

holland festival '70

programma

30

Station

n Roy
o zong
ty' op

emen
enze.
ter in
shof-

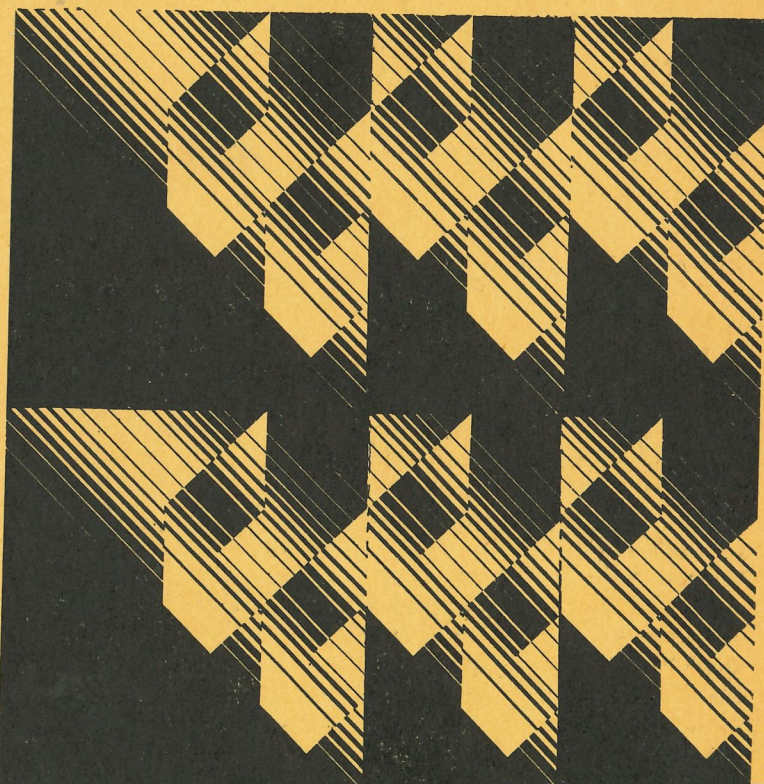
Luigi Nono

Actuele muziek

Amsterdam

Concertgebouw

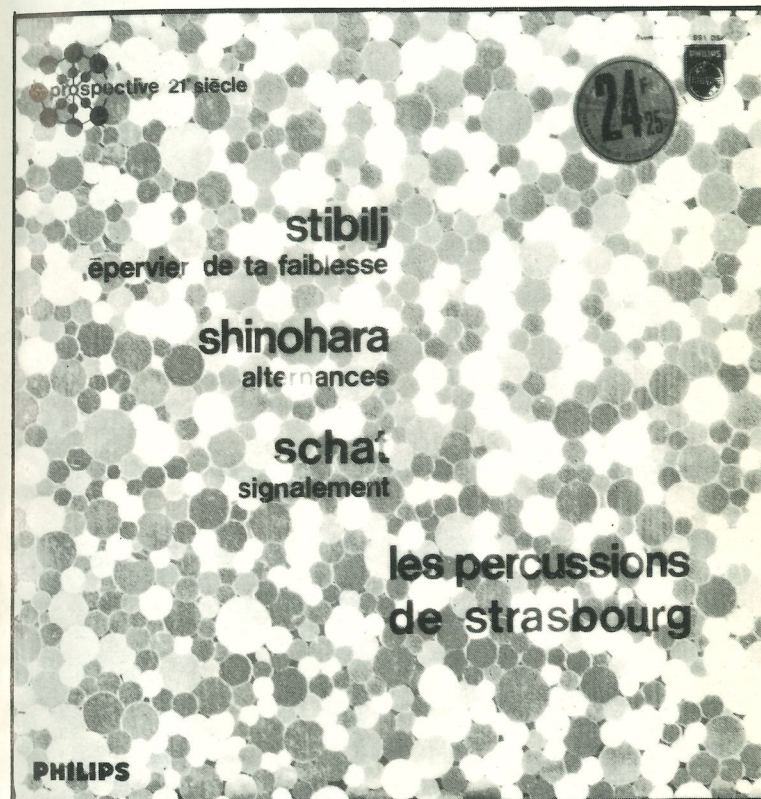
25 juni 20.15 uur



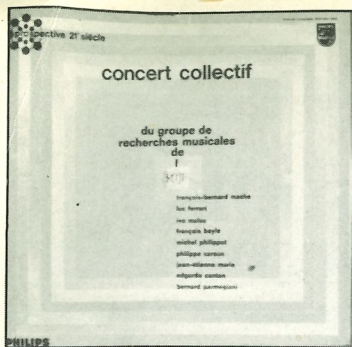
Programma

<i>Componist</i>	Luigi Nono
<i>Dirigenten</i>	Ladislav Kupkovic Luigi Nono
<i>Koordinigenten</i>	Frans Müller Meindert Boekel
<i>Orkesten</i>	Radio Philharmonisch Orkest Radio Kamerorkest
<i>Koren</i>	Omroepkoren
<i>Solisten</i>	Liliane Poli Myriam Acevedo Kitty Donker Elena Vicini Anne Haenen Bert van 't Hoff
<i>Regie</i>	Krijn ter Braak
<i>Technisch assistent</i>	Bob Logger
<i>Geluidstechniek</i>	Jan Herman Verpoorten
<i>Assistent geluidstechniek</i>	J. C. van der Sluis
<i>Televisie-regie</i>	Fred Bosman
Ha venido (1960)	<i>Voor sopraansolo en zes sopranen</i>
Sopraansolo	Kitty Donker
Sopranen	Hea Verhagen-Landheer Judith van Rhijn-van de Wal Rina Croese Mirjam Krieg Joke Rimathé Lucie Heidenreich-Warringa
Canciones a Guiomar (1962)	<i>Zang voor sopraan-solo, vrouwen- koor instrumenten</i>
Teksten	Antonio Machado
Sopraan	Liliane Poli
Per Bastiana, Tai Yang Cheng (1967)	<i>Voor geluidsband en instrumenten</i>
pauze	
La terra e la compagna (1958)	<i>Voor sopraan, tenor, koor en instrumenten</i>
Teksten	Cesare Pavese
Sopraan	Kitty Donker
Tenor	Bert van 't Hoff
Voci destroying muros	<i>(wereldpremière)</i>
Sopranen	Myriam Acevedo Liliane Poli Elena Vicini Anne Haenen

raakvlakken modern klassiek en progressieve pop in Philips' beroemde zilveren hoezen serie: Prospective du 21e siècle



