

vakmanschap
is meesterschap

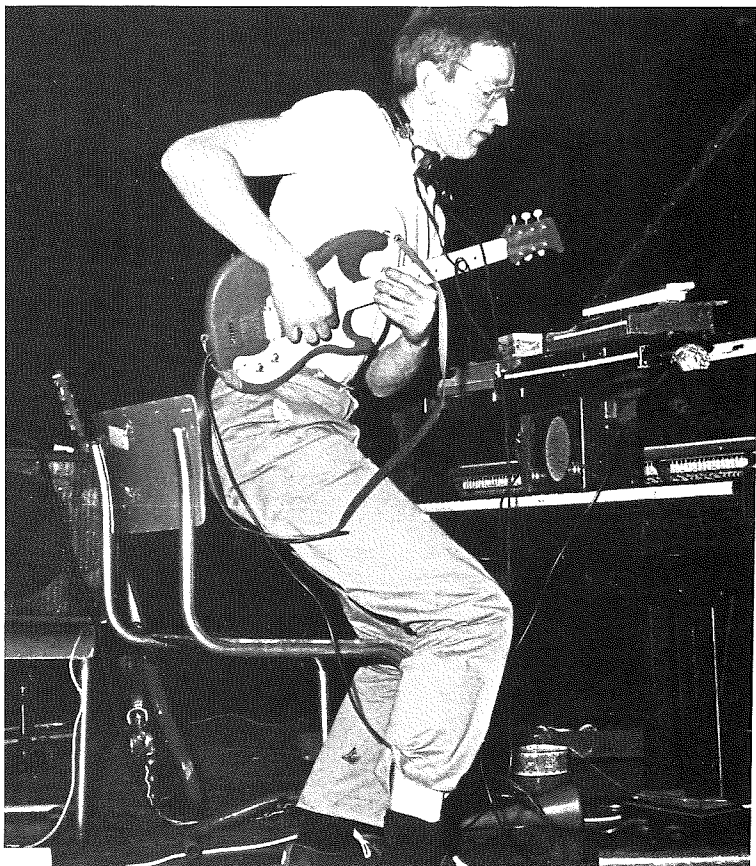


Grolsch

bier



Meesters van het Klavier



Concertdirectie De Leur & Heinen

Meesters van het Klavier

- 2 juni Amsterdam, Concertgebouw (Kleine Zaal), 20.15 uur
- 3 juni Maastricht, Stadsschouwburg (Redoutezaal), 12.30 uur
- 4 juni Den Haag, Diligentia, 20.15 uur
- 6 juni Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg (Kleine Zaal), 20.15 uur
- 9 juni Rotterdam, De Doelen (Kleine Zaal), 20.15 uur

Steve Beresford



- 2 juni Den Haag, Diligentia, 20.15 uur
- 3 juni Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg (Kleine zaal), 20.15 uur
- 10 juni Maastricht, Stadsschouwburg (Redoutezaal), 12.30 uur
- 17 juni Rotterdam, De Doelen (Kleine Zaal), 12.30 uur
- 23 juni Amsterdam, Concertgebouw (Kleine Zaal), 20.15 uur

Guus Janssen



- 10 juni Den Haag, Diligentia, 20.15 uur
- 12 juni Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg (Kleine Zaal), 20.15 uur
- 13 juni Amsterdam, Concertgebouw (Kleine Zaal), 20.15 uur
- 14 juni Rotterdam, De Doelen (Kleine Zaal), 20.15 uur
- 17 juni Maastricht, Stadsschouwburg (Redoutezaal), 12.30 uur

Misja Mengelberg



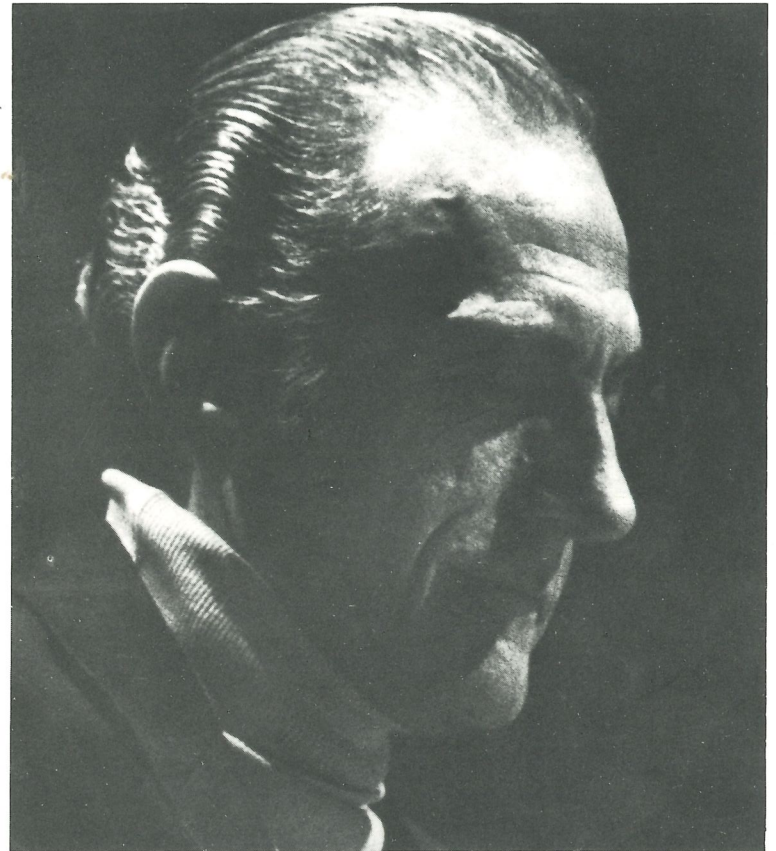
Boven: Steve Beresford
 Linksonder: Guus Janssen
 Rechtsonder: Misja Mengelberg



