

HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71
HOLLAND FESTIVAL '71



Amsterdam, 17 juni 1971, 20.15 uur

Concertgebouw

Eduard van Beinum Stichting

Amsterdam, 17 juni 1971,
20.15 uur
Concertgebouw
Eduard van Beinum Stichting

Concert door de winnaars van het Muziekconcours t.g.v. het 25-jarig
Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag.

Hobo Trio
bestaande uit
Louis op 't Eynde,
engelse hoorn
Paul Dombrecht, hobo
Ivan Dudal, hobo

Henk Badings (1907)

Trio no. 4

Allegro giocoso, Andante, Allegro

Jan Decadt (1914)

Trio

Andante Allegro

Cecilia Oomes, fluit
m.m.v.
Antoine Oomen, piano

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730)

Sonate in C

Marius Flothuis (1914)

Sonata da Camera

Pauze

Abbie de Quant, fluit
m.m.v.
Elisabeth van Malde, piano

Ton de Leeuw (1926)

Night Music

Jo van den Booren (1935)

Equilibrio

Rudolf Werthen, viool
m.m.v.
Elisabeth van Malde, piano

Sonate no. 4, opus 27
Eugène Ysaye (1858-1931)

Allemande, Sarabande, finale

Ton de Leeuw (1926)

Sonatine voor viool en piano

Eduard van Beinum Stichting

Het Internationaal Toonkunstenaars Centrum Eduard van Beinum Stichting, gevestigd op het landgoed 'Queekhoven' in Breukelen, is een Stichting die zich ten doel stelt jonge musici te helpen, en waar mogelijk te steunen, in hun muzikale carrière en in de problemen die zich hierbij voordoen. Op Queekhoven worden allerlei cursussen georganiseerd (Instrumentale weken, Musicultura, enz.); Queekhoven is ook het huis voor wie enige tijd geconcentreerd wil studeren. Binnen zijn muren startte ook op 9 juni het Nederlands-Belgisch Muziekconcours waarbij een jury voorgezeten door dr. Jos Wouters en bestaande uit Jean Bailly (B), Georges Caraël (B), dr. Marius Flothuis (NL), Elias Gistelincx (B), André Jurres (NL), Ton de Leeuw (NL), Jef Maes (B), Karel van de Velde (B) en Manus Willemsen (NL) vier laureaten uitriep tot winnaars van het Concours en tot solisten van het heden te geven concert.

Abbie de Quant (Den Haag, 1946) kreeg haar eerste fluitlessen van Jan Prins. Bij Koos Verheul sloot zij in 1970 haar studie af, en daarna werd ze toegelaten tot die van de Prix d'Excellence. In Siena studeerde zij in 1969 bij Severino Gazzelloni. In 1965 werd zij tweede in het E.M.S.-fluitconcours, in 1970 vierde in het Gaudeamus Concours en later (in september) eerste van het 'Nationaal Cum Laude Concours Groningen'.

Paul Dombrecht (Oostende, 1949) startte zijn opleiding aan het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad. Zijn studie bekroonde hij in 1969 met een eerste prijs aan het Brussels Conservatorium. In het Pro Civitate concours van 1968 werd hij eerste in de categorie houtblazers. **Ivan Dudal** (Oostende, 1950) volgde dezelfde opleidingsweg als zijn mede-hoboïst, die nochtans werd voltooid te Oostende alleen. Bij de directeur van het Stedelijk Conservatorium, Georges Maes besloot hij in 1970 zijn studie kamermuziek met de prijs van Uitmendheid, terwijl hij hetzelfde jaar werd bekroond in het Pro Civitate concours. **Louis op 't Eynde** (Stokkum, 1945) studeerde aan de Muziek-akademie te Eisden en de Conservatoria te Luik en Brussel. In 1969 ontving hij de prijs 'Guidé'. Thans bereidt hij zich voor op het hoger diploma hobo en kamermuziek.

Cecilia Oomes (Hengelo, 1945) ontving haar opleiding aan het Muzieklyceum te Amsterdam. Het solistendiploma behaalde zij in 1970 bij Jelle de Wit. Zij volgde verschillende zomercursussen in het buitenland en is sinds april van dit jaar leerlinge van Aurèle Nicolet te Freiburg.

Rudolf Werthen (Mechelen, 1946) kreeg zijn opleiding aan het Conservatorium te Gent. Nadien werd hij toegelaten tot de Muziekkapel Koningin Elisabeth waar hij in 1968 afstudeerde. Het jaar daarna werd hij, voorbereid door André Gertler, door Pro Civitate een beurs toegekend voor de Koningin Elisabeth wedstrijd van 1971 waar hij zo pas een zevende prijs behaalde.

Alhoewel enigszins uit de horizon van het actieve nederlandse muziekleven verdwenen blijft **Henk Badings** (1907) in zijn werken voortleven vanuit de vernieuwing die zijn stijl onderging in de na-oorlogse jaren, in de latere jaren vooral gekenmerkt door de inbreng van het 31-toonssysteem en in het algemeen de verbreiding van de compositorische mogelijkheden. Het Trio voor houtblazers dateert uit 1946 en kan ook worden uitgevoerd door 3 violen.

