

holland festival '70

programma

53

Wereldpremières

David Porcelijn

Ton de Kruyf

Louis Andriessen

Reinbert de Leeuw

Peter Schat

Requiem

Séance

Spektakel

Hymns and chorals

Thema

Het Nederlands Blazersensemble
De Slagwerkgroep Amsterdam

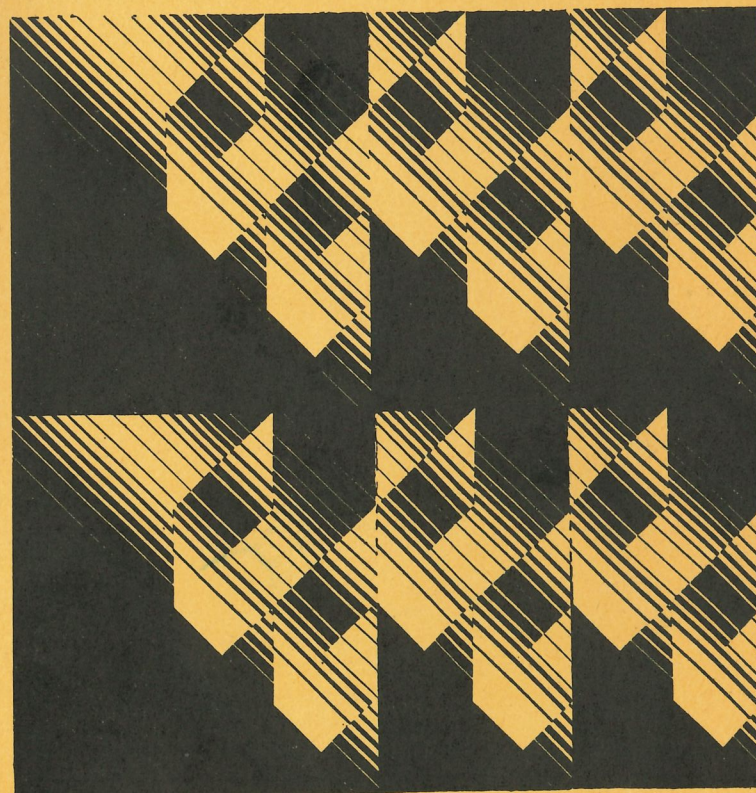
Actuele muziek

Amsterdam

Concertgebouw

5 juli

20.15 uur



Actuele muziek

Uitvoerenden Het Nederlands Blazersensemble
De Slagwerkgroep Amsterdam
Dirigenten Reinbert de Leeuw
Peter Schat
Solist Han de Vries

David Porcelijn **Requiem** (wereldpremière)
geb. 1947 in Friesland voor slagwerkensemble
ter nagedachtenis aan Edgard
Varèse (1885-1965)

Ton de Kruyf **Séance**
voor slagwerkensemble

Reinbert de Leeuw **Hymns and chorals** (wereld-
geb. 1938 te Amsterdam première) with a commentary on the
music of Eric Satie
voor 15 blazers en 4 elektronische
instrumenten
Dirigent Reinbert de Leeuw

Peter Schat **Thema** (wereldpremière)
geb. 1935 te Utrecht voor hobo-solo, 18 blazers en
5 elektronische instrumenten
Hobo-solist Han de Vries
Dirigent Peter Schat

