

HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71



Pools Pantomime Theater, Wroclaw

Programma:

- 24 juni Eindhoven Stadsschouwburg – ‘Gilgamesj’/‘De Mantel’
25 juni Amsterdam Stadsschouwburg – ‘Gilgamesj’/‘Droom van een novembarnacht’
26 juni Leiden Leidse Schouwburg – ‘Gilgamesj’/‘De Droom’/ ‘Labyrint’/‘De Vrouw’
27 juni Den Haag Koninklijke Schouwburg – ‘Gilgamesj’/‘Droom van een novembarnacht’
28 juni Arnhem Stadsschouwburg – ‘Gilgamesj’/‘De Mantel’
29 juni Middelburg Stadsschouwburg – ‘Gilgamesj’/‘De Droom’/ ‘Labyrint’/‘De Vrouw’

Pools Pantomime Theater

De volgorde van de programma-onderdelen is te elfder ure
als volgt gewijzigd:

Eindhoven - Stadsschouwburg	-	24 juni :	De Mantel Pauze Gilgamesj Epos
Arnhem - Stadsschouwburg	-	28 juni :	De Mantel Pauze Gilgamesj Epos
Leiden - Leidse Schouwburg	-	26 juni :	Labyrint De Vrouw De Droom Pauze Gilgamesj Epos
Middelburg - Stadsschouwburg	-	29 juni	Labyrint De Vrouw De Droom Pauze Gilgamesj Epos



Pools Pantomime Theater, Wroclaw

Artistic leiding
Choreografieën
Solisten

Henryk Tomaszewski
Henryk Tomaszewski
Grazyna Bielawska
Ewa Czekalska
Danuta Kisiel- Drzewinska
Krystyna Marynowska
Ewa Warwas
Karina Mickiewicz
Leszek Czarnota
Rajmund Klechot
Jerzy Kozłowski
Anatol Krupa
Bogusław Krydzinski
Stefan Niedziałkowski
Zbigniew Papis
Janusz Pieczuro
Paweł Rouba
Zdzisław Starczynowski
Ryszard Staw
Andrzej Szczuzewski
Janusz Zgorzalewicz
Zbigniew Zukowski
Gerard Nowak
Leon Gorecki
Anatol Krupa
Aleksander Wolodkiewicz
Ryszard Osmulski
Gustaw Herman
Jerzy Kulhawy
Roman Watroba

Administratief directeur
Regie-assistent
Toneelleiding
Chef-techniek
Chef-belichting
Belichter
Geluid
Costuums



Henryk Tomaszewski

Henryk Tomaszewski

De Engelse balletcriticus Richard Buckle noemt Tomaszewski 'de origineelste choreograaf die Oost-Europa heeft voortgebracht sinds Nijinsky' en in ons land is Tomaszewski inderdaad als choreograaf het meest bekend. Na in 1964 een korte tournee met zijn groep door Nederland te hebben gemaakt werd hij ontdekt door het Nationale Ballet. Daar debuteerde hij met 'De Stier' op 19 juni 1965 in het Holland Festival, waarna later creaties zijn gevolgd van zijn balletten 'Labyrint', 'De Droom' en 'Pit en bolster' (met costuum- en decorontwerpen van Krzysztof Pankiewicz).

Het Holland Festival heeft Tomaszewski nu gevraagd met zijn eigen groep de werken te laten zien die in ons land nog onbekend zijn en internationaal de aandacht hebben getrokken, zoals zijn vermaarde 'Gilgamesh', een evocatie van het klassieke Sumerische epos over de held die – in 2500 vóór Christus – volgens de op tabletten verhaalde legende de zee inging om te zoeken naar het kruid des levens; een van de grootste mythen uit de menselijke geschiedenis.

Tomaszewski gaat evenals zijn landgenoot Grotowski uit van de lichamelijke middelen van de theaterkunstenaar en heeft in de afgelopen vijftien jaar steeds verder gebouwd aan een bewegingstaal, die sterk zijn persoonlijke signatuur draagt en als 'lyrisch, vitaal, bezielend, vaak erotisch' is beschreven. Het accent in zijn groep ligt vooral op de mannelijke dansers, een indrukwekkend viriel en atletisch ensemble van solisten dat Tomaszewski's ideeënwereld optimaal weet te vertolken.