Jan Decadt (1914) vindt als Directeur van de Muziekakademie Peter Benoit te Harelbeke (West-Vlaanderen) toch voldoende tijd voor het componeren van werken die enerzijds uiting geven aan 's componisten behoefte aan vernieuwing maar anderzijds beperkingen opleggen aan zijn edelmoedige, lyrische natuur. Wellicht is deze 'strijd' het duidelijkst te horen in zijn 'Permekesuite' voor zang- of spreekstem, gemengde koren en orkest of in zijn 'Muzikale monografie' over een groot schilder.

Marius Flothuis (1914) wordt als componist en als musicoloog in zijn creatieve arbeid steeds begeleid door W. A. Mozart (Overigens is Flothuis misschien geneigd hier ook Schubert aan toe te voegen). Uit de titel van het geprogrammeerde werk verraadt de componist een historische inslag; samen met Loeillet belicht hij technische facetten van de fluit en speelmogelijkheden die de verscheidenheid van dit programma benadrukken en de eenheid van deze combinatie onderstrepen.

Ton de Leeuw (1926) is een internationaal bekend nederlands componist. Deels ligt dat aan zijn opleiding (o.a. in Frankrijk bij Olivier Messiaen, Erasmusprijs 1971, en muziektechnologie bij wijlen Jaap Kunst), deels aan zijn interesse voor het actuele element van de ritmiek in de hedendaagse muziek, deels ook aan zijn studie en kennis van buiten-europese muziek (India, Japan). Deze invloeden vindt men vertaald en persoonlijk verwerkt in composities als *Mouvements rétrogrades*, *Symphonies of winds*, 'Job', als 'grote' werken en *Night Music* en de meer bekende *Sonatine* als 'kleine' werken.

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730) is als belgisch componist bekend om zijn vele kamermuziekcomposities, waaronder de sonates voor fluit en basso continuo een aparte plaats innemen: het zijn niet alleen bijzonder goede composities maar ze zijn ook bruikbaar als studiemateriaal voor niet al te ver-gevorderden; en voor deze laatsten is interessant studiemateriaal uiterst schaars.

De Antwerpenaar **Jef Maes** (1905) slaat in zijn talrijke composities een lichte toon aan die zeer welkom is bij de belgische radio-programmasamenstellers van de 'goede casinomuziek'. In zijn geboortestad heeft hij medegewerkt aan de oprichting van het symfonie-orkest 'De Filharmonie' en is hij leraar kamermuziek aan het Conservatorium. Aan de repertoire-uitbreiding van de Koninklijke Vlaamse Opera heeft hij bijgedragen met de één-acter 'De Antikwaar'.

België heeft eind vorige en begin deze eeuw zijn naam gevestigd als het land van de Europese vioolschool. Hemi Vieuxtemps en **Eugène Ysaye** (1858-1931) leidden de Luikse vioolschool die later zou overgaan naar Brussel. Ysaye was eerst en vooral één der grootste violisten van zijn tijd. Als componist schreef hij o.a. vioolconcerten en vrije werken voor vioolsolo of viool en piano.

Holland Festival 1971

Eduard van Beinum stichting

Gratis concerten op 'Queekhoven' te Breukelen

- 15 juni, 14.30 uur Claude Helffer, piano
Werken van Berg, Boulez, Serocki, Messiaen
- 20 juni, 14.30 uur Mary Lindsey, sopraan
Felix de Nobel, piano
Werken van Berg, Nono, Strawinsky, Ravel,
Dallapiccola
Lotte Lenya is uitgenodigd voor een causerie
- 22 juni, 14.30 uur Gaudeamus Strijkkwartet
Werken van Berg, Marco, Lutoslawski
- 23 juni, 14.30 uur Lode Devos, tenor
P. Bartholomé, piano
Werken van Hindemith, Schönberg, Poulenc, Bartok,
Krenek
- 24 juni, 14.30 uur Siegfried Palm, cello
Werken van Hindemith, Penderecki
- 28 juni, 14.30 uur Ardito blaaskwintet
Werken van Escher, Stockhausen, Bruynel
- 30 juni, 14.30 uur Ursula en Heinz Holliger, harp en hobo,
A. Nicolet, fluit, J. Wyttenbach, piano
Werken van Milhaud, Zimmermann, Wyttenbach
- 1 juli, 14.30 uur Zie 30 juni.
Werken van Boulez, Berio, Takemitsu, Holliger en
Huber
- 2 juli, 14.30 uur Walter Boeykens, klarinet
Tan Crone, piano
Werken van Lutoslawski, Berg, Laporte
- 5 juli, 14.30 uur Alfons en Aloys Kontarsky, piano's
Werken van Strawinsky, Brown, Zimmermann
- 6 juli, 14.30 uur Slagwerkgroep Amsterdam
*Dit concert vindt niet plaats op 'Queekhoven' maar in
de Spiegelzaal van het Concertgebouw te Amsterdam.*
Werken van Kasimir, Serocki en Ohana.

Inlichtingen voor gratis plaatsen bij:

Cisca-Uitkrant, Stadsschouwburg Amsterdam, tel. 020-229011 of
229012, 'Queekhoven', Breukelen, 03462-1562