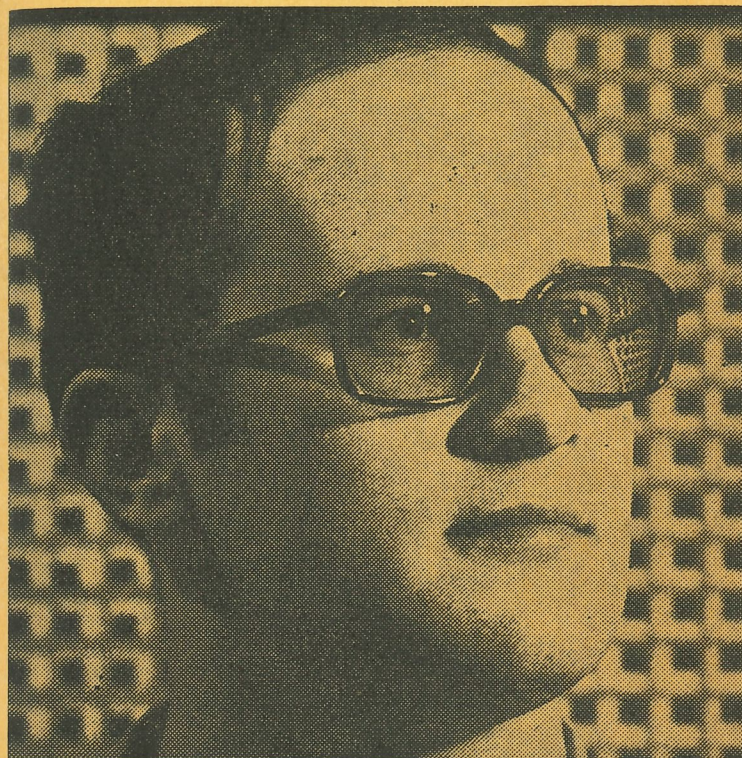
Pauze

Louis Andriessen **Spektakel** (Nederlandse première)
geb. 1939 te Utrecht voor 16 blazers en elektronische in-
strumenten ad libitum
Dirigent Reinbert de Leeuw

Requiem, Thema en Spektakel werden geschreven in opdracht van het ministerie van CRM, Hymns and Chorals in opdracht van het Cultuurfonds Buma. De partituren zijn uitgegeven bij Donemus.

De electronica is ontwikkeld en geïnstalleerd door Jan Herman Verpoorten en W. J. van Kuilenburg van de STEIM-studio, Prinseneiland 25, Amsterdam. organisatie : Johannes Witteman

De hierbij gevoegde tekst is een verslag van een discussie tussen de vier componisten en de uitlatingen zijn uiteraard voor hun rekening. Het is eigenlijk te lang voor een programmatoelichting, maar de pauzes tussen de verschillende composities zullen iets langer zijn dan normaal, omdat de verschillende elektronische schakelingen getest moeten worden.



David Porcelijn

Medewerkenden

Requiem van David Porcelijn
Slagwerk Jan Labordus, Ruud van den Brink,
Niels Le Large, Willy Goudswaard,
Gerard Schoonenberg, Piet
Luckerhof, Jan Pustjens

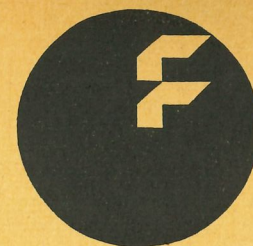
Séance van Ton de Kruyf
Slagwerk Jan Labordus, Niels Le Large,
Gerard Schoonenberg, Piet
Luckerhof, Jan Pustjens

Piano Ruud van den Brink, Willy
Goudswaard
Harp Sylvia Veelo

Spektakel van Louis Andriessen

Improvisatiehofje

Orgel Louis Andriessen
Slagwerk Han Bennink
Altviool Han Bennink
Altviool Lodewijk de Boer
Saxofoon/basklarinet Willem Breuker
Vibrafoon/klarinet/fluit Gunter Hampel
Gitaar Wim Overgaauw



Peter Schat

<i>Trombone</i>	Maarten v. Regteren Altena
<i>Basgitaar</i>	Jeanette Yanikian
<i>Althobo</i>	Gilius van Bergeijk
<i>Fluit</i>	Pieter Odé, David Porcelijn, Lien de Wit
<i>Hobo</i>	Han de Vries, Werner Herbers, Carlo Ravelli
<i>Klarinet</i>	Hans Mossel, Hens Otter, Geert van Keulen
<i>Fagot</i>	Joep Terwey, Henk de Wit, Ton Kerstens
<i>Hoorn</i>	Joop Meijer, Iman Soeteman, Jan Peeters, Henk Soeteman
<i>Dirigent</i>	Reinbert de Leeuw
	<i>Hymns and chorals van Reinbert de Leeuw</i>
<i>Hobo</i>	Werner Herbers, Carlo Ravelli
<i>Klarinet</i>	George Pieteron, Sjef Douwes, Hans Mossel
<i>Basklarinet</i>	Geert van Keulen, Hens Otter
<i>Hoorn</i>	Iman Soeteman, Jan Peeters
<i>Trompet</i>	John Floore, Gerard van der Vlist
<i>Trombone</i>	Frans van Luin, Peter Veenhuizen

<i>Saxofoon</i>	Leo van Oostrom, Adri van Velsen
<i>Gitaar</i>	Rolf Hock
<i>Basgitaar</i>	Bob Zimmermann
<i>Hammondorgel</i>	Maarten Bon
<i>Dirigent</i>	Reinbert de Leeuw