Schat – Signalement
Stibilj – Epervier de ta faiblesse, domine
Shinohara – Alternances
 Les Percussions de Strasbourg
 Philips DSY 836 991 19,50
 Onderscheiden met een toekenning van
 een Edison en een Grand Prix du Disque



'Concert Collectif'

Mache: Synergies; **Ferrarie:**

Composé-Composite; **Malec:**

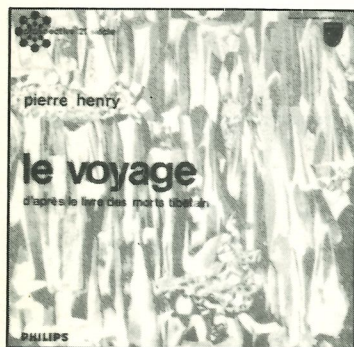
Tutti; **Bayle:** Pluriel

Groupe de Recherches Musicales
de L'O.R.T.F. o.l.v. Charles Bruck
en Konstantin Simonovic
Philips DSY 836 894 19.50



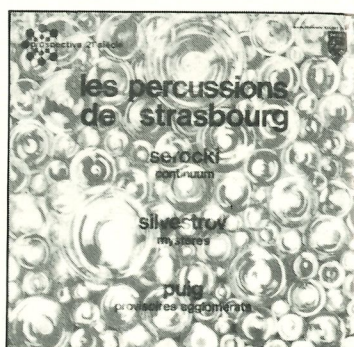
Ivo Malec

Sigma voor groot orkest
Miniatures pour Lewis Carroll
Cantate pour elle
Dahovi voor geluidsband
Diverse solisten
Philips DSY 836 891 19,50



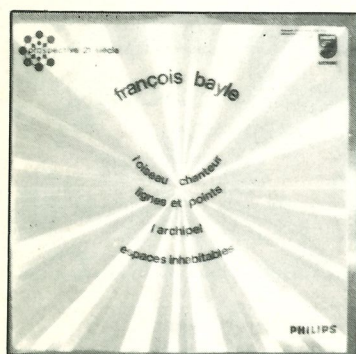
Pierre Henry

Le Voyage d'après 'Le Livre des Morts Tibétain'
Realisation: Pierre Henry
Philips DSY 836 899 19.50



Serocki

Continuum voor slagwerk
Puig
Provisoires agglomérats
Silvestrov - *Mystères*
Les Percussions de Strasbourg
Karen Fenn (alt)
Philips DSY 836 992 19,50



François Bayle

L'Oiseau chanteur. Lignes et Points.
L'Archipel voor strijkkwartet en geluidsband (Parrenin-Quartet)
Espaces inhabitables
Opgenomen in de studio's van de
Group de Recherches Musicales
Philips DSY 836 895 19.50



Pierre Henry/ Michel Colombier

Messe pour le temps présents
Pierre Henry
Fragmenten uit: Le Voyage d'après
Le Livre des Morts Tibétains' en
Variations
Philips DSY 836 893 19,50



Ha venido

La primavera ha venido
Nadie sabe cómo ha sido.
La primavera ha venido.
¡Aleluyas blancas
de los zarzales floridos!
Canta, canta en claro ritmo,
el almendro en verde rama
y el doble sauce del río.
Canta de la parda encina
la rama que el hacha corta,
y la flor que nadie mira.
De los perales del huerto
la blanca flor, la rosada
flor del melocotenero.
Y este olor
que arranca el viento mojado
a los habares en flor.
Si vivir es bueno
es mejor sonar
y mejor que todo,
madre, despertar.

Ze is gekomen

De lente is gekomen,
niemand weet hoe het gebeurde.
De lente is gekomen,
witte vreugdezangen
van de braamstruiken in bloei!
Ze bezingt, in heldere rythme
de amandelboom, groen van tak
en de dubbele wilg langs de rivier.
Ze bezingt de tak van de grauwe eik
door de bijl geveld,
en de bloem waar niemand naar kijkt.
De witte bloem van de perelaar in de
tuin
en de blozende bloem van de
perzikboom.
En die geur, die de natte oude wind
ontrukt
aan bloeiende tuinbonenstruiken.
Indien leven goed is,
dan is dromen nog beter,
en nog beter dan alles,
moeder, wakker worden.

