



TRADER WORKER

$\text{♩} = 52/56$

① $\frac{4}{2}$ ONE EIGHT

I IN AT O'CLOCK

IT LIT- AF- SIX IN EVE-

WAS A -TLE -TER THE -NING

AND LIKE AN A- NI- ON THE

I'M -MAL HUNT.

SPREAD MY- O-

I -SELF ALL -VER.

② I LOOK,

PEER AND I

AND TO OUT E- VERY

I HAVE FIND -THING

THAT HAP- PENED TO THAT

OIL NIGHT.

AND JUST A -NER.

WE'D HAD NICE DIN-

Boven: Ensemble Hoketus tijdens Warschauer Herbst 1979
 Onder: Rzewsky's 'The Price of Oil'

- 10 juni Amsterdam, Centrum Bellevue,
20.30 uur
- 11 juni Utrecht, Muziekcentrum
Vredenburg, 20.15 uur
- 12 juni Rotterdam, De Doelen
(Kleine Zaal), 20.15 uur
- 14 juni Middelburg, Concertzaal,
20.00 uur
- 16 juni Den Haag, Koninklijk
Conservatorium, 20.15 uur

Ensemble Hoketus

- Louis Andriessen *piano*
 Gerard Bouwhuis
 Gene Carl
 Cees van Zeeland
 Huib Emmer *basgitaar*
 Jeanette Yanikian
 Paul Koek *slagwerk*
 Luuk Nagtegaal
 Renato Freyggang *panfluit*
 Patricio Wang
 Jan Willem v. d. Ham *saxofoon*
 Mariëtte Rouppe
 Roeland Radier *sprekers*
 Bill Smith
 Bob Scholte *vertaling 'The Price of Oil'*

- 10 juni Amsterdam, Centrum Bellevue,
20.30 uur (KRO-radio-productie)
- 14 juni Middelburg, Concertzaal,
20.00 uur
- 16 juni Den Haag, Koninklijk
Conservatorium, 20.15 uur

C. de Bondt Bint

F. Rzewsky The Price of Oil

L. Andriessen Hoketus

- 11 juni Utrecht, Muziekcentrum
Vredenburg, 20.15 uur
- 12 juni Rotterdam, De Doelen
(Kleine Zaal), 20.15 uur

F. Rzewsky Coming together
 F. Rzewsky The Price of Oil
 C. de Bondt Bint

Frederic Rzewski

Frederic Rzewski, geboren in 1938 in Massachusetts, U.S.A. is pianist en componist. In 1963 gaf hij cursussen avant-garde piano-technieken in Keulen en maakte in die tijd de historische plaatopname van Stockhausen's Klavierstück X.

Sinds 1966 woont hij in Rome, waar hij eind zestiger jaren Musica Electronica Viva oprichtte, een live-electronica improvisatiegroep, die veel in het buitenland optrad en een soort muzikaal equivalent was van The Living Theatre.

Sinds enige jaren geeft hij compositieles aan het Conservatorium van Luik en improvisatie-workshops in Berlijn, componeert langere werken, dikwijls voor piano en met een politieke inhoud, en geeft solo piano-recitals van meestal nieuwe stukken (Scelsi, Nono). De Hocketusgroep heeft vele malen Rzewski's Coming Together uitgevoerd. Het nieuwe werk dat Frederic Rzewski voor de groep gemaakt heeft, is eveneens een politiek werkstuk, getiteld: 'The Price of Oil'.

De tekst bestaat uit letterlijke citaten van een rotterdamse handelaar op de vrije oliemarkt, en daaraan geconfronteerd fragmenten van een verslag van de ontploffing van het booreiland 'Alexander Kielland' voor de noorse kust op 26 maart 1980, door een van de arbeiders, die de ontploffing overleefd heeft.

Wat het muzikale materiaal betreft: de muziek is een 'machinerie' van een voortdurend stapsgewijs verschoven basisritme, dat tegen het eind van het stuk in zijn grondvorm herkenbaar wordt.

Tijdens de verschuivingen wordt bovendien de hoketustechniek toegepast. De textuur van de klank van het stuk (de 'instrumentatie') is voor een belangrijk deel door de groep bepaald, in samenwerking met de componist.

Louis Andriessen

Coming Together

In het stuk Coming Together wordt een tekst gebruikt, die ontleend is aan een brief van de gevangene Richard X. Clark. Hij is betrokken geweest bij de gevangenisopstand in Attica en beschrijft in dit fragment hoe hij zijn gevangenschap ervaart. Deze tekst gaat als volgt:

I think the combination of age and a greater coming together is responsible for the speed of the passing time responsible for the speed of the passing time.

It's six months now and I can tell you truthfully few periods in my life have passed so quickly.

I am in excellent physical and emotional health.

There are doubtless subtle surprises ahead but I feel secure and ready.

As lovers will contrast their emotions in times of crises so am I dealing with my environment.

In the indifferent brutality, the incessant noise, the experimental chemistry of food, the ravings of lost hysterical men, I can act with clarity and meaning.

I am deliberate, sometimes even calculating, seldom employing histrionics, except as a test of the reactions of others.

I read much, exercise, talk to guards and inmates feeling for the inevitable direction of my life.

De tekst wordt op de volgende wijze herhaald: na de eerste zin volgt een combinatie van de eerste en tweede zin, vervolgens de eerste t/m de derde enz. Nadat de tekst in zijn geheel gebracht is wordt de eerste zin weggelaten. Daarna ook de tweede enz. t/m de laatste zin.

