

holland festival '70

programma

59

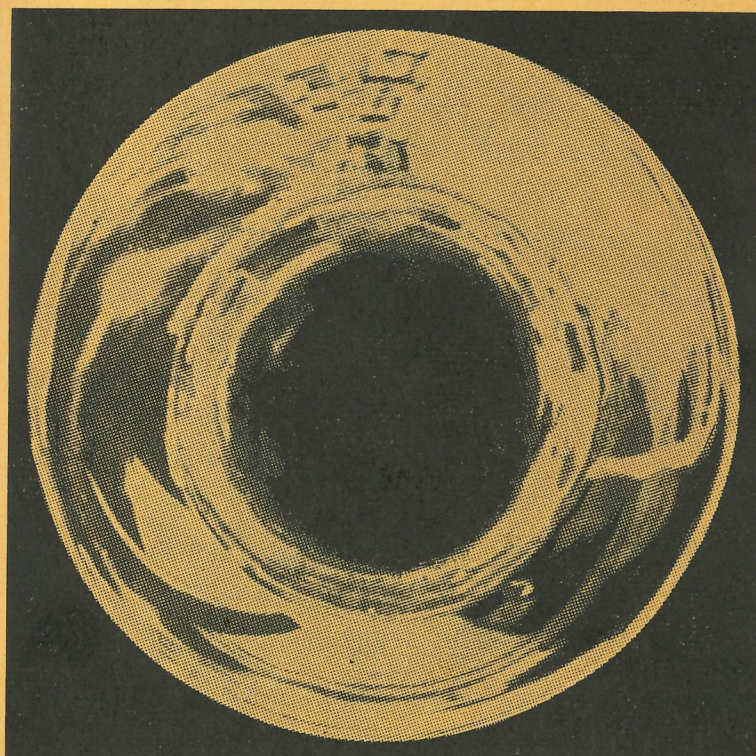
---

Brass Band Excelsior  
Fanfare St. Joseph  
Harmonie-orkest Prinses Irene  
Muziekvereniging Advendo  
Accordeon-vereniging De Residentie

# Concert van Harmonie en Fanfare

Scheveningen Kurzaal

26 juni 20.15 uur



## Concert van Harmonie en Fanfare

---

### Voorwoord

Wij hebben het altijd als een erkenning van de bijzondere verdiensten van de blaasmuziek voor het maatschappelijk leven beschouwd als enige organisatie van amateurs te mogen deelnemen aan het Holland Festival. Dit optreden in een nationaal programma is een voor het voetlicht brengen van een belangrijk onderdeel van onze volkscultuur.

Dat de belangstelling bij dit gebeuren niet altijd voldeed aan de verwachtingen had verschillende oorzaken, maar veranderde niets aan de waarde.

Zo ook zullen wij dit jaar weer de gelegenheid hebben ons te tonen. De beste onzer verenigingen treden aan.

Wij hopen en vertrouwen, dat onze bijdrage tot het slagen van het Holland Festival 1970 zal worden gewaardeerd.

Allen die gelegenheid hebben te komen luisteren, heet ik hartelijk welkom.

Uw belangstelling zal ons veel genoeg doen.

Dank aan de Haagse Federatie van Muziekgezelschappen voor haar medewerking bij de organisatie.

Dr. J. C. M. Sweens,  
Voorzitter van de Stichting Overkoepeling  
Nederlandse Muziek Organisaties.

---

Brass Band Excelsior uit Surhuizum  
*dirigent S. de Boer*

Fanfare St. Joseph uit Meers  
*dirigent Th. Martens*

Harmonie-orkest Prinses Irene uit Huizen  
*dirigent H. de Leeuw*

Muziekvereniging Advendo uit Lochum  
*dirigent T. Kotter*

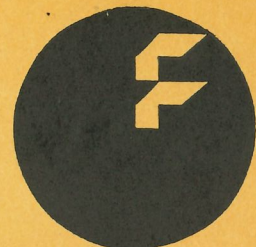
Accordeonvereniging De Residentie  
*dirigent A. J. Romijn*

Scheveningse tamboers en pijpers **Entrata**

Brass Band Excelsior **Thundercrest** concertmars  
Eric Osterling/arf. Frank Wright

