



Anna Sokolow's Players Project

30/6 Amsterdam
Stadsschouwburg 20.15 uur
1/7 Arnhem
Stadsschouwburg 20.00 uur
3/7 Den Haag
Kon. Schouwburg 20.15 uur
4/7 Groningen
Stadsschouwburg 20.00 uur
5/7 Rotterdam
Schouwburg 20.15 uur

In de Stadsschouwburg te Amsterdam is een tentoonstelling ingericht van tekeningen, gemaakt door Nederlandse tekenaars bij het 25-jarig bestaan van het Holland Festival, met steun van het Prins Bernhard Fonds

Anna Sokolow's Players Project

Artistieke leiding : Anna Sokolow
met :

Margaret Fagnoli
Charles Hayward
Hazel Masiello
Jim May
William Otterson
Patricia Peters
Tonia Shimin
Henry Smith

Programma: Act Without Words

Samuel Beckett
Muziek van Joel Thome
uitgevoerd door Henry Smith

Choreografie : Anna Sokolow

A short lecture and demonstration on the evolution of ragtime as presented by Jelly Roll Morton

Gedanst door Lorry May en Jim May
Verteller : Charles Sumner Hayward
Pianist : Henry Smith

een vrolijke dans-sketch in de vorm
van een les-demonstratie over de
evolutie van de jazz

Pauze

Magritte, Magritte

Anna Sokolow
een hommage aan de surrealistische
schilderijen van René Magritte

uitgevoerd door acht solisten

'Magritte, Magritte'

1. **The Lovers**
Muziek: Alexander Scriabin
Gedanst door Margaret Fagnoli en Charles Sumner Hayward
2. **The Great War**
Gedicht van John White
Uitgevoerd door William Otterson
3. **Discovery**
Muziek: C. S. Hayward
Gedanst door Tonia Shimin
Kostuum uitgevoerd door Semyon Shimin
4. **The Troubled Sleeper**
Muziek: Franz Liszt
Gedanst door Jim May
5. **The Ideas of the Acrobat**
Muziek: Erik Satie
Gedicht van Paul Eluard
Verteller: William Otterson
Gedanst door Lorry May
6. **The Month of Harvest**
Gedicht van Edgar Allen Poe
Uitgevoerd door Charles Sumner Hayward, Jim May, William Otterson,
Henry Smith
7. **The Threatened Assassin**
Muziek: 'Bal Musette'
Tekst: John White
Uitgevoerd door Margaret Fagnoli, Jim May, William Otterson,
Henry Smith.
8. **The Red Model**
Gedicht van John White

Algehele leiding: Judith Hankins

Belichting: William Otterson

Toneelleiding: Betina Shepard

Met dank aan Carol M. Waaser

Joel Thoms kreeg zijn muzikale opleiding in Pennsylvania en Nice en studeerde directie bij Herman Genhart en Pierre Boulez. Hij studeerde compositie bij George Rochberg en N.U. Boscovitch, maakte deel uit van symfonie-orkesten in Rochester en Israël en werkte lange tijd in Tel Aviv, waar hij het eerste Israëliësch slagwerk-ensemble stichtte en muzikaal adviseur was van de dansgroep Inbal. Als leraar is hij momenteel verbonden aan Glassboro State College en de universiteit van Wisconsin.

Margaret Fagnoli studeerde in 1971 af aan de Juilliard-muziekschool in New York, waar zij als danseres optrad in hoofdrollen in werken van Martha Graham en Jose Limon. Zij werkt als choreografe en danseres met de Contemporary Dance System en werkt mee aan door Lincoln Center georganiseerde kunstprogramma's op scholen in New York.

Charles Sumner Hayward studeerde van 1967 tot 1970 aan de Juilliard School en maakte daarna deel uit van de dansgroepen van José Limon, Paul Sanasardo en Clyde Morgan/Carla Maxwell. Voorts werkte hij in Spoleto en Amerika mee aan vele experimentele theater-producties, o.m. van het Open Theatre.

Jim May is als danser verbonden geweest aan de groepen van José Limon, Eliot Feld, Jeff Duncan, Anna Sokolow en anderen. Hij werkte ook aan talrijke toneelvoorstellingen mee en maakte kortgeleden een tournee als de Soldaat in Strawinsky's 'l'Histoire du Soldat' in de regie van Anna Sokolow.

Lorry May kreeg haar balletopleiding in Boston, werkte met choreografen zoals Igor Youskevitch, Donald McKayle, Jeffrey Holder en Anna Sokolow, trad op in toneelvoorstellingen en speelde onlangs mee in de Off-Broadway-voorstelling van 'Diaries'.

William Otterson is een veelzijdige theaterman, die op tal van plaatsen in Amerika werkte als acteur, regisseur en licht-regisseur. Hij volgt thans een voortgezette opleiding in theatertechniek aan de universiteit van Yale.

Tonia Shimin kreeg haar opleiding bij de Royal Ballet School in Engeland en Amerika. Zij is verbonden geweest aan de dansgroepen van Martha Graham, Pearl Lang, Mary Anthony en Anna Sokolow en momenteel is zij lerares aan verscheidene balletscholen in Londen, New York en Mexico.

Henry Smith volgde dans- en toneelopleidingen in Londen. In New York zette hij zijn dansopleiding voort bij Anna Sokolow, Merce Cunningham, Martha Graham en Alwin Nikolais. In Londen, waar hij verbonden was aan de Contemporary Dance Theatre, werkte hij als regisseur en acteur in tal van producties mee. In New York was hij verbonden aan het Open Theatre. Daar trad hij ook op in Anna Sokolow's 'Metamorphosis' en in Genet's 'Les Paravents' bij het Chelsea Theatre Center.