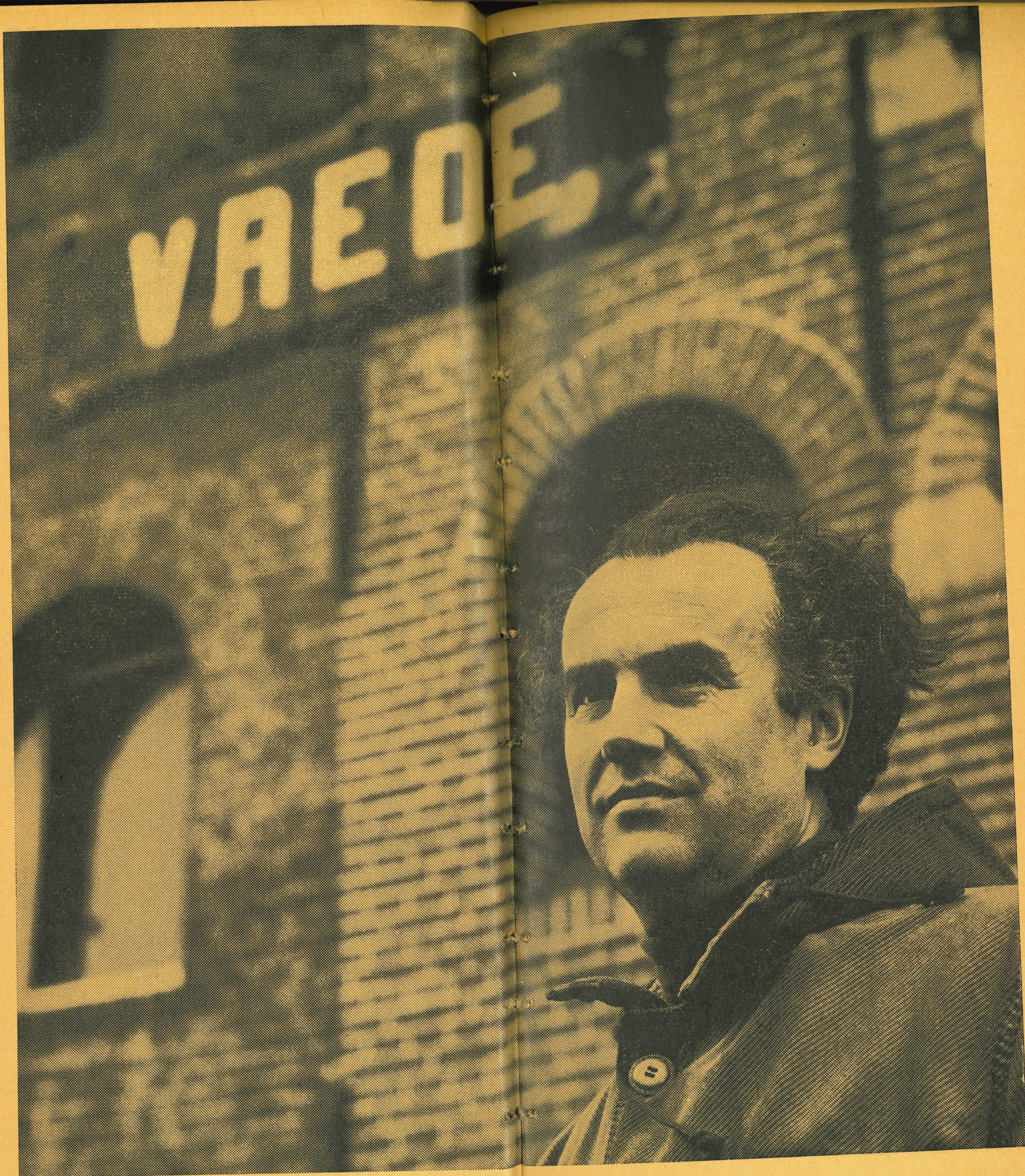
Antonio Machado
(1875-1939)

Canciones a Guiomar

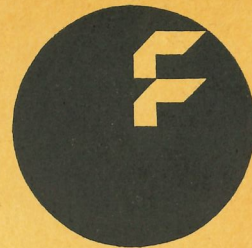
¡Sólo tu figura
como una centella blanca
en mi noche obscura!
¡Y en la tersa arena,
cerca de la mar,
tu carne rosa y morena,
súbitamente, Guiomar!
En el gris del muro,
cárcel y aposento,
y en un paisaje futuro
con sólo tu voz y el viento;
en al nácar frío
de tu zarcillo en mi boca,
Guiomar, y en el calofrío
de una amanecida loca;
asomada al malecón
que bate la mar de un sueño
(y bajo el arco del cenó
de mi vigilia a traición)

Liederen aan Guiomar

Slechts uw figuur
als een blanke vonk
in mijn donkere nacht!
En op het gladde zand
bij de zee,
Uw vlees als een donkere roos
plotseling, Guiomar!
Op de grijze muur,
gevang en vertrek,
en in een toekomstige landschap
slechts met Uw stem en de wind;
Het koele parelmoer
van Uw oorbel tegen mijn mond,
Guiomar, en in de rilling
van een dolle dageraad;
kijkend over de pier
door een droomzee gebeukt
(en onder de boog van het fronsen
van mijn waakzaamheid voor ver-



Luigi Nono



Actuele muziek

Isiempre tu!
Guiomar, Guiomar.

De vrouw, de zee, in een liefdes-
droom.
Krotalen, gitaar, celesta, strijkers en
vrouwenstemmen.

raad) altijd U I
Guiomar, Guiomar.

Antonio Machado

Per Bastiana Tai-Yang Cheng voor geluidsband en instrumenten (1967)

Het akoestisch basis-materiaal is verdeeld over drie soorten verticale mikro-
intervalstructuren:

a)
chromatisch (de middelste groep in de opstelling van drie groepen instru-
menten). Deze is ontleend aan het Chinese volkslied 'het oosten is rood', en
aan de harmonische intervallen – in verschillende combinaties – die niet in
dit lied voorkomen maar de chromatische toonladder completeren.

Het Chinese lied wordt niet op neo-klassicistische wijze geciteerd noch als
collage gebruikt, maar het verschijnt en verdwijnt geleidelijk, heeft als basis
de chromatische toonladder doch wijkt daar soms van af in de – voor dit
lied – kermerkende harmonische en melodische intervallen.

b)
mikro-intervallen kleiner dan een kwarttoon in de twee doorklinkende
clusters van de instrumentale groepen, rechts en links van de middengroep.
In die groepen wordt de registeromvang van de instrumenten bepaald door
drie klankgebieden: hoog – midden – laag: elk van deze gebieden wordt op
zijn beurt ook weer onderverdeeld in: hoog – midden – laag. Deze clusters
veranderen voortdurend door het wijzigen van de toonhoogten; aangezien
het mogelijk is klanken te produceren die niet gebaseerd zijn op vastgestelde
hoogten.

c)
de geluidsband (gemaakt in de Electronische Studio van de Radiotelevisione
te Milaan) is gebaseerd op groepen tonen met miniem frequentieverschil
(verschillen binnen 10 HZ) die achtereenvolgens tot compositie verwerkt zijn
in de studio zelf.

Door middel van deze drie akoestische velden verkrijgt men in synthese een
klankveld dat zich nu eens als een geheel voordoet en dan weer uiteenvalt
in allerlei delen, respectievelijk op momenten van uiterste vervlechting of ver-
brokkeling.

Deze uitersten hoort men duidelijk in het geleidelijk verschijnen en ver-
dwijnen van het Chinese lied, en in de geluidsband, die het verbindende ele-
ment van het geheel vormt.

Zoals 'Ha venido – canciones para Silvia' opgedrsgenis aan mijn dochter
Silvia, zo is 'per Bastiana Tai-Yang Cheng' opgedragen aan mijn tweede
dochter Bastiana. De titel is ontleend aan de woorden van het Chinese lied
en betekent 'de dag breekt aan'. Inderdaad breekt voor Bastiana de dag aan,
begint voor haar het leven in een rode gloed.