**Call of the Sea** ouverture  
Eric Ball

**Voices of Youth** suite  
Edward Gregson  
*nobility of youth*  
*sadness and tenderness*  
*gaiety*



## holland festival '70

---

Fanfare Sint Joseph

**The Gladiators**

Farewell/H. L. Blankenburg

**Jeu de Cuivre** suite

H. C. van Lijnschoten

*marcia capricioso*

*koraal*

*scherzo*

*volksdans*

**The Moor of Venice** dramatic  
overture

William Alwijn/arr. Frank Wright

pauze

Accordeonvereniging De Residentie

**Concertino in g dur**

C. Mahr

solist Theo van Tol

**Suite l'Arlésienne**

G. Bizet

Harmonie-orkest Prinses Irene

**Wilhelm Tell** airs de ballet

G. Rossini-A. C. van Leeuwen

**Brasil**

Pi Scheffer

Muziekvereniging Advendo

**Modale Suite** Opus 43

Flor Peeters/Jos Moerenhout

*koraal*

*scherzo*

*adagio*

*toccata*

**Trois Dances de Gayaneh et  
Maskerade**

Katchaturian/A. Ardenois

**Centenaire** mars

Ton Kotter

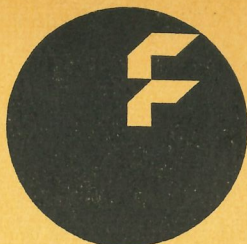
**Call of the Sea** (overture) Eric Ball

Eric Ball heeft al lange jaren een grote bekendheid als componist van talrijke mooie werken voor Brass Band.

Vele van zijn werken zijn ook uitgekomen voor Fanfare, waardoor hij ook in ons land een grote bekendheid geniet.

Deze ouverture van Eric Ball heeft vier bewegingen : langzaam-vlug-langzaam vlug.

De langzame delen hebben als aanduiding: 'Dreaming' en 'Devozione'. Het vlugge deel is gebaseerd op twee thema's; het eerste scherp geritmeerd



en gespierd, het tweede een waar zangthema.

Het laatste deel van deze ouverture is een doorwerking waarin de beide thema's in omgekeerde volgorde optreden.

**Voices of Youth** (suite) Edward Gregson

Gregson is één van de jongere Engelse componisten voor Brass Band. Zijn werken, hoewel niet uitgesproken modern, hebben toch een uitgesproken persoonlijke structuur en klank.

De componist schrijft over dit werk: 'Deze suite probeert drie veel voorkomende stemmingen van de jeugd uit te drukken'. (zie de ondertitels van elk deel).

**Jeu de Cuivre** (suite) H. C. van Lijnschoten

Jeu de Cuivre is een welkome aanvulling op het specifieke fanfare-repertoire. Zoals de naam al doet vermoeden, springt de componist 'speels' om met de verschillende groepen koperinstrumenten, die een fanfare rijk is. Het gevolg: talloze klankeffecten, die het werk tot een boeiend spel maken. Zo boeiend en fascinerend, dat men het spel werkelijkheid waant.

**The Moor of Venice** (Dramatic Overture) William Alwijn-Frank Wright.  
In de bekende tragedie 'Othello, the Moor of Venice' vertelt Shakespeare een verhaal van verraad, bedrog en jaloezie, waarvan Desdemona – Othello's vrouw – het slachtoffer wordt.

In de ouverture geeft de componist een karakterstudie van de Moor. Na een plechtige opening – waarin we de dramatische afloop reeds voorvoelen – zingt Desdemona een pathetisch lied. De Moor – een admiraal in dienst van de Doge van Venetië – maakt weldra een stormachtige en martiale entree. In de volgende muziek zijn we getuige van de steeds hoger oplaaierende twisten tussen Othello en Desdemona. De Moor, buiten zinnen van hartstocht en jaloezie, berooft zijn onschuldige vrouw tenslotte van het leven. De ouverture sluit met een plechtige coda.

**Modale Suite** (Opus 43) Flor Peeters

Voor harmonie georkestreerd door Jos Moerenhout.

De Modale Suite bestaat uit 4 delen. Al dadelijk blijkt het orgelkarakter uit het eerste deel, Koraal. Het openingsthema, eerst in brede halve tonen, dan lyrisch overgebonden, is van grote eenvoud. Het geheel is vrij kort gehouden, later worden de thema's meer uitgewerkt.

Het Scherzo heeft een vloeiende melodie, prachtig van muzikale lijnen, echt zo'n romantische gedachte, die de toehoorder vasthoudt.

Eerst zit het thema in het hoge register, fluit – piccolo – es en bes klarinet. Bij 7 komt er een fraaie Cantilene in het lagere hout. Un poco sostenuto, een melodie in gestopte trompetten en trombones, ademt ernstiger sfeer. De reprise voert weer naar het hoofdmotief. Het korte Coda, iets uitgehouden, brengt een eind aan deze speelse gedachte.

Deel 3 Adagio is gebouwd op een zangerige melodie. Als een groot geregistreerd orgel in een machtige kathedraal. De componist stort zijn ziel uit in een magistrale Cantilene, nu eens stijgende in triolen, dan weer terugvallende in hoornakkoorden. De Toccata, van oorsprong improvisatorisch en virtuoos, is hier van een speels karakter, dat in snelle passages rond het thema het geheel een grote vaart geeft.

Een machtige partij is bestemd voor de bassen, die met ronde toon en voluit klinkend, deze Toccata het fundament geven waarop dit grootse muzikale bouwwerk steunt.