	<i>Thema van Peter Schat</i>
<i>Hobo-solo</i>	Han de Vries
<i>Klarinet</i>	Sjef Douwes, Hans Mossel
<i>Klarinet/Basklarinet</i>	Geert van Keulen, Hens Otter, George Pieteron
<i>Fagot</i>	Joep Terwey
<i>Fagot/Contrafagot</i>	Jan Diederik van der Waals, Ton Kerstens, Guus Dral
<i>Trompet</i>	John Floore, Klaas Kos, Gerard van der Vlist
<i>Trombone</i>	Frans van Luin, Peter Veenhuizen, Henk van Bergen
<i>Saxofoon</i>	Leo van Oostrom, Adri van Velsen, Ed Boogaard
<i>Gitaar</i>	Jan Goudswaard, Rolf Hock, Eddy de Wind
<i>Basgitaar</i>	Bob Zimmermann
<i>Hammondorgel</i>	Maarten Bon
<i>Dirigent</i>	Peter Schat

The Netherlands Windensemble

A youthful breeze is blowing through the corridors of classical music, refreshing the listener, rejuvenating the concert platform and affecting a happy rapport between the works of composers since long dead and the atmosphere of the jet age in which we live. The source of this exhilarating breeze is a group of unassuming young men – the members of the Netherlands Windensemble.

The Netherlands Windensemble is a unique organisation. All its members are first-class professional musicians handpicked from the world-famous Concertgebouw Orchestra, Amsterdam and other leading orchestras in Holland, all of them are drawn into its fold by a common love of the music they play, and all are completely uninhibited by convention or tradition – Mozart, as far as they are concerned, can be played just as beautifully in blue jeans as in evening dress.

The Netherlands Windensemble is not just a focal point where musicians meet the rehearse or to give concerts – for its members it's a way of life. They share not only a common love of music but also common ideals on life and the way it should be lived. This all-encompassing unity of purpose and feeling is the major contributory factor to the amazing harmony they achieve. The Netherlands Windensemble's dedication to their work has brought results too. With their first LP-(Philips 839 704 LY) Dvorak's Serenade in D minor, Gounod's Little Symphony in B flat major, and Schubert's Minuet and Finale in F major, D. 72 – the Ensemble won a 1959 Edison Award.



Reinbert de Leeuw

Their two other records currently on release – both also on the Philips label – feature works of Mozart.

The Netherlands Windensemble is setting the pace for classical revival. The musicianship of its members, which has been proved both on the concert platform and on record, is a joy for all music-lovers, while its youthful vitality identifies it with the present day and brings it close to the hearts of young people everywhere.

Spektakel van Louis Andriessen

'Onder de Europese naties waren het vooral de Germanen en de Galliërs, die steeds weer moeite deden om de zoetheid van dit zingen aan te leren. Zij waren echter beslist niet in staat haar onbedorven te houden, deels omdat zij op lichtzinnige wijze eigen bedenksels mengden in de Gregoriaanse melodieën en voor een ander deel vanwege hun aangeboren woestheid. Want naast hun machtige lichaamsontwikkeling bezitten zij geweldige stemmen en kunnen zij de gehoorde wijzen niet zacht weergeven, daar de heesheid van hun aan drank gewende kelen de uitvoering van tere melodieën doet lijken op hobbelend, struikelend schreeuwen. Het is alsof een vrachtwagen over heg en steg en steen van een berg omlaag suist. Op die manier verwacht en verdooft hun gezang de zinnen der toehoorders inplaats van ze aangenaam te treffen'. (Johannes Diaconus † 880).

Louis Andriessen

Ton de Kruyf

Ton de Kruyf's 'Séance' is aan dit programma toegevoegd, nadat de hiervoor afgedrukte discussie tussen Peter Schat, Louis Andriessen, David Porcelijn en Reinbert de Leeuw had plaatsgevonden.

Ton de Kruyf werd op 3 oktober 1937 te Leerdam geboren.

Hij nam verschillende malen deel aan de Internationale Ferienkurse te Darmstadt en vestigde zich in 1967 op uitnodiging van de Deutsche Akademische



Louis Andriessen

Austausch Dienst in de omgeving van Heidelberg, waar hij zich – mede dank zij een stipendium – onder leiding van Wolfgang Fortner stelde.

Zijn composities werden meermalen uitgevoerd gedurende de jaarlijkse door Gaudeamus georganiseerde muziekweek.

Opdrachten werden hem verstrekt door o.a. de Nederlandse Regering, de Gemeente Amsterdam, de Johan Wagenaarstichting, het BUMA, de Nederlandse Radio Unie, het Holland Festival en Jeugd en Muziek.

Composities van zijn hand zijn o.m.: De blinde zwemmers (voor jeugdkoor en schoolorkest), Einst dem Grau . . ., Shakespeare Sonnets, Serenata, Sinfonietta.