La Terra e la Compagna
su testi di Cesare Pavese
per soprano e tenore soli
coro e strumenti (1958)

a.
Coro e percussione metallica
soprani, contralti, bassi

Terra rossa terra nera,
tu vieni dal mare,
dal verde riarso,
dove sono parole
antiche e fatica sanguigna
e gerani tra i sassi –
non sai quanto porti
di mare parole e fatica,

tu ricca come un ricordo,
come la brulla campagna,
tu dura e dolcissima
parola, antica per sangue
raccolto negli occhi;
giovane, come un frutto
che e ricordo e stagione –
il tuo fiato riposa
sotto il cielo d'agosto,
le olive del tuo sguardo
addolciscono il mare,
e tu vivi rivivi
senza stupire, certa
come la terra, buia
come la terra, frantoio
di stagioni e di sogni
(che alla luna si scopre
antichissimo, come
le mani di tua madre,
la conca del braciere).

Tenori

Tu sei come una terra
che nessuno ha mai detto.
Tu non attendi nulla
se non la parola
che sgorgherà dal fondo
come un frutto tra i rami.
C'è un vento che ti giunge.
Cose secche e rimorte
t'ingombrano e vanno nel vento.

(Membra e parole antiche).
Tu tremi nell'estate.

De aarde en de gezellin
op teksten van Cesare Pavese,
voor sopraan en tenor soli,
koor en instrumenten (1958)

a.
Koor en metalen slaginstrumenten,
sopranen, alten, bassen

Rode aarde zwarte aarde
jij komt van zee,
van het bleekgeblakerde groen,
waar oeroude woorden zijn
en bloedhard zwoegen
en geraniums tussen de stenen
jij weet niet wat je aan woorden en
zwoegen
meebrengt van zee,
jij rijkt als een herinnering,
als de dorre akkers,
jij hard en lieflijk woord,
oeroud van al het bloed
door ogen gezien;
jong, als een vrucht
die herinnering is en seizoen
je adem slaapt
onder de hemel van augustus,
de olijven van je oogopslag
verzachten de zee,
en jij leeft herleeft
zonder verbazen, zeker
als de aarde, donker
als de aarde, olijfpers
van seizoenen en dromen
die in het maanlicht oud heel oud
blijkt
zoals de handen van je moeder,
als het bekken voor de houtskool.

Tenoren

Jij bent als een gebied
dat niemand ooit genoemd heeft.
jij verwacht niets
anders dan het woord
dat opwelt uit de diepte
als een vrucht tussen de takken.
Er is een wind die tot jou waait.
Dorre dingen en vergane
belemmeren en verdwijnen met de
wind.
(Ledematen en oeroude woorden).
Jij rilt in de zomer. (Pavese)

Luigi Nono

La donna,
la compagna nella natura ;
la natura nella donna,
nella compagna.

b.
Soprano e tenore soli,

coro e strumenti

Tu non sai le colline
dove si è sparso il sangue.
Tutti quanti fuggimmo
tutti quanti gettammo
l'arme e il nome. (Una donna
ci guardava fuggire).
Uno solo di noi
si fermo a pugno chiuso,
vide il cielo vuoto,
chinò il capo e morì
sotto il muro, tacendo.
Ora è un cencio di sangue
e il suo nome. (Una donna
ci aspetta alle colline).

*De vrouw,
de gezellin in de natuur ;
de natuur in de vrouw,
in de gezellin.*

b.
*Sopraan en tenor soli,
koor en instrumenten*

*'Jij kent de heuvels niet
waar gevloeid heeft het bloed.
Wij allen vluchten
wij allen gooiden
ons wapen weg en onze naam.
(Een vrouw
keek ons na hoe wij vluchtten).
Eén, alleen een van ons
stopte met gebalde vuist,
hij zag hoe leeg de hemel was
boog zijn hoofd en stierf
tegen de muur, zwiingend.
Nu is hij een vod van bloed
en niets dan naam.
(Een vrouw
wacht ons op de heuvels).'* (Pavese)

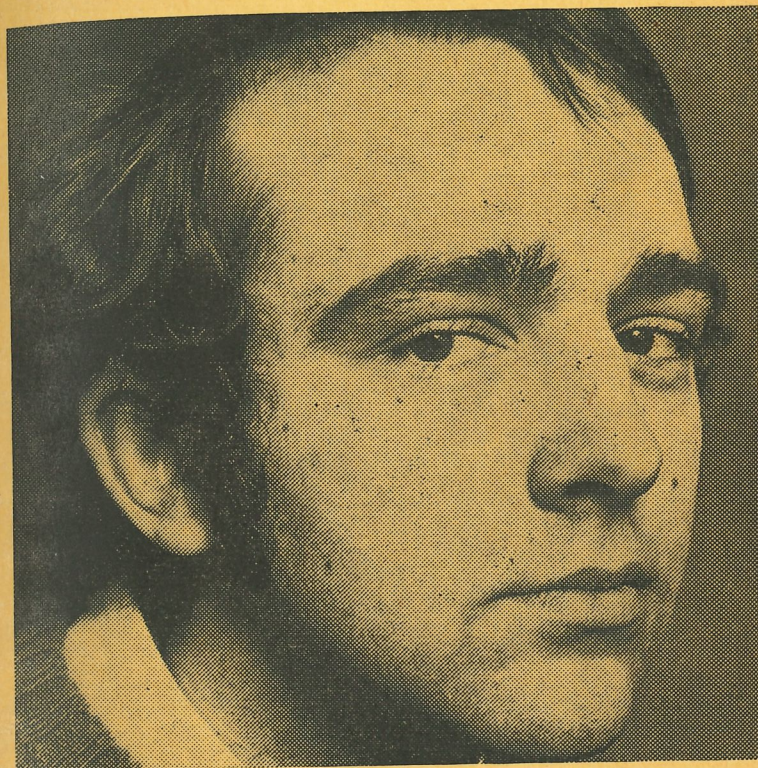
De vrouw, de gezellin in een Pavese-landschap van strijd en verzet. Nadruk in mijn werk op het thema: vrouw – natuur – liefde – strijd (van 'Intolleranza 1960' tot 'Non consumiamo Marx', 1969) in de wisselwerking van deze factoren, die bepalend zijn voor de besluitvorming en de keuze in ons leven. Het koor ontwikkelt de techniek van: eerst een taal-ontleding van de tekst en daarna weer de muzikale opbouw ervan, waarbij de gekozen tekst bepalend is (in zijn fonetisch-semantische structuur) voor compositie en expressie.

