

HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71



The Nikolais Dance Theatre

New York

Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg 18 juni
Eindhoven, Stadsschouwburg 19 juni
Den Haag, Koninklijke Schouwburg, 20 en 21 juni
Amsterdam, Stadsschouwburg, 22 juni
Nijmegen, Stadsschouwburg, 23 juni

The Nikolais Dance Theatre New York

Artistieke leiding: Alwin Nikolais

met Carolyn Carlson
Emery Hermans

en

Tandy Beal, Bob Beswick,
Rick Biles, Suzanne McDermaid,
Thea Martinez, Claudia Melrose,
Gale Ormiston, Gerald Otte,
Wanda Pruska, Robert Solomon

Choreografieën, geluid,
costuums en belichting:

Alwin Nikolais

Programma:

Divertissement { Trio from Vaudeville of the Elements
Solo from Somniloquy
Tensile Involvement

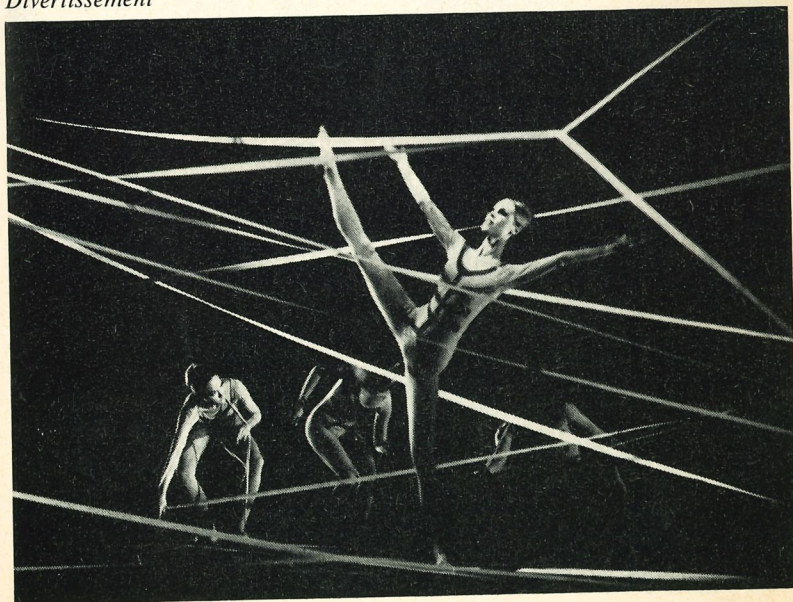
pauze

Echo

pauze

Tent

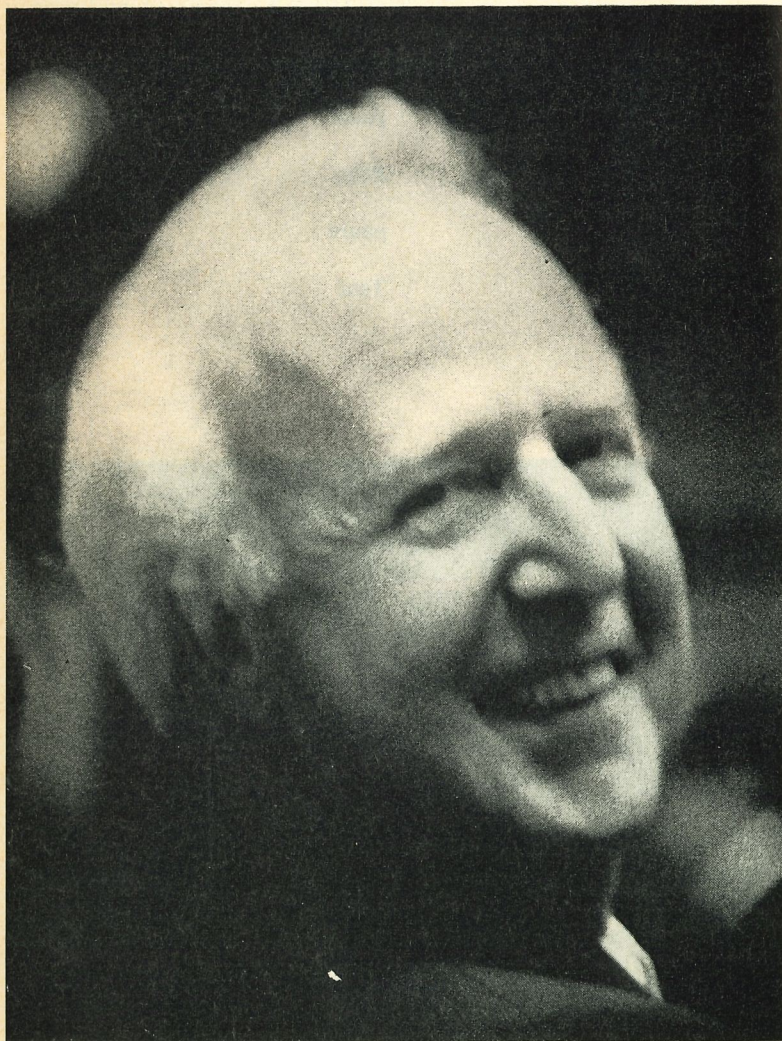
Divertissement



Alwin Nikolais

Jongensachtig en vaderlijk tegelijk, is de grijze Alwin Nikolais bij honderden dansers in New York en daarbuiten bekend als 'Nik'. Deze grote tovenaars met fantastische en meestal speelse toneelbeelden, heeft een belangrijke periode doorgemaakt sinds zijn eerste tournee door Nederland in het Holland Festival 1969. Niet alleen zette hij zijn triomftocht door vele landen voort, op het thuisfront maakte hij met zijn groep de belangrijke overstap van Lower East Village (Henry Street Playhouse) naar een nieuwe ideale behuizing in mid-Manhattan, 'The Space'.

Sinds zijn debuut in 1936 bracht Nikolais meer dan zeventig werken op zijn naam en vooral in de laatste jaren heeft hij volledig zijn artistieke draai gevonden met een vorm van multi-media danstheater, dat zeer duidelijk zijn oorspronkelijk stempel draagt en dat een vormfeest is zonder diepere bedoelingen. Op zijn eerste Europese tournee in 1968 werd Nikolais' fenomenale eerste danseres Carolyn Carlson gesecondeerd door twee