Anna Solokow

Een lang leven als choreografe en als regisseur van toneelstukken had Anna Sokolow reeds achter de rug toen zij kortgeleden met een bewerking van 'Metamorfose' van Kafka een nieuwe weg insloeg naar een theatervorm waarin dans en gesproken toneel een evenwaardige plaats naast elkaar innemen. Uit dit 'Spelersproject' is het programma van vanavond voortgevloeid.

Anna Sokolow's balletten worden overal ter wereld door vooraanstaande dansgroepen uitgevoerd. In Nederland werden vooral haar 'Rooms' en 'Dreams' bekend. Zij is, zoals een criticus opmerkte, 'een van de weinige choreografen met een sociaal bewustzijn'. Haar werk keert zich tegen onrecht, oorlog, wreedheid en domheid; het is de weerslag van diep doorleefde ervaringen uit een stadsjeugd en uit reizen over de gehele wereld, de geschiedenis van onze tijd. Anna Sokolow werd geboren in Hartford in Connecticut maar zij groeide op in de East-Side-volkswijk van New York. Daar maakte zij kennis met de danskunst in de Neighborhood Playhouse. Zij kreeg een opleiding bij Martha Graham en maakte van 1930 tot 1939 deel uit van haar groep.

In die periode, vanaf 1932, maakte zij dansen voor zichzelf en voor de groep. Haar Dance Unit trad op in fabrieken en voor arbeidersbonden. Haar thema's in deze Depressie-periode waren honger en werkeloosheid. De Spaanse Burgeroorlog greep haar erg aan en zij maakte een solo-dans getiteld 'Slachting van de Onschuldigen' op muziek van Alex North. 'War is Beautiful' was de titel van een sarkastisch ballet gericht tegen Mussolini.

In 1939 werd Anna Sokolow uitgenodigd zes weken op te treden in de Palacio de Bellas Artes in Mexico. Het werd het begin van een periode van negen jaar die Anna Sokolow grotendeels in Mexico besteedde met een eigen groep, 'Les Sokolovas'. Hieruit kwamen balletten met Mexicaanse thema's voort, zoals 'Klaagzang bij de dood van een stierenvechter', 'Hidalgo', 'Don Lindo de Alverio' en 'Lyrische Suite'. Intussen werkte de choreografe ook mee aan tal van Broadway-musicals. In 1950 begon Anna Sokolow zich uitsluitend op choreografie en de opbouw van een eigen groep toe te leggen. Met deze groep voerde zij in 1955 op een Amerikaanse dansfestival voor het eerst 'Rooms' uit en kort daarna werd zij benoemd tot hoofdlerares aan de vermaarde Juilliard School. In al die jaren werkte zij ook veel in het buitenland, zoals in Israël, Engeland en Nederland. Zij vervulde gastdocentschappen aan vijf Amerikaanse universiteiten.

Het bewegingstheater van Anna Sokolow loopt uiteen van de verstilling van 'Rooms' tot de wilde jazz van 'Opus '65', een hoogtepunt bij het Joffrey-ballet. Zij gaat steeds uit van de basistechniek van het klassiek ballet en al haar dansers moeten de balletkunst meester zijn. Aan haar Spelersproject werken kunstenaars mee die in een veelvoud van expressie-middelen getraind zijn. Anna Sokolow is volledig bij de tijd gebleven; in 1969 verzorgde zij de choreografie van de allereerste produktie van de rock-musical 'Hair' in het Public Theatre van het New York Shakespeare Festival.

Over mijn werk

Al te vaak functioneren de kunstvormen van onze samenleving – muziek, dans, toneel en beeldende kunsten – als afzonderlijke verschijnselen, gescheiden door een diepe kloof. Totale integratie is nog zelden met succes geprobeerd. Daar zijn twee hoofdredenen voor. De verschillende kunstvormen zijn er ten eerste niet in geslaagd scheppend talent voort te brengen dat belangstelt in meer dan een enkel vakgebied. Alle kunstenaars volgen aparte technieken en de kunstscholen brengen de toekomstige kunstenaar zelden begrip bij voor alle kunstvormen.

De tweede reden ligt in het onvermogen van onze scheppende kunstenaars om werken te maken die een dergelijke integratie niet alleen toestaan maar zelfs vereisen. Zelfs in het theater, dat doorgaans meerdere vormmiddelen verenigt, overheerst het een meestal het ander. Het is de moeite waard met dit vertrekpunt aan een speurtocht naar een volledig samengaan van uitdrukkingsmiddelen te beginnen. De integratie van vormen wordt dan een essentieel deel van de totale uitdrukking. We moeten niet streven naar een pseudo-avantgarde maar naar theater dat de toeschouwers prikkelt en stimuleert. Het theater is een plaats waar we met middelen van cultuur het leven moeten kunnen ervaren.

De leden van de groep worden gekozen op hun vermogen en hun wens om in deze richting te werken. Gedurende zes maanden zal een speciale stijl worden ontwikkeld. Omdat ik niet geloof in een ingewikkelde uitmonstering voor dit type van theater, zullen we een minimaal gebruik maken van decors en kostuums. Aan ons werk zullen we op de universiteiten veel educatieve activiteiten verbinden waarbij alle kunsten in gelijke verhouding aan de orde komen.

Natuurlijk zijn er talrijke theater-experimenten geweest die gebaseerd waren op 'mixed media'. Soms slaagden zij maar vaak werd de uit te drukken stof verduisterd door valse effecten en geforceerde kunstgrepen. Dit project rekent zich niet tot deze experimenten, maar tot een type theater waaraan naar mijn gevoel op het ogenblik een grote behoefte bestaat.

Anna Sokolow