Begrip en verstaanbaarheid van de tekst vereisen begrip en verstaanbaarheid van de muziek met alle daaruit voortvloeiende zaken, van het akoestisch waarnemingsvermogen (nu niet meer beïnvloed door luistergewoonten en toonpatronen uit het verleden) tot het vermogen de nieuwe muziek te verstaan in de haar eigen, kenmerkende hoedanigheid van techniek en expressie (zonder dat men deze tracht aan te passen bij een passieve en voze – door literatuur en toneel besmette – luistersleur).

'Voci destroying muros'

Dit werk, geschreven in opdracht van het Holland Festival, is gebaseerd op teksten van vrouwen, die van uit hun cel een mededeling wisten te laten smokkelen als boodschap aan de overlevenden. Vrouwen, die al in de historie vereeuwigd zijn, zoals Rosa Luxemburg, vrouwen die voor nu nog levende generaties een levend begrip zijn, zoals de Nederlandse verzetsstrijdster Hannie Schaft, vrouwen die recentelijk streden en strijden tegen onrecht. 'Voci destroying muros', 'Stemmen vernietigend muren'. deze uit drie woorden

Actuele muziek



Krijn ter Braak

bestaande titel (Italiaans-Engels-Spaans) wil uiting geven aan een internationale strijd tegen onrecht. Het werk bestaat uit zeven delen.

1. Episode 1

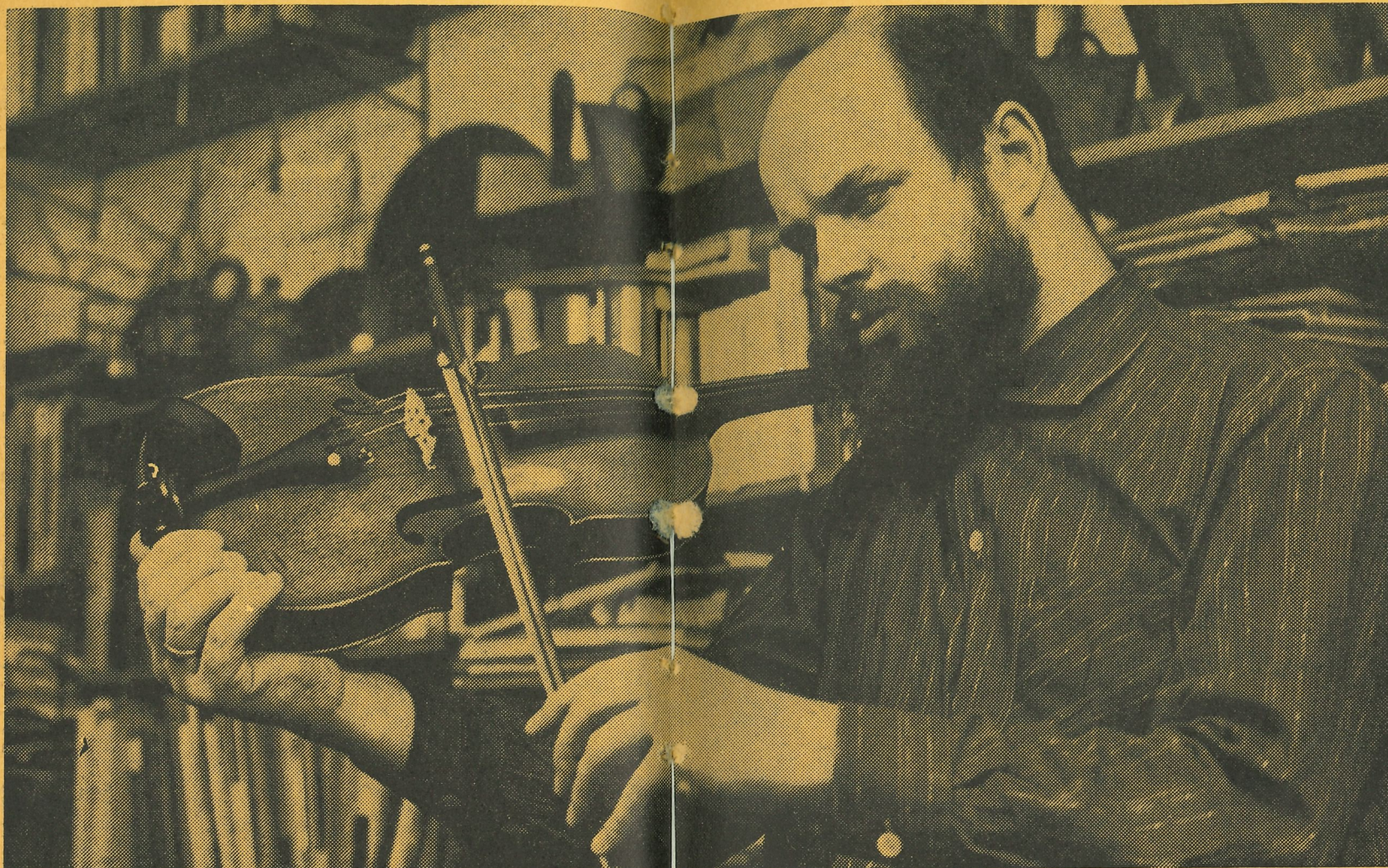
Tekst Rosa Luxemburg: 'Ich möchte laut über die Mauer hinausrufen. Da liege ich still allein, gewickelt in diesen vielfachen schwarzen Tücher der Finsternis. Langeweile, Unfreiheit des Winters. Und dabei klopft mein Herz von einer unbegreiflichen unbekanntem inneren Freude. Wie wenn ich in strahlenden Sonnenschein über eine blühende Wiese gehen würde.'

'Ik zou luid over de mensen willen schreeuwen. Ik lig stil, alleen, gewikkeld in deze veelvoudige zwarte doeken der duisternis. Verveling, onvrijheid van de winter. En daarbij klopt mijn hart van een onbegrijpelijke, onbekende, innerlijke vreugde. Zo als bij het gaan in de stralende zonneschijn over een bloeiende weide'

2. Ritornello 1

3. Episodio 2.

Tekst Hannie Schaft: 'Ik weet precies waarom ik schiet'. Tekst Riek Snel: 'Heb nooit wroeging, ook niet voor het feit, dat je misschien toch



Ladislav Kupkovic

roekeloos was. Dit moest je doen, wees sterk en probeer te ontkomen, ik zelf ook mijn best doen. Er zijn veel erger dingen: slagvelden waar duizenden mensen liggen te ziel-togen in hun eigen bloed'.