Séance

Séance is zoals De Kruyf het zelf noemt een z.g.n. vrije compositie, zonder voorafgestelde toonreeksen of vormschema's.

Wel wisselt hij streng voorgeschreven fragmenten met min of meer improviserende gedeelten af, welke overgangen overigens ongemerkt plaatsvinden. De piano en de harp zijn bij het slagwerk geïntegreerd, zij treden dan ook niet solistisch op de voorgrond dan de andere instrumenten.

Wel onderbreekt de piano (quatre mains bespeeld) enkele malen de ratelende xylo- en metalofonen met een haast romantisch aandoend intermezzo. Als tenslotte de scheepsbel zijn tweede waarschuwing heeft doen horen begint een generaal crescendo waarin de twee pianisten en de harpiste de zijde van de slagwerkers kiezen door zich daadwerkelijk met enige slaginstrumenten bezig te houden.

Muziek bij een imaginair ballet dat is wat volgens de componist 'séance' zou kunnen zijn.

Een ironische balletmuziek overigens, want ongetwijfeld verwekt De Kruyf enige hilariteit als hij de ernst van het spel soms tot in het absurde doortrekt.

Niels Le Large

Slagwerkgroep Amsterdam

De 'slagwerkgroep amsterdam' werd opgericht in 1966 en trad een jaar later voor het eerst in de openbaarheid.

Het doel van de groep is de hedendaagse muziek – speciaal waar het betreft werken voor solo-slagwerk – beter en vaker te kunnen uitvoeren, door middel van een ensemble dat zich regelmatig bezig houdt met het onderzoeken en bestuderen van deze composities.

Met hulp van het rijk en de gemeente amsterdam werd een instrumentarium aangeschaft en een ruimte in het concertgebouw tot slagwerkstudio verbouwd.

Sinds 1966 is de 'groep' bezig zijn medewerking te verlenen aan de meest uiteenlopende vormen van muziek- of theateruitvoeringen.

Opgetreden werd o.a. in de abonnementsseries van het concertgebouworkest, in de Kunstzaal Amsterdam, in het Holland Festival, in diverse Universiteiten, terwijl ook medewerking werd verleend aan b.v. de politiek/demonstratieve/experimentele concerten zowel als aan enkele kooruitvoeringen.

In maart/april 1970 maakte de slagwerkgroep amsterdam samen met het nederlandse blazersensemble een concertreis door het verre oosten (Pakistan, Thailand en Japan).

Daar werd o.a. opgetreden voor de Pakistaanse en Japanse televisie, in Universiteiten in Karachi en Bangkok, terwijl in Tokyo door de 'groep' twee z.g.n. 'warenhuis-concerten' werden gegeven, een vorm van concerneren die in Japan de meest normale zaak is.

Als afsluiting van deze concertreis speelde de slagwerkgroep amsterdam samen met het nederlandse blazers ensemble op de nederlandse dag op de wereldtentoonstelling in Osaka, waar de première van Louis Andriessen's 'spektakel' werd gegeven.

Wat de uitvoeringspraktijk betreft, steeds sterker dringt zich bij de uitvoeringen van deze werken het theatrale element naar voren, het slagwerk leent zich blijkbaar uitermate goed voor een soort van audio/visueel musiceren, getuige de werken van componisten die zich intensief met theatermuziek hebben bezig gehouden, zoals: Peter Schat (signalement), Tona Scherchen (shen), Milav Stibilj (épervier de ta faiblesse), Ton de Kruyf (séance).

De groep treedt zolang de uitvoeringspraktijk dit toestaat in principe zonder dirigent op en telt zes permanente leden, n.l. Jan Labordus, Ruud van den Brink, Niels Le Large, Gerard Schoonenberg, Willy Goudswaard en Piet Luckerhof. Op dit concert is de slagwerkgroep amsterdam versterkt met Jan Pustjens (slagwerk) en Sylvia Veeloo (harp).

Niels Le Large

David Porcelijn

David Porcelijn werd in 1947 in Friesland geboren.

In 1964 begon hij zijn fluitstudie bij Frans Vester aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en beëindigde deze studie in 1968. Aan hetzelfde conservatorium begon hij in 1966 met compositielessen bij Kees vanBaaren.

Werken:

Interpretations no I voor piano

Interpretations no II voor cello en piano

Interpretations no III voor fluit, hobo en fagot

Interpretations no IV voor strijkkwartet

'Amoebe' voor 2 tot een onbepert aantal fluiten

'Zen' voor fluit solo

'Continuations' voor 11 blaasinstrumenten

'Combinations' voor kamerorkest

'Een leven van nylon stemmen' voor gemengd koor – tekst Dries Munnik