Meesters van het Klavier

- 19 juni Den Haag, Diligentia,
20.15 uur
20 juni Rotterdam, De Doelen (Kleine Zaal),
20.15 uur
21 juni Amsterdam, Concertgebouw
(Kleine Zaal), 20.15 uur
23 juni Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg
(Kleine Zaal), 20.15 uur
24 juni Maastricht, Stadsschouwburg
(Redoutezaal), 20.15 uur

Sal Mosca



Sal Mosca

Meesters van het Klavier

Een serie "Meesters van het Klavier" als onderdeel van een festival? Is er geen contradictie tussen zoiets alledaags als een meesterserie en zoiets unieks als het Holland Festival? Het concertbureau De Leur & Heinen was van mening dat een serie "Meesters van het Klavier" heel wel kon passen in een festival-concept. Maar... dan moest er wel van een heel unieke serie sprake zijn. De Leur & Heinen waren - terecht - van mening dat zij een aanbieding konden doen die inderdaad het predicaat "uniek" verdient. Een serie van vier improviserende meesterpianisten, die samen, maar ook ieder afzonderlijk, een aantal essentiële aspecten van het hedendaagse improviseren kunnen belichten.

Eén van hen, Misja Mengelberg, heeft een aantal jaren geleden eens de criteria opgesomd, waaraan beluisterenswaardige muziek dient te voldoen. Zo'n muziek moet in verbazing brengen, zo'n muziek moet niet te overzien zijn, en je moet er iets mee van naar huis kunnen nemen. Als dat al niet een credo is van alle beluisterenswaardige muziek, het is zeker het credo van de hedendaagse improvisatiemuziek. En het is het uitgangspunt van deze serie Meesters van het Klavier.

Muziek die aan een partituur vastzit kan heel verrassend zijn, als de partituur op zijn minst verrassende elementen bevat - of wanneer de geconcretiseerde muziek op verrassende wijze van de partituur afwijkt. Maar verrassender nog is de improvisatiemuziek, tenminste, wanneer de improvisator nog het avontuur en de ongebaande paden zoekt, zoals in deze serie Steve Beresford, Guus Janssen, Sal Mosca en Misja Mengelberg. Want dan kan het alle kanten uitgaan, soms zelfs een aantal kanten tegelijk.

Dat laatste is natuurlijk het spannendst: Guus Janssen die juist een afgespeeld motiefje tot uitgangspunt neemt van een reis door het heelal, Beresford die een melodie in twee tegengestelde richtingen tegelijk uitwerkt, Mengelberg die een simpel viernotig motiefje tot de spil van een muzikaal gedachtenspinsel kan maken dat werkelijk onoverzichtelijk is. Dat zijn processen waar men iets van mee naar huis kan nemen. Want als men erover nadenkt wordt een groot deel van ons bestaan gekenmerkt door zulke processen. We zijn ons er alleen meestal niet van bewust.

Beresford, Janssen en Mengelberg zijn representanten van de actuele geïmproviseerde muziek in Europa. *Beresford* heeft zijn sporen verdiend met zijn aandeel aan de Engelse improvisatievereniging Company, een club die enigszins te vergelijken valt met de Nederlandse Instant Composers Pool, die in de tweede helft van de jaren zestig werd opgericht door Mengelberg. Guus Janssen behoort tot een iets jongere lichter. Hij trad de laatste jaren naar voren als deelnemer aan de Claxon-festivals.

Deze drie pianisten hebben met elkaar, en met veel andere Europese improvisatoren, gemeen dat ze zich ook op compositorisch gebied bewegen. De koppeling improvisator-componist is bij uitstek kenmerkend voor Europa. In Nederland hebben beide muzikanten er zijde bij gesponnen. In deze serie kan men de bevruchtende invloed horen van compositorische werkzaamheden op de improvisatiepraktijk.

Elders tijdens het Holland Festival kan men de bevruchtende werking horen van de improvisatoren op de gecomponeerde muziek. Met name Louis Andriessen heeft zich de sound en de dynamiek van de geïmproviseerde muziek ten nutte gemaakt voor veel van zijn composities.

De Amerikaanse pianist *Sal Mosca* heeft een heel andere achtergrond. Hij kan gezien worden als een muzikant uit de school van Lennie Tristano. Tristano werkte al in de jaren veertig aan een heel eigen improvisatiemuziek door de verbinding van harmonische en melodische elementen uit de gecomponeerde muziek van die tijd met de moderne jazz. Het is daarom wel gesuggereerd dat Tristano en zijn medestanders, waaronder Mosca, in zekere zin voorlopers zouden zijn geweest van de actuele geïmproviseerde muziek zoals die later in Europa van de grond is gekomen.

Het bijeenbrengen van de briljante instrumentalist Mosca met Europese improvisatoren biedt de luisteraars behalve veel muziekplezier ook een fraaie mogelijkheid om een dergelijke suggestie te toetsen.

Rudy Koopmans

Lees de HOLLAND FESTIVAL-krant: Achtergronden en hoogtepunten uit het programma plus achttien pagina's interviews.

Gratis verkrijgbaar in de theaters en concertzalen.

In samenwerking met NRC  HANDELSBLAD

vakmanschap
is meesterschap



Grolsch

bier