

14 juni, Rotterdam, De Doelen (Grote Hal), 20.15 uur
15 juni, Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 12.00-18.00 uur
16 juni, Den Haag, Koninklijke Schouwburg, 20.15 uur
17 juni, Amsterdam, Tropeninstituut (Grote Aula), 20.15 uur

YO KAGURA uit Takachiho, Japan.

Medewerkenden:

Goto Toshihiko	priester/danser
Kumagai Makoto	musicus/danser
Tasaki Kikuo	danser
Kai Koichiro	danser
Kai Kiyozumi	danser
Kai Eio	musicus
Gondo Hakime	musicus
Tawara Isao	musicus
Ihoshi Noboru	danser
Tabe Seijiro	musicus

Programma:

Hikomai, openingsdans

De kami Saruta Hiko begeleidt Niniginokami bij zijn komst naar de aarde. Een kami is een shintoïstische godheid; Niniginokami is de jonge zoon van Amateratsu, de godin van het licht.

Kigin. De dorpeelingen dansen ter ere van Kigin, de beschermgodin van de streek.

Yatsubachi. Sukunahiko, de god van de geneeskunst komt terug uit Korea waar hij waardevolle medicijnen heeft ontdekt. Op de boot die hem naar Japan terugbrengt slaat hij met zijn handen een ritme op de houten reling om zijn vreugde te uiten.

Iwakuguri. Bezweringsdans met de heilige sabel, gedanst zonder masker. Een zwangere vrouw legt haar hobi af (een groot zijden strik waarmee de japon wordt dichtgebonden). De dans zorgt ervoor dat zij haar kind kan krijgen zonder problemen.

Tajikarao, de god van de kracht, ontdekt de grot waar Amateratsu, de godin van het licht zich heeft verborgen, zodat de wereld van het licht is afgesneden.

Uzume. De godin Uzume voert een komische erotische dans uit voor de grot waar Amateratsu verblijft.

Totori. De dans van Uzume wekt een onbedwingbare lachlust op bij alle goden. Uit nieuwsgierigheid schuift Amateratsu het rotsblok dat de grot afsluit een stukje opzij om naar buiten te kijken. Op hetzelfde moment geeft Tajikarao de rots een duw zodat hij wegrolt. Amateratsu komt naar buiten zodat de wereld weer licht heeft.

Muziekinstrumenten:

Taiko, een grote tweevellige trom
Fue, rieten dwarsfluit
Tebihochi, belletjes