De choreograaf begon zijn theaterstudies in 1945 aan de school voor dramatische kunst in Krakau bij Iwo Gall, een leerling van Max Reinhart. Na zijn opleiding werd hij danser bij balletgroepen in Warschau en Wroclaw. In 1956, een jaar van grote bloei voor het Poolse theater, ging hij zich met een groep toeleggen op dansdrama en groepspantomime, een toen in Polen nog onbekende kunstvorm. In 1962 won hij in het Théâtre des Nations de prijs voor de beste choreografie en de speciale prijs van de jonge kritiek voor zijn vormvernieuwend werk. Er volgden vele succesvolle tournees over de gehele wereld. Tomaszewski stichtte voorts een groep in Noorwegen en maakte choreografieën bij vele opera's waaronder Henze's 'Bassariden' voor de Scala in Milaan. Ook werd hij leraar aan theaterscholen in Keulen en in Scandinavië.

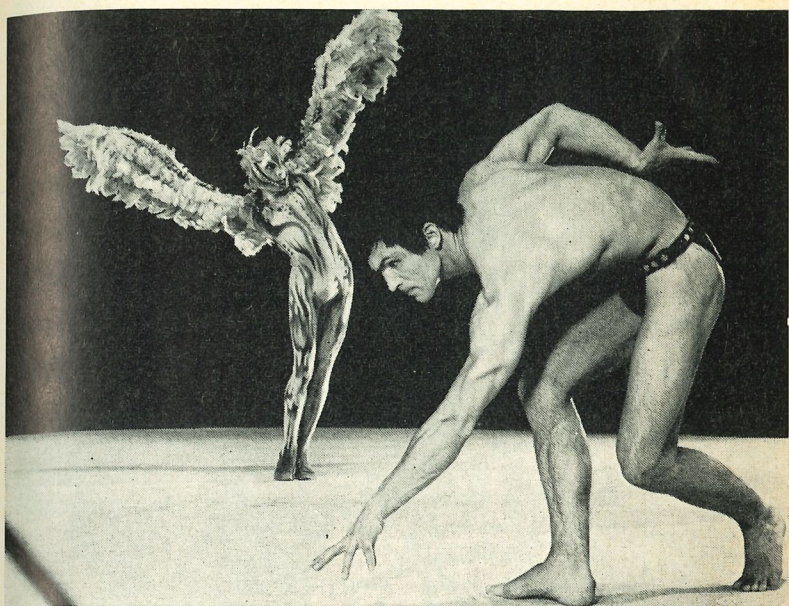
Tomaszewski's voortdurende verdieping en zijn speurtocht naar steeds nieuwe uitdrukkingmiddelen heeft geleid tot een totaal-oeuvre van een indrukwekkende kracht.

Gilgamesj

Muziek	Augustyn Bloch
Scenario en choreografie	Henryk Tomaszewski
Decors en costuums	Wladislaw Wigura

Muziek uitgevoerd door het instrumentaal ensemble van de Philharmonie van Poznan, het jongenskoor en het vrouwen-octet van Poznan onder leiding van Zdzislaw Szostak.

Een choreogram: vrije bewerking van een Sumerisch heldendicht over het leven en de dood, de liefde en de haat. De legende van Gilgamesj raakt de eeuwige problemen van het menselijk bestaan. Zo ook dit choreogram dat de vorm heeft aangenomen van hedendaags bewegingstheater.



Gilgamesj



Delen: De geboorte van de levensbeweging
 Proloog: de wereld van de aanvoerder Gilgamesj en de herder Enkidu
 Strijd en vriendschap van Gilgamesj en Enkidu; Enkidu droomt van de dood.
 Een expeditie in het oerwoud en de overwinning op het monster Humbaba
 Het ceremonieel bad in ezelinnemelk van de overwinnaar Gilgamesj
 De verzoeking van de priesteres Istar
 De tweede droom van Enkidu en zijn dood
 De pelgrimage van Gilgamesj in het land van de dood
 De visioenen van Gilgamesj
 De terugkeer van Gilgamesj in het paleis, en zijn dood.