4. Ritornello 2

5. Episodio 3.

Teksten Haydee Santamaria en Celia Sanchez:

Haydée Santamaría

'lo del Moncada fue muy fuerte, para todos, porque uno no estaba preparado para esa cosa tan horrible que paso.'

Celia Sánchez

'El Moncada fue la chispa el comienzo de esta lucha. El Moncado fue la madre de la revolucion.'

Wat er in El Moncada plaats greep was verschrikkelijk, voor iedereen, want men was op zo iets vreselijks niet voorbereid.

El Moncada was de vonk die de strijd deed ontbranden.

El Moncada was de moeder van de revolutie.

Haydée Santamaría

'Para mi el Moncada eara coma cuando una mujer va e tener un hijo: los dolores hacen gritar, pero esos dolores no son dolores.

Hay dolor porque uno deajo mucho alli.'

Haydée Santamaría

'Despues del Moncada fue cuando nos forjamos nos acostumbramos a ver sangre a ver dolor a luchar.'

Celia Sánchez

'Es cuando se da cuenta uno de lo que es la lucha.'

6. Ritornello 3.

7. Episode 4.

Teksten van Italiaanse arbeidsters:

Voor mij waren El Moncada de weeen van een vrouw in barensnood: de smarten doen haar schreeuwen, maar die smarten zijn geen smarten.

Er is smart omdat men daar veel achterliet.

Na El Moncada spanden wij alle krachten in en raakten wij eraan gewend bloed te zien, de smart te zien van het lijden.

Dan pas wordt men gewaar wat strijd betekent.

Actuele muziek

Cento pezzi all'ora e la pauro di restare indietro sono piu le volte che giro le spalle a mio marito che quando gli sorrido. La fatica é senza sesso per i soldi da darti e la possibilità di andara avanti ci sono due sessi. In nessun caso si devono fare ore straordinarie fino a quando c'è disoccupazione o sottoccupazione. Diciamo basta al cottimo alla nevrosi alle condizioni malsane in cui siamo costrette a lavorare

La lotta deve continuare sia per quelle delle fabbriche che per quelle fuori

Honderd stuks per uur en bang om achter te blijven. 't Komt vaker voor dat ik m'n man de rug toekeer dan dat ik hem toelach.

Sloofwerk kent geen geslacht. Om je geld te geven en om rond te kunnen komen bestaan er twee geslachten. Er hoeven in elk geval geen overuren te worden gemaakt zolang er werkloosheid heerst of onderbezetting. Weg met 't akkoordloon, met de ongezonde omstandigheden waaronder we moeten werken.

De strijd moet doorgaan: voor de vrouwen in de fabriek en daarbuiten.

In deze compositie wordt o.a. gebruik gemaakt van fragmenten uit het chinese volkslied 'Het oosten is rood', het Cubaanse lied '26 juli', de 'Internationale' en 'Bandiera rossa'.

Luigi Nono

Is geboren te Venetië in 1924: zijn grootvader was een schilder van de XIXde eeuwse Venetiaanse School, zijn oom was beeldhouwer, zijn vader ingenieur. Als kind kreeg hij pianoles thuis, daarna volgde hij de compositielessen op het Conservatorium als leerling van G. F. Malipiero en tenslotte heeft hij gestudeerd onder leiding van Bruno Maderna en van Hermann Scherchen. Zijn eerste compositie draagt de titel: 'Canon-variaties op opus 41 van Schönberg' en is van 1950. In 1955 is hij getrouwd met een dochter van Schönberg, Nuria, die hij te Hamburg ontmoette bij de wereldpremière van 'Mozes en Aron'. Belangrijke werken zijn o.a.: 'Il canto sospeso (De zwevende zang)' voor sopraan, alt, tenor, gemengd koor en orkest (1955-56) en de 'Cori di Didone (Koren van Dido)' op tekst van G. Ungaretti (1958). Hierop volgen een toneelhandeling in twee akten, 'Intolleranza 1960 (Onverdraagzaamheid)', 'La fabbrica illuminata (De verlichte fabriek)' voor stem en geluidsband, in 1964 opgedragen aan de arbeiders van de Italsider te Genua-Cornigliano en 'Contrappunto dialettico per la mente' (Dialectisch contrapunt voor het verstand), waarvan in 1968 te Palermo de première ging. Dan zijn er nog talrijke andere composities voor solo stemmen, instrumenten en koor, en – in deze laatste periode – voor stemmen en geluidsbanden (o.a. 'Un volto, del mare (Een gelaat, over het veld van de zee)' en 'Non consumiamo Marx' (Laten we Marx niet consumeren) die hun gezamenlijke première beleefden te Parijs op 19 mei 1969. Met zijn aanhoudende intense activiteit, die gericht wordt op een duidelijk ideologisch doel, is Nono een van de meest consequente en karakteristieke musici van zijn generatie.

holland festival '70



Elena Vicini

Ladislav Kupkovic

Ladislav Kupkovic werd op 17 maart 1936 te Bratislava geboren. Van 1950 tot 1955 bezocht hij het Conservatorium en van 1955 tot 1961 de Muziek academie, beide te Bratislava.

In 1963 richtte hij het Ensemble 'Hudba dneska', actuele muziek, op te Bratislava. Sindsdien gaf hij talrijke concerten met dit Ensemble in de USSR en het buitenland, waaronder in 1965 te Wenen een concert met werken van Karlheinz Stockhausen; in 1966 te Joegoslavië en Polen. In 1967 gaf hij de première van Stockhausens 'Mixtur' en 'Ensemble' tijdens de zomercursus te Darmstadt. In 1968 werden er in Berlijn en in Wenen vele radio-, televisie- en grammofoonopnamen gemaakt.

In de jaren 1967-1970 experimenteerde hij veel met nieuwe concertvormen, zoals concerten waarbij de musici zich door het publiek begeven, e.a.

