

HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71



Jazz '71

4/7 Den Haag
HOT-theater 20.15 uur
6/7 Amsterdam
Frascatie 20.15 uur

Jazz '71

4/7 Den Haag
Hot-theater

Chris McGregor groep:

Chris McGregor, (Zuid-Afrika),
piano

Mongezi Feza (Zuid-Afrika),
pocket-trompet

Dudu Pakwena, (Zuid-Afrika),
altsax

Arjen Gorter (Nederland), bas
Louis Maholo (Zuid-Afrika)

drums

Willem Breuker groep:

Willem Breuker (Nederland), rieten

Peter Bennink (Nederland),
altsax

Willem van Manen (Nederland),
trombone

Lodewijk de Boer (Nederland),
altviool

Maarten van Regteren Altena
(Nederland), bas

6/7 Amsterdam
Frascati

Alex von Schlippenbach groep:

Alex von Schlippenbach
(Duitsland), piano

Evan Parker (Engeland),
tenorsax, sopraansax

Paul Rutherford (Engeland)
trombone

Buschi Niebergall (Duitsland),
bastrombone

Peter Kowald (Duitsland), tuba

Paul Lovens (Duitsland), drums

Duo Mengelberg-Bennink

Misha Mengelberg (Nederland),
piano

Han Bennink (Nederland),
slagwerk

Jazz '71

Dit jaar worden voor het eerst tijdens het HF enkele van de meest representatieve Europese hedendaagse jazz-formaties gepresenteerd. De optredende 4 groepen werken alle binnen het moderne geïmproviseerde muziek-idioom maar zijn onderling zowel in bezetting als in muzikale opvatting van uiteenlopende aard.

De 2 Nederlandse formaties komen voort uit de Instant Composers Pool, een organisatie die in 1967 op initiatief van Han Bennink, Willem Breuker en Misha Mengelberg werd gesticht. I.C.P. heeft tot doel een grotere verspreiding van hedendaagse geïmproviseerde muziek en een volwaardige

positie daarvan binnen de huidige muziekpraktijk. Om dit te verwezenlijken organiseert I.C.P. regelmatig zelf concerten en produceert zij haar eigen grammofoonplaten.

Alex von Schlippenbach sextet

Alex von Schlippenbach (Berlijn 1938) studeerde compositie en piano bij o.a. Bernd Alois Zimmermann. Hij is te beschouwen als de belangrijkste hedendaagse jazz-pianist in Duitsland. Hij speelde o.a. bij Gunter Hampel en Manfred Schoof en richtte in 1966 het internationale Globe Unity Orchestra op waarmee hij succes oogstte op de festivals van Donaueschingen en Berlijn. Zijn huidige groep bestaat uit de belangrijkste Duitse en Engelse vertegenwoordigers van de hedendaagse geïmproviseerde muziek.

Kenmerkend voor zijn muziek is de grote mate van vrije groeps-improvisatie, vaak resulterend in zeer krachtige en energerende muziek. Als gevolg van de huidige experimentele muziek-praktijk is de bezetting van de groep tamelijk onorthodox: 2 trombones, tuba, tenor-sax, piano en slagwerk.

Chris McGregor – quintet

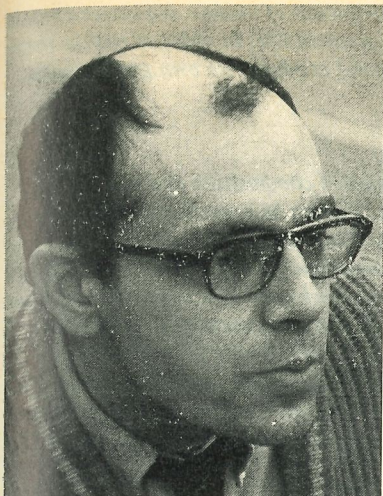
Componist pianist Chris McGregor (Sommerset west, Zuid-Afrika 1936) vestigde zich enige jaren geleden in Londen waar hij sindsdien werkzaam is temidden van voormalige landgenoten. Zijn piano-spel getuigt van een spontane en zeer ritmische opvatting. Het vormt met het continu soepele spel van zijn vaste slagwerker Moholo en bassist Gorter een doorzichtig ritmisch weefsel waarmee dit trio te beschouwen is als een van de meest hechte sekties van Europa. Het levert voor de beide blazers (trompet en alt) een ideale basis tot het uitwerken van hun improvisaties. Als geheel is deze groep door de jarenlange samenwerking gekomen tot een ongekende homogeniteit.

Duo Mengelberg-Bennink

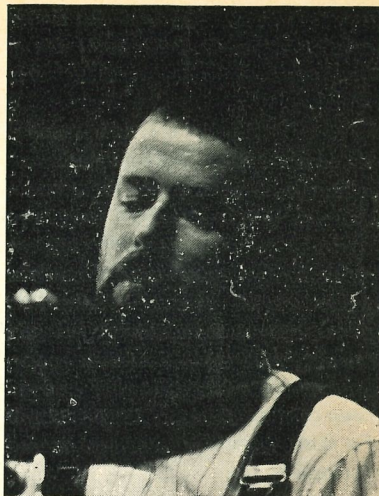
Zowel Misha Mengelberg als Han Bennink hebben de recente ontwikkeling van de moderne geïmproviseerde muziek in Nederland en ook daarbuiten voor een belangrijk deel bepaald. Als componist geldt Mengelberg (Kiev