Rolverdeling

Gilgamesj, de aanvoerder	Pawel Rouba
Enkidu, de herder	Stefan Niedzialkowski
Istar, de priesteres	Ewa Czekalska
Ereszkidal	
de onderaardse godin	Grazyna Bielawska
De griffier van de dood	Janusz Zgorzalewicz
	Danuta Kisiel -Drzewinska
De vogel	Jerzy Kozlowski
De gazelle	Rajmund Klechot
Humbaba, het monster	Zbigniew Papis
De danseres van de vruchtbaarheid	Danuta Kisiel-Drzewinska

Personages uit de visioenen van Gilgamesj:

De vrouw	Grazyna Bielawska
De schoonmoeder	Krystyna Marynowska
De meesteres	Ewa Warwas
De lakei	Leszek Czarnota

Volk van de stad Uruk, priesters, wachters en andere droomgestalten

Gilgamesj

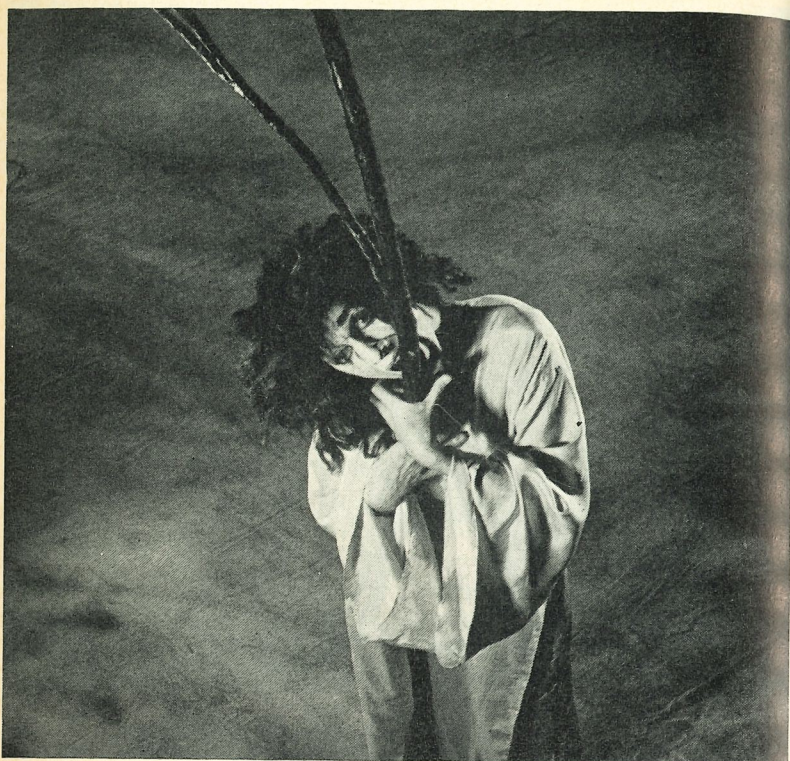




Gilgamesj

De mantel





De mantel

De Mantel

Muziek	Juliusz Luciuk
Choreografie	Henryk Tomaszewski
Decors	Jerzy Lawacz
De Kleermaker	Janusz Pieszuro
De Koopman	Ryszard Staw
De Echtgenoot	Leszek Czarnota
De Vrouw	Jerzy Kozlowski
De Leerling-kleermaker	Andrzej Szczuzewski
De Tovenaar	Zbigniew Papis/Leszek Czarnota

Eerste monnik, Herbergier, tweede monnik

Inhoud:

Twee monniken trekken volgens deze japanse legende door de wereld om de menselijke passies te contempleren. Bij een begraafplaats vinden zij bij een boom een mantel, stille getuige van een drama dat zich tussen drie mensen heeft afgespeeld. Het verhaal dat achter de mantel schuilgaat wordt uitgebeeld:

Een echtgenoot heeft bij een koopman een lap stof gekocht en heeft er door een kleermaker een mantel van laten maken voor zijn vrouw. De jonge leerling-kleermaker die het werk moest doen is verliefd geworden op het schone silhouet van de onbekende dame. Hij neemt de Boze Geest in de arm die er in toestemt de mantel te betoveren. Maar deze liefdesgeschiedenis neemt een noodlottige wending.