Als orkest-dirigent was hij gast-dirigent bij het Radio Symphonie Orkest van Keulen, het Radio Symphonie Orkest van Berlijn en het Radio Symphonie Orkest RAI van Rome.

Op het ogenblik woont Ladislav Kupkovic in Berlijn waar hij zich bezig houdt met het dirigeren, componeren, en organiseren van experimentele concerten.

Actuele muziek



Myriam Acevedo

Elena Vicini

De actrice Elena Vicini heeft haar diploma's behaald bij het 'Piccolo Teatro' in Milaan in 1964.

Daarna is zij opgetreden met verschillende gezelschappen en was tevens werkzaam als assistente van de directie bij Giorgio Strehler, Drasio Costa, en Mario Missiroli.

In 1966 werkte zij bij Luigi Nono in 'Floresta' tijdens het muziekfestival dat in dat zelfde jaar in Venetië gehouden werd. Daarna bleef zij steeds bij Nono, zoals kortelings met 'Y entonces comprendió', opgevoerd te Rome en geproduceerd door de Italiaanse televisie.

Myriam Acevedo (zangeres-toneelspeelster)

Zij studeerde in het theatervak te Cuba en New York. Trad op in toneelstukken in Broadway en off-Broadway in New York in 1957 en 1958.

In 1960 keerde zij terug naar Cuba en trad bij de inwijding van het National theater op in Sartre's 'De eerbiedwaardige lichtekooi'. In 1969 maakte zij een tournee door Polen, Tsjechoslowakije, Roemenië, Oost-Duitsland, de Sowjet-Unie, China met liederenrecitals.

Luigi Nono



Anne Haenen

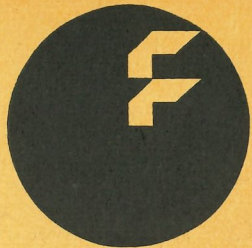
In Cuba trad zij op in 'La noche de los asesinos' van Jose Friana. En in het stuk de 'Callo de la Havana' in 1966. In 1967 ging zij met dit stuk op tournee in Europa en trad daarmee op in het 'Théâtre des Nations' in Parijs, op het festival van Avignon en dat van Venetië en voorts in andere steden van Italië. In maart 1970 trad zij op in de allereerste uitvoering van Luigi Nono's 'Y entonces comprendió' in het concert van de RAI te Rome. In dit werk treedt zij ook op in het Holland Festival op 30 juni 1970 te Amsterdam.

Anne Haenen

Anne Haenen studeerde aan het Amsterdamsch Conservatorium o.l.v' Corry Bijster. Tevens volgde zij daar de operaklas.

Sinds 1968 treedt zij op als concert-, liederen- en operazangeres. Zij gaf diverse recitals o.a. in de Suite en de Rotterdamse kleine Doelen.

Met het Nederlands Danstheater zong zij veel moderne muziek, zoals Schönberg, Berio, Cage en Ligeti, zowel in binnen- als buitenland (Londen, Parijs, Italië en Portugal).



Actuele muziek



Kitty Donker

Kitty Donker

Kitty Donker geboren te Hillegersberg, begon al op jeugdige leeftijd met pianostudie.

Haar verdere opleiding volgde zij aan de Pedagogische Akademie, waarbij zij gelijktijdig de lessen aan het Rotterdams Conservatorium volgde aanvankelijk voor piano, later ook zang.

Haar zangopleiding heeft zij genoten bij Corry Bijster.

In 1961 debuteerde zij in Jeanne d'Arc au bûcher o.l.v. Phons Dusch en na regelmatig solistisch optreden kwam zij in 1962 bij het Groot Omroepkoor van de N.O.S., waarbij zij verschillende solopartijen vervulde bij radio-opnames.

In 1968 werkte zij tweemaal aan het Holland Festival mee.

Liliane Poli

Liliane Poli, de sopraan uit Florence, die al verscheidene malen in Nederland is opgetreden, debuteerde enige jaren geleden in de 'Maggio Musicale Fiorentino', in welke stad zij haar zangstudies ook beëindigde.

Zij is bekend als concertzangeres, doch evenzeer als operazangeres. Zij heeft



Liliane Poli

zich gespecialiseerd in moderne werken, hetgeen blijkt uit de namen van de componisten die in haar repertoire voorkomen: Amy, Berg, Boulez, Bussotti, Dallapiccola, Hindemith, Ligeti, Maderna, Nono, Pousseur, Schönberg, Varese, Webern.

Zij werkte onder bekende dirigenten als: Amy, Bellugi, Boulez, Bour, Bruck, Gielen, Maderna, Markowski, Previtali, Sanzogno, Travis. Zij trad reeds in vele festivals op: Venetië, Palermo, Berlijn, Warschau, Donaueschingen, Holland Festival, Zagreb.

Bert van 't Hoff

begon zijn vakopleiding op 16-jarige leeftijd aan het Rotterdams conservatorium en voltooide zijn studies bij Mevrouw Suze Luger. Hij was o.m. verbonden aan de Hoofdstad-Operette, tot zijn benoeming volgde bij de Nederlandse Radio Unie.

Hij treedt veelvuldig op in oratoria en passionen, ook buiten onze landsgrenzen (Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk, Zwitserland).

De laatste jaren maakte hij voor Telefunken diverse grammofoonopnamen, o.a. met werken van Monteverdi, Bach en Mozart.

Actuele muziek

Instrumentale en vokale medewerkende aan de uitvoering van het Nono-concert

Leden van het Radio Philharmonisch Orkest, het Radio Kamerorkest, het Omroep Kamerkoor en het Radio Vrouwenkoor.