solisten die nu als balletpedagogen of leiders van eigen groepen werkzaam zijn, Phyllis Lamhut en Murray Louis. Naast Carolyn Carlson treedt nu Emery Hermans in de eerste gelederen van dit overigens hechte en zeer gedisciplineerde ensemble op.

Alwin Nikolais, geboren in een stadje in Connecticut uit Duits-Russische ouders, werd tot de kunst van de dans en de choreografie gebracht door Mary Wigman, nadat hij als pianist-explicateur bij stomme-filmvoorstellingen was opgetreden. In 1948 vormde hij zijn eerste eigen groep en dansschool en sindsdien is hij de mentor geworden van honderden voortreffelijke Amerikaanse dansers en danseressen, zijn kunst ook propagerend in tal van officiële functies in het kunstleven.

Als Alwin Nikolais een nieuw stuk begint laat hij zijn dansers improviseren op opgegeven thema's die hij direct plaatst in het kader van wisselende 'licht-sculpturen'. Hij laat een blanco-geluidsband meelopen en geeft met klopjes op de microfoon bepaalde accenten aan zodra een reeks bewegingen zo overtuigend is dat zij worden 'verankerd'. De dansers leveren de centrale energie van al zijn werken. Zij krijgen hun aanwijzingen van elkaar en werken vanuit hun geheugen en niet vanuit vastliggende maten of ritmen. De eigenlijke geluidsillustratie maakt Nikolais in zijn studio op een elektronische Moog-synthesizer in combinatie met de repetitie-bandopname. Voor een nieuw theaterstuk zijn uiteindelijke vorm heeft gekregen is er lang en gedetailleerd aan gebouwd en geschaafd. In 'Echo' worden zo'n 300 dia's geprojecteerd en het aantal lichtwisselingen is bijna honderd in een halfuur tijd.

Op deze derde Europese tournee is het Nikolais-danstheater vier maanden onderweg. De groep trad een maand in Parijs en drie weken in Londen op, maakte een opname voor de BBC-televisie en zal in augustus de reis met een optreden op het festival van Dubrovnik beëindigen.

