

HOLLAND FESTIVAL HOLLAND FESTIVAL

Amsterdam, 8, 9 juni, Centrum Bellevue, 20.30 uur

FEIKE BOSCHMA

PROGRAMMA

1. De rode sjaal*
2. In het atelier*
3. De eeuwige Pierrot*
4. Poppekast
5. Kat en hond
6. Voddenballet*
7. "I'm dancing with my shadow"

- Pauze -

8. Fantasie over een gedicht van Lorca: "De arrestatie van Antonito el camborio op de weg naar Sevilla"
9. Weerspiegeling

* Met een kruisje zijn de nummers gemerkt, waarbij Frank Kooman de muziek heeft gecomponeerd en op band opgenomen.

Feike Boschma omschrijft de inhoud van zijn programma als volgt:

De poppenspeler treedt met zijn marionetten op die hij alles kan laten doen, ook het onmogelijke. Totdat het onmogelijke de overhand krijgt en de poppenspeler zelf daarvan het slachtoffer wordt.

Een pop komt uitsluitend tot leven door de beweging. Die beweging moet uit de vorm en het karakter ervan ontstaan, daarmee een geheel zijn, zodat de pop als het ware "uit zichzelf" beweegt. De speler heeft een dienende functie. Hij moet niet iets willen wat de pop niet kan uitvoeren, waarvoor deze niet gemaakt is.

Hoe groter de stilering van een pop is, hoe indringender deze op de toeschouwer overkomt. Teveel details maken haar min of meer tot een imitatie-mens en ondermijnen de zeggingskracht, die in het essentiële gebaar ligt. Tekst en/of muziek zijn toevoegingen die het karakter van de pop kunnen onderstrepen, maar het ook heel gemakkelijk teniet kunnen doen.

De beweging krijgt dan voor een deel een illustratieve functie en wanneer die overheerst, is de pop verloren. Tijdsduur van tekst en muziek moeten aangepast zijn aan het karakter, aan de bewegingsmogelijkheden.

Dit geldt voor alle soorten poppen en niet alleen voor marionetten, zoals men wel eens geneigd is te denken. Wel heeft elk genre zijn specialiteit: Een marionet zweeft; dat is haar wezen en persoonlijk voel ik me daar het meest door aangetrokken. Textiel is daarvoor het ideale materiaal; het is geluidloos, soepel, zodat het van vorm kan veranderen, ineen kan schrompelen of zich uitrekken en het is een licht materiaal wat goed bij het begrip zweven past.

Ik meng vaak de technieken van de verschillende soorten poppen om een zo gevarieerd mogelijke voorstelling te krijgen.