Ha Venido

sopraan (soliste)
Kitty Donker

6 sopranen
Hea Verhagen
Judith v. Rhijn
Rina Croese

Mirjam Krieg
Joke Rimathé
Lucie Heidenreich

sopranen
Kitty Donker
Judith van Rhijn
Hea Verhagen
Hennie Wolffers
Ans Rieke
Lucie Heidenreich

Lucie Kooy
Hannie de Hoog

cello
Wil Strieder

celesta
Joke Muller

contrabas
Jaap Grundeler

gitaar
Roelof Hock

slagwerk
Wim Koopman
Eric Noël
Rob Meyn Jr.
Koos Terpstra
Henny v. d. Donk
Freek Meyn
Evert Luit

alten
Catherine Hessels
Nini Keulartz
Delia van Schaik
Wilhelmine Matthes

altviool
Gerard Vermeulen

Per Bastiana

groep I

fluit
Adriaan Bonsel
Jan de Vente

klarinet
Jos D'hondt
Hans v. Schaik

trompet
Harry Sevenstern
Dries Harshagen
Klaas de Boer
Karel Bakker

violen
Dick de Reus

groep II

fagot
Piet v. Scheers
Karel Dorpema

hoorn
Cees Versney
Henk Fenijn
Jan v. Gijn
Jan Hanhart
Gerard Jesse

violen
Chr. Braam
Jan Wittenberg
Paul Namotte

groep III

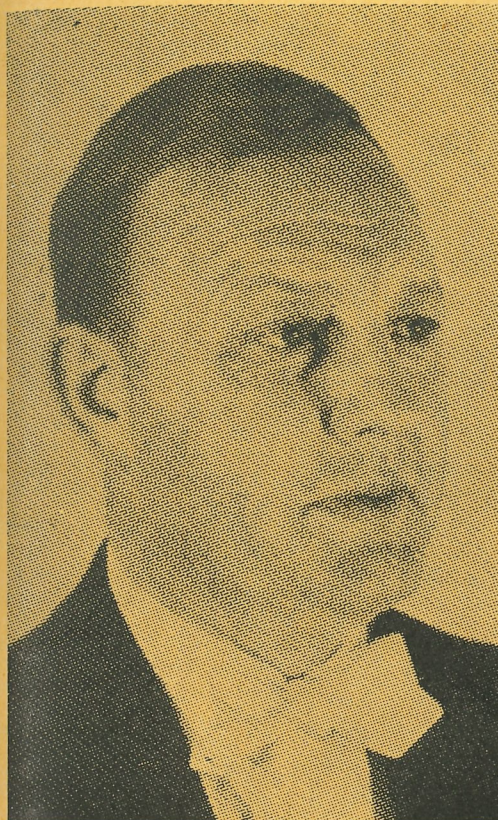
hobo
Victor Swillens
Simon Koeten

fagot
John Mostard
Henny Schulpzand

trombone
Dick Leurink
Henk de Leeuw
Karel v. Dijk
Hans Grin

celli
Wil Strieder

holland festival '70



Bert van 't Hoff

Johnny Kroon
Paul Geugjes
Gerard Cramer
Cor de Zwart
Paul Hendriks
Zdenek Bym
Ben Buurman

altviolen
Gerard Vermeulen
Adrie van 't Wout
Bea Geerts
Frans Steinhauzer
Gustav Kraut
Richard Karcher
Ronald Kok
Pavel Nyklicek

Truus v. d. Wielen-
v. d. As
Hetty Hashem
Wil Welling
Denise Ruyters-
Ragache
Wendy Bakker-Pitt
Hans Boedijn
Martinus Bosman
Frans Wessels
Ab de With
Piet Maclaine Pont
Petra Goedemans
Cees Gosset
Kees Wisse

Henk Lambooy
Bela Santa
Truus v. Tol
Henny Hoekstra-
Hessels
Marius Lansdorp
Vladimir Kozderka
Jules de Jong

contrabas
Jaap Grundeler
Piet Adee
Wim v. d. Beek
Tom de Ligt
Leo v. Laeré
Gerard Hanselaar
Peter Jansen
Cees de Ligt

La terra e la compagna

4 fluiten

Adriaan Bonsel
Jan de Vente
Hugo Bruyn
Bob Doeve

4 celli

Henk Lambooy
Bela Santa
Truus v. Tol
Vladimir Kozderka

6 sopranen

Kitty Donker (x soli)
Judith v. Rhijn
Hea Verhagen
Henny Wolffers
Ans Rieke
Lucie Heidenreich

4 trompetten

Harry Sevenstern
Dries Harshagen
Klaas de Boer
Karel Bakker

4 contra-bassen

Ad v. d. Klaauw
Arès v. Gellekom
Piet Adee
Peter Jansen

6 alten

Catherine Hessels
Nini Keulartz
Delia van Schaik
Wilhelmina Matthès
Lucie Kooy
Hannie de Hoog

4 trombones

Dick Leurink
Henk de Leeuw
Karel v. Dijk
Hans Grin

16 slagwerkers

Eric Noël
Rob Meyn Jr.
Freek Meyn Sr.
Cees v. Steyn
Koois Terpstra

6 tenoren

Bert van 't Hoff (+ sol.)
Gerard de Vos
Cornelis Kalkman
Pieter de Boer
Wim Blaauw
Geert de Boer

5 violen

Leo Bos
Wil Eisma
Svenislav Milic
Vaclav Tucek
Cees Bandel

Rudy Stotijn
Jaap Mulder
Henny v. d. Donk
Evert Luit
Wim Koopman
Martin Beekmans
Alexander Engelman

6 bassen

Rom Kalma
Hafm Wind
Piet v. d. Meulen
Paul Hofstede
Berend Diekerhof
Henk v. Monsjou

5 altviolen

Adrie van 't Wout
Ronald Kok
Richard Karcher
Pavel Nyclicek
Pieter Geervliet

Nico de Rooy
Hennie de Jonge
M. Soutendijk
Piet Lukerhof

Voci Destroying Muros

sopranen

Mirjam Krieg
Lia den Hartog
Leonie Lamme
Wilmy de Zwaan
Isa van der Meulen

fluit

Arue Elshout
Fred Mann
Emiel Biessen
Maftin Jansen

Frans v. d. Heide
Jan Hagemeyer
Jan Kelder

Mien Boll

Lydia Gehrels
Jeanne Melcher Tilmes

klarinet

Leo Borghart
Jacq. Schouten
Bas de Jong
Herman Koot

altviool

Jan v. d. Velde
Simon Lindeman
Henk Knol
Dick Noorthoven

alten

Marlene Alblas
Tine Appelman
Ida Krom
Nel Verhagen
Mieke Blaas
Darja Borger
Cobie Bryker
Leni Lasschuit

hoorn

Jan Verbruggen
Peter Hoekmeyer
Peter Neumann
Joop Oudhof

cello

Istvan Metz
Hans Bonsel
Gerard Kroon
Wim Sijpkens

slagwerk

Cees v. Steyn
Ruud Stotijn

trompet

Jas Doets