Willem Breuker Ensemble





Misha Mengelberg



Han Bennink

1935) als een der origineelsten van de nieuwere generatie. Hij studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Kees van Baaren. Als pianist slaagt hij erin veel van zijn muzikale ideeën in een meer geïmproviseerde vorm uit te leven. Han Bennink (Zaandam 1942) bespeelt een grote verscheidenheid aan westers en oosters slagwerk en daarnaast blaasinstrumenten en ander sonoor materieel zoals Tibetaanse gebedshoorn, scrapers, temple blocks, oehoe, achi, banya enz. Behalve als vertegenwoordiger van het nieuwe idioom maakte hij ook naam als voortreffelijk begeleider van bop-vertegenwoordigers als Sonny Rollins, Eric Dolphy, Jonny Griffin, Dexter Gordon. De samenwerking tussen Mengelberg en Bennink bestaat thans ongeveer 9 jaar. Beide wonnen eenmaal de jaarlijkse Wessel Ickens-prijs voor de meest representatieve Nederlandse jazz-musicus (Mengelberg in 1966, Bennink in 1967).

Willem Breuker – quintet

Componist en instrumentalist Willem Breuker (Zuid Kameroen 1944) is grotendeels autodidakt. Hij schreef een groot aantal composities voor de meest uiteenlopende doeleinden, variërend van film- en toneelmuziek tot draaiorgelboeken, smartlappen en hedendaagse composities. Als saxofonist was Breuker in Nederland een der eerste avant-gardisten. Zijn kwaliteit als rietblazer bleven ook in het buitenland niet onopgemerkt; Down Beat annual 1970 noemde hem de enige Europese avant-gardist van formaat. Humor en zelfspot plegen in zijn muzikale uitingen een voorname plaats in te nemen.

De huidige Breuker-formatie is het afgelopen seizoen bijzonder actief geweest. Opvallend in de groep is het ontbreken van slagwerk. De groep speelt voornamelijk eigen composities die als uitgangspunt gebruikt worden voor verdere improvisaties, waarbij het vorm-schema vastligt. Breuker won de Wessel Ickens-prijs in 1970. De overige leden van de groep zijn te beschouwen als de beste Nederlandse vertegenwoordigers op hun respectievelijke instrumenten.

Jazz '71

This year the Holland Festival will include for the first time some of the more representative modern European jazz formations. The 4 groups which will be performing all work in the modern idiom of improvised music, but differ in combination and in their musical ideas.

The two Dutch formations come from the Instant Composers Pool, which was set up in 1967 on the initiative of Han Bennink, Willem Breuker and Misha

Mengelberg. The ICP aims at a wider distribution of modern improvised music and its recognized position in present-day musical life. In order to realize these aims the ICP organizes regular concerts and produces its own gramophone records.

Alex von Schlippenbach sextet

Alex von Schlippenbach (Berlin 1938) studied composition and piano with, among others, Bernd Alois Zimmermann. He can be regarded as the most important modern jazz pianist in Germany. He played with Gunter Hampel and Manfred Schoof, and started the international Globe Unity Orchestra in 1966, booking successes at festivals in Donaueschingen and Berlin. His present group consists of important German and English representatives of modern improvised music. His music is typified by a high degree of free group-improvisation, often resulting in extremely forceful and enervating music. The group consists, as a consequence of present-day experimental musical practice of a fairly unorthodox combination of 2 trombones, tuba, tenor sax, piano and percussion.

Chris McGregor – quintet

Composer-pianist Chris McGregor (Somerset West, South Africa 1936) settled in London some years ago, where he now works together with former compatriots. His piano-playing demonstrates his spontaneous and extremely rhythmic ideas, and forms together with the continuous and flexible playing of his permanent drummer Moholo and bassist Gorter a transparent rhythmic texture which characterizes this trio as one of the most solid sections in Europe. It provides the two brass-players (trumpet and alto) with an ideal basis for their improvisations. The group as a whole has arrived at an unparalleled degree of homogeneity as a result of its long association.

Duo Mengelberg-Bennink

Both Misha Mengelberg and Han Bennink have had a marked influence on recent developments in modern improvised music. Mengelberg (Kiev 1935) is regarded as one of the most original composers of the new generation. He studied composition at the Royal Conservatory at The Hague with Kees van Baaren. As a pianist he succeeds in expressing many of his musical ideas in a more improvisatory form. Han Bennink (Zaandam 1942) plays a large variety of western and eastern percussion instruments and also wind instruments and other sonorous material such as Tibetan prayer horn, scrapers, temple blocks, uhu, achi, banya, etc. Besides representing the new idiom he is also known as an outstanding accompanier of bop musicians such as Sonny Rollins, Eric Dolphy, Johnny Griffin, Dexter Gordon. Mengelberg and Bennink have been working together for 9 years. Both have won the annual Wessel Icken prize for the most representative Dutch jazz musician (Mengelberg in 1966, Bennink in 1967).

Willem Breuker – quintet

Composer and instrumentalist Willem Breuker (South Cameroon 1944) is mainly self-taught. He has written a number of compositions for purposes varying from film and stage music to rolls for barrel-organs, songs of the 'tear-jerker' variety and modern compositions. Breuker was one of the first avant-garde saxophonists in the Netherlands. His qualities as a player of reed instruments have not been unnoticed abroad: Down Beat Annual 1970 referred to him as the only European avant-garde player of any calibre. Humour and self-mockery occupy a prominent place in his music.

The present Breuker formation was extremely active during the previous season. The striking thing about this group is the absence of percussion. The group chiefly plays its own compositions which are used as the basis for further improvisation, the form-pattern being fixed. Breuker won the Wessel Icken prize in 1970. The other members of the group belong respectively to the best Dutch representatives of their instruments.