Droom van een novembernacht

Choreogram van Henryk Tomaszewski
gebaseerd op de dramatische taferelen van de Novembernacht van
Stanislaw Wyspianski

Muziek Chopin, Juliusz Luciuk
Scenografie: Wladyslaw Wigura

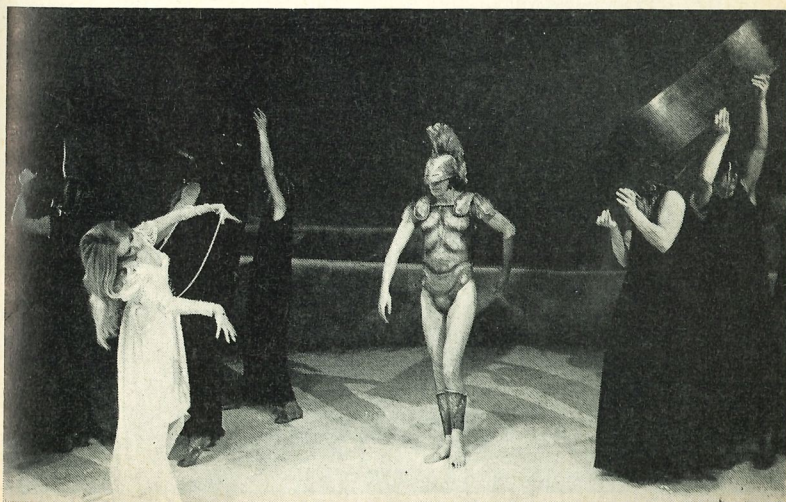
Soldaat/werkelijkheid	Anatol Krupa
Soldaat/droom	Stefan Niedzialkowski
Pallas Athene	Karina Mickiewicz
Ares	Janusz Pieczuro
Hypnos	Jerzy Kozlowski
Groothertog	Leszek Czarnota
Zijn vrouw	Danuta Kisiel-Drzewinska
Delator	Zbigniew Papis
Spion	Jerzy Kozlowski
Vertrouweling	Ryszard Staw
Koeries	Andrezej Szczuzewski
	Zbigniew Zukowski
Charon	Janusz Zgorzalewicz
Moeder	Krystyna Marynowska
Nike I	Zbigniew Papis
Nike II	Zbigniew Starczynowski
Kadetten	Rajmund Klechot
	Zdzislaw Starczynowski
	Ryszard Staw
	Janusz Zgorzalewicz