2

③

E- -VERY- -THING.

YOU YOU'RE -INED.

IF DON'T, RU-

EYES THE

MY ARE PHONE.

I E- -BO- THEY ME.

CALL -VERY- -DY AND CALL

④

SOME AL- GONE

OF THE GUYS HAD -REA-DY TO BE-D.

THERE'S WE A- STU-PID

IF TIME, TALK BOUT THINGS:

FA-MI-LIES, WEA-THER, LIKE THAT-

THE STUFF

BUT IT'S -POR-

WHEN IM-TANT,

Rzewski's 'The Price of Oil'

In het stuk wordt slechts van 7 tonen gebruik gemaakt, die op een soortgelijke wijze aaneen geregen worden als bij de tekst het geval is. In de loop van het stuk gaan steeds meer spelers de gehele notenreeksen spelen.

Door in het stuk tekstherhaling en beperking van notenmateriaal toe te passen is er getracht een verband te leggen tussen de inhoud van de tekst en de vorm van het stuk.

Dit stuk is speciaal bewerkt voor Hocketus.

The Price of Oil, Introduction

This man is very rich.
He is one of the most successful traders
On the Rotterdam spot market
An international network of agents
Buying and selling
The tremendous quantities of oil
that transit the city's enormous port.

This man is a worker.
He is one of the thousands of people
Who live on the North Sea oil rigs
Drilling and pumping hundreds thousands
Of barrels of oil out of the earth
Each day
Twenty four hours a day.

Hocketus 1975-1977

Louis Andriessen:
Hocketus is een stuk dat commentaar geeft op de Amerikaanse minimal music van rond de jaren '70. Terwijl die muziek vaak een mystiek-kosmische sfeer opwekt, wordt hier het accent gelegd op harde, aardse klanken. Daarbij wordt gebruik gemaakt van de hocketus-techniek.

Bint (1979-1980)

Cornelis de Bondt:
Een bint is een zware balk.
'Bint' is ook de titel van een verhaal van F. Bordewijk, dat te maken heeft met hardheid en strengheid.
In dit stuk is het ensemble in twee gelijke groepen verdeeld.
De muziek is gestructureerd volgens een raster van twee verschillende pulsbevingingen.
Steeds na een bepaalde tijd vallen er twee pulsen een keer samen.
Op zo'n moment kan één van de pulsbevingingen worden vervangen door een snellere;
er vindt dus een geleidelijke versnelling plaats.

Cornelis de Bondt werd in 1953 in Den Haag geboren. Hij studeert compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jan van Vlijmen en Louis Andriessen. Composities: Blaasquintet (1975), Stuk voor strijk- en blaasinstrumenten (1976), Concert voor Fagot en blazersensemble (1977), 'Harlekijn' voor 3 stemmen, 9 blaasinstrumenten, piano, contrabas en slagwerk (1978), 'Bint' (1979-1980) voor de Hocketus-groep.

De groep Hocketus is ontstaan met de compositie Hocketus

De groep en het stuk ontleen hun naam aan de 'hocketus' techniek, waarbij verschillende (groepen van) instrumenten om beurten één toon van een melodie of ritme spelen. Deze techniek is in het westen sinds de 15e eeuw niet meer in gebruik, maar in verschillende vormen van volksmuziek in o.a. Zuid-Amerika en Afrika ver ontwikkeld.

De compositie Hocketus is geschreven door Louis Andriessen in 1975/1977 in het kader van een studenten-project over minimal music aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

De uiteindelijke versie van Hocketus is in nauwe samenwerking met de muzikanten van de groep Hocketus tot stand gekomen.

De stijl en smaak van Hocketus wordt gevormd door een basis van de minimal music en elk van de composities binnen het repertoire hebben bijgedragen tot de ontwikkeling van de muzikale lijn van Hocketus.

Minimal music is oorspronkelijk een stroming in de avant-garde muziek.

Kenmerkend is dat de muzikale veranderingen die men waarneemt, zeer geleidelijk verlopen. Deze veranderingen beperken zich vaak tot één aspect van de klank: toonhoogte of ritme etc.

De werken die Hocketus uitvoert, combineren de elementen van minimal music met de elementen van pop-, jazz- en/of volksmuziek.

Het repertoire wordt voor de groep Hocketus geschreven of bewerkt in een samenwerking tussen de muzikanten en de componist.

De muziek is veeleer voor de mensen zelf geschreven en niet zozeer voor de instrumenten. De muzikanten zijn dan ook ten nauwste betrokken bij de compositie.

Het gevoel van 'je eigen muziek' te spelen heeft een hoorbaar effect; zowel op de uitvoering van de muziek als op het publiek.

De muzikanten van Hocketus combineren verschillende muziekstijlen vanuit hun achtergrond: allen hebben naast een opleiding aan het conservatorium ervaring in de pop-, jazz- en volksmuziek. Vijf leden van de groep zijn bovendien componist.

De groep Hocketus richt zich met haar muzikale taal en ideeën op verschillende soorten publiek.

Als gevolg daarvan past haar optreden zowel in concertzalen, schouwburgen als op scholen en popfestivals.

Lees de HOLLAND FESTIVAL-krant: Achtergronden en hoogtepunten uit het programma plus achttien pagina's interviews.

Verkrijgbaar in de theaters en concertzalen voor f 1,-.

In samenwerking met **NRC**  **HANDELSBLAD**