Nikolais' nieuwe behuizing in New York is een verbouwd gebouwencomplex dat bestond uit een Presbyteriaanse kerk met bijbehorend gemeenschapscentrum. Eind augustus 1970 konden de nieuwe studio's in gebruik worden genomen. Het nieuwe artistieke centrum heet 'The Space for Innovative Development' en biedt ook onderdak aan het Louis-Nikolais Dance Theatre Lab, een school waar 200 dansers uit de gehele wereld in opleiding zijn. In aanbouw is nog een experimenteel theater met 200 plaatsen, vooral bestemd als 'proeftuin' voor jonge choreografen. Na ruim twintig jaar de zorgen en vreugden te hebben moeten delen van de 'Henry Street Playhouse Settlement' in het ghetto van de Lower East Side gericht op klimaatverbetering in die eens zo kleurige volksbuurt die nu vrijwel onleefbaar is geworden, kan Alwin Nikolais met zijn vele medewerkers in mid-Manhattan een nieuw bestaan beginnen.

Divertissement

Trio from Vaudeville of the Elements

Tandy Beal, Claudia Melrose, Wanda Pruska/Carolyn Carlson

Solo from Somniloquy

Carolyn Carlson

Tensile Involvement (uit Masks, Props and Mobiles)

Ensemble

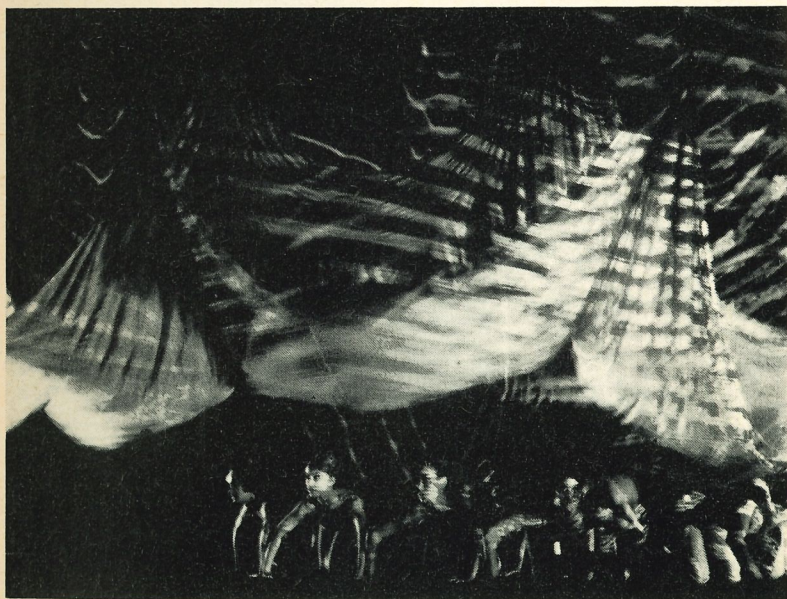
Echo

Ensemble

Solo: Carolyn Carlson of Emery Hermans

'Echo' is een première voor Nederland. Het werk, ontstaan in opdracht van de United States National Endowment for the Arts, werd voor het eerst uitgevoerd in december 1969 in New York City Center.