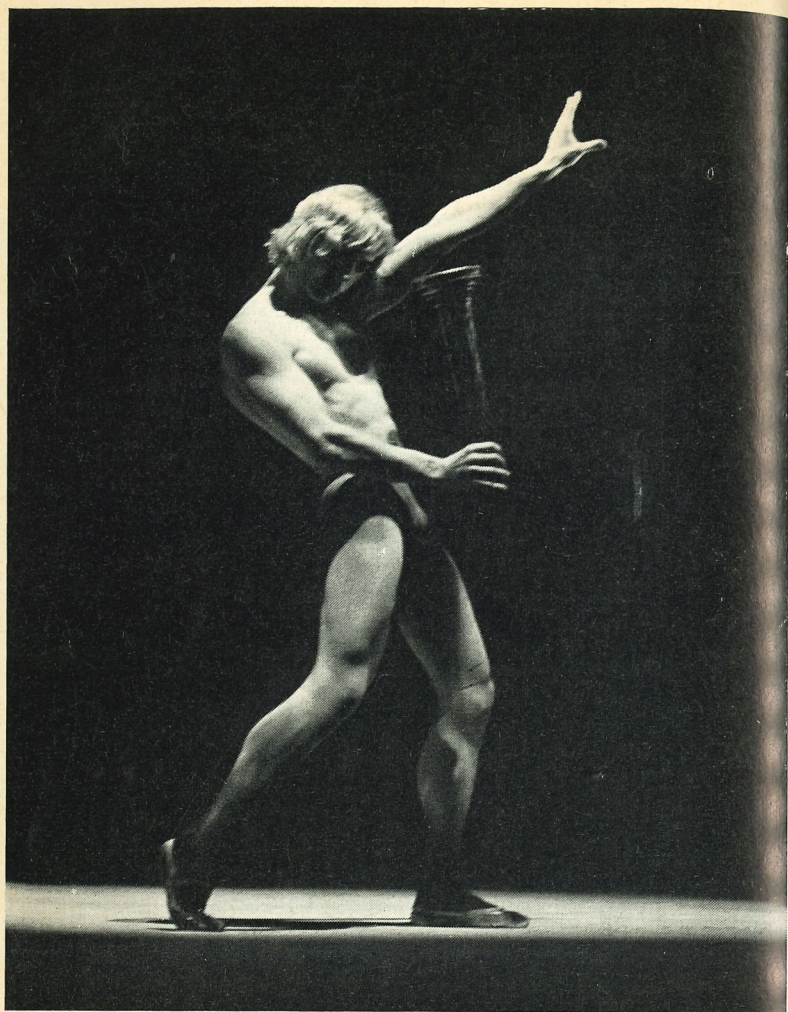
kamerdienaars en dienstboden

Assistent-regisseur Gerard Nowak
Licht Ryszard Osmulski

Decors, costuums, rekwisieten en schilderijen vervaardigd door Pracownia
Teatru Polskiego in Wroclaw.

Droom van een novembernacht





Droom van een novembernacht

De vrouw →

Toelichting

Het dramatisch verhaal van de droom van een soldaat: dood en liefde, orde en chaos, tyrannie en vrijheid, werkelijkheid en verbeelding zijn met elkaar verweven in een reeks tafereelen ontleend aan de tradities van de September-revolutie; ontstaan in de sfeer van de Poolse Romantiek maar gezien met hedendaagse ogen.

- I Park
Een schildwacht. Hypnos-droom oefent zijn macht uit over de soldaat. Een visioen van Pallas Athene is de impuls van de actie.
- II Salon
Groothertog en zijn gevolg. Spel met de soldaat.
- III Samenzweerders
Plannen worden gesmeed tegen de Groothertog.
- IV Theater op het eiland
Pierrot, Colombine, mot
- V Athene en Ares
- VI Veldslag.
Aanval op het paleis, Moord op de Groothertog.
- VII Slagveld
Charon, Hades en Elysium
- VIII Dageraad
Hypnos sluit het masker van een droom.





Droom van een novembernacht

Labyrint

Choreografie

Henryk Tomaszewski

Scenografie

Krzysztof Pankiewicz

Dit werk is zonder muziek

Uitvoering

Leszek Czarnota, Anatol Krupa,
Rajmund Klechot, Jerzy Kozłowski,
Stefan Niedzialkowski, Zbigniew
Papis, Janusz Pieczuro, Pawel
Rouba, Zdzisław Starczynowski,
Ryszard Staw, Andrzej Szczuzewski,
Zbigniew Zukowski

Tomaszewski noemt dit werk dat hij ook instudeerde bij Het Nationale Ballet in Amsterdam een 'geometrische compositie van de ruimte, gebouwd op associaties die ontstaan uit het gevoel van oneindigheid dat verbonden is met beperkte, vooruitbepaalde vormen'.



Labyrinth



De vrouw

Choreografie Henryk Tomaszewski
Scenografie Krzysztof Pankiewicz
Muziek Jerzy Pakulski

Het Beeld Ewa Czekalska
De Beeldhouwer Pawel Rouba

Een korte pantomime voor twee dansers; een studie van het probleem van het contact van de levende mens met de materie.

De Droom

Choreografie Henryk Tomaszewski
Scenografie Krzysztof Pankiewicz
Muziek Augustyn Bloch

De Vogel Zbigniew Pawel en Pawel Rouba
De Man Leszek Czarnota en Janusz Pieczuro

Een spanning tussen vier dansers, geregeerd door eigen intrinsieke wetten

Droom van een novembernacht