Tent



Tent

Proloog en vijf delen
Ensemble

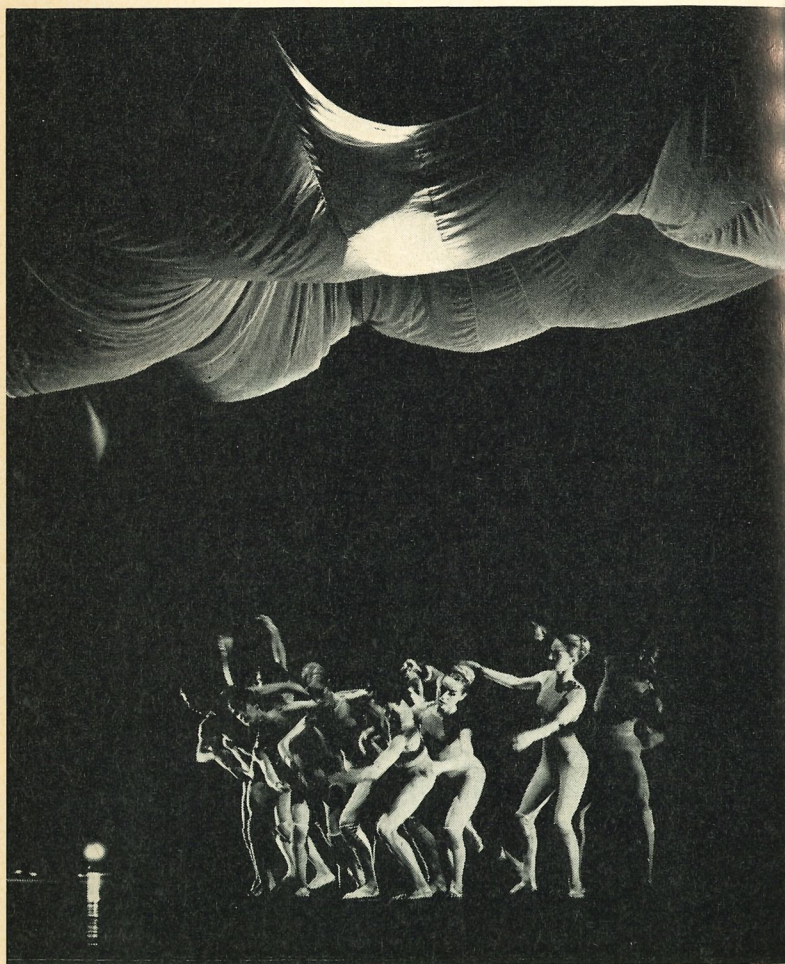
'Tent' ontstond in opdracht van de Universiteit van Zuid Florida en werd deels mogelijk gemaakt door een toelage van de Rockefeller-stichting. De première was in juni 1968.

Toneelleiding	Jon Garness
Technische leiding	George Gracey
Geluidstechniek	John Davis
Costuumdienst	Frank Garcia
Algemene leiding	Murray Farr

Het Nikolais Dance Theatre is gehuisvest in 'The Space', 344 West 36th Street, New York. Het gezelschap, evenals de Murray Louis Dance Company en het Louis-Nikolais Dance Theatre Lab zijn onderdelen van de Chimera-Dansstichting onder administratieve leiding van Betty Young.

Tent





Ca
ku
de
fes
ja
ku
E
he
Po
da
G
da
N
W
m
te
b
S
R
c
o
d
E
d
i
T
T
j

Carolyn Carlson groeide op in Oakland in California en volgde een kunstopleiding aan de universiteit van Utah tot zij in de opleiding en later de groep van Alwin Nikolais kwam. Op het zesde internationale dansfestival van Parijs kreeg zij de gouden medaille als de beste danseres van het festival. Zij wijdt zich nu ook aan de choreografie en heeft in het afgelopen jaar enkele van haar werken in New York en San Francisco ten doop kunnen houden.

Emery Hermans, sinds zes jaar bij het danstheater van Alwin Nikolais, heeft nu de positie van 'featured dancer' (eerste solist). Afkomstig uit Portland in Oregon studeerde hij eerst architectuur maar werd later danser en danspedagoog terwijl hij ook als dichter naam maakte.

Gale Ormiston studeerde evenals Emery Hermans architectuur alvorens danser te worden. Hij is een van de leraren van het Louis-Nikolais 'lab' in New York, en hoopt dit najaar als choreograaf te debuten.

Wanda Pruska volgde een opleiding in ballet en moderne dans bij haar moeder in de Poolse stad Dantzig alvorens bij Alwin Nikolais in New York te komen. Zij was kortgeleden onderwerp van een grote reportage in het blad 'America' dat haar voor dit doel volgde bij optredens van Londen tot Salt Lake City.

Robert Solomon, geboren in New York, studeerde architectuur en constructie-technologie tot hij op 19-jarige leeftijd bij Alwin Nikolais in de opleiding kwam. Evenals Gale Ormiston en Wanda Pruska behoort hij tot de vaste kern van de groep die nu zijn derde Europese tournee maakt.

Bob Beswick, Claudia Melrose en Gerald Otte zijn sinds drie jaar aan het danstheater van Alwin Nikolais verbonden. Voor het eerst opgenomen in de groep, na een uitvoerige opleiding bij Nikolais en Murray Louis, zijn Tandy Beal, Rick Biles, Suzanne McDermaid en Thea Martinez. Van hen is Thea Martinez, die aan de Lower East Side opgroeide, al van haar twaalfde jaar bij Nikolais 'kind aan huis'.