



Ballets Félix Blaska, Parijs

Amsterdam, Stadsschouwburg, 26 juni
Eindhoven, Stadsschouwburg, 27 juni
Nijmegen, Stadsschouwburg, 28 juni
Groningen, Stadsschouwburg, 29 juni
Den Haag, Koninklijke Schouwburg, 30 juni
Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg, 1 juli

In de Stadsschouwburg te Amsterdam is een tentoonstelling ingericht van tekeningen, gemaakt door Nederlandse tekenaars bij het 25-jarig bestaan van het Holland Festival, met steun van het Prins Bernhard fonds.

Ballets Félix Blaska, Parijs

Artistieke leiding : Félix Blaska

Marie-Laurence Bonnet
Muriel Boulay
Chantal de Fontenay
Sylvie Guy
Françoise Joullié
Jocelyne Millochau
Marc Digout
Aliocha Gorki
Peter Heubi
Alexandre Hoffmann
Patrice Malguy
Doris Mengus
Ricardo Núñez
Jean Rochereau
Myriam Siemons

Technische leiding : Yves Bernard

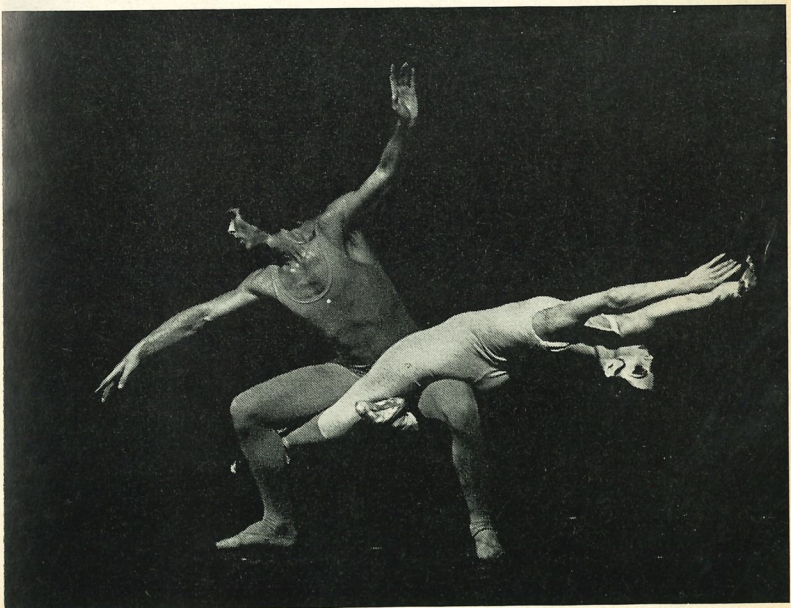
Programma

Ballets en trois mouvements
Pas de deux
Sonate pour deux pianos et percussion

Pauze

Electro Bach
Ballet pour tam-tam et percussion

Ballet en trois mouvements



Ballets en trois mouvements

Musique de Walter Carlos
Chorégraphie de Félix Blaska

Muriel Boulay
Sylvie Guy

Félix Blaska
Jean Rochereau

Pas-de-deux

Musique de Prokofiev

Chorégraphie de Félix Blaska
Chantal de Fontenay Peter Heubi



Sonate pour deux pianos et percussion

Musique de Béla Bartók
Chorégraphie de Félix Blaska

Solisten : Patrice Malguy – Peter Heubi – Aliocha Gorki
Marie-Laurence Bonnet Marc Digout
Muriel Boulay Alexandre Hoffmann
Chantal de Fontenay Ricardo Nunez
Françoise Joullié Jean Rochereau
Doris Mengus
Jocelyne Millochau
Myriam Siemons

Op 26 juni in Amsterdam met medewerking van
Katia en Marielle Labeque, piano's
Jean-Pierre Drouet en Sylvio Gualda, slagwerk



Electro Bach

Arrangement électronique de Walter Carlos
Chorégraphie de Félix Blaska

Solisten : Sylvie Guy

Aliocha Gorki
Patrice Malguy

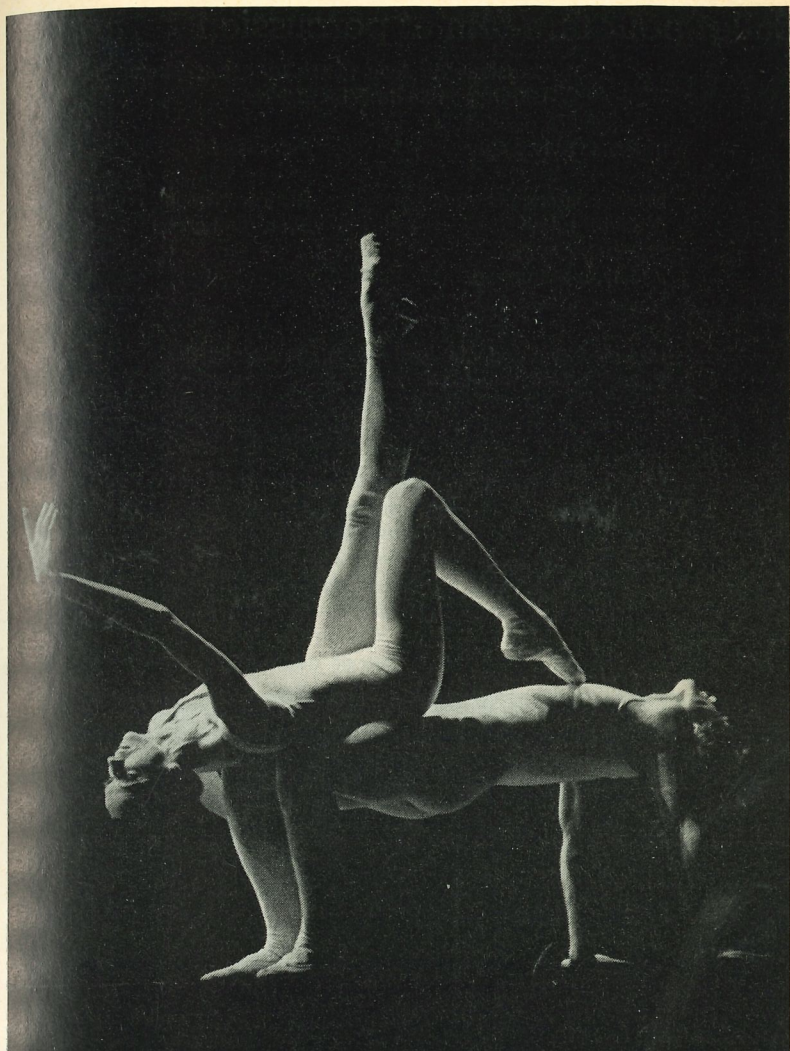
Françoise Joullié
Jocelyne Millochau

Marc Digout
Alexandre Hoffmann



Electro Bach





Ballet pour tam-tam et percussion

Musique de Jean-Pierre Drouet et Pierre Chériza
Chorégraphie de Félix Blaska

Solistes : Sylvie Guy

Peter Heubi

Marie-Laurence Bonnet

Ricardo Nunez

Muriel Boulay

Jean Rochereau

Françoise Joullié

Jocelyne Millochau

Myriam Siemons

Met medewerking van Jean-Pierre Drouet, slagwerk
Pierre Chériza, tam-tam



Félix Blaska

'Dat het kàn' (nl bezinning op het 'waarom' van het beroep van toneelmensen) 'bewees het Ballet Félix Blaska, dat mij tijdens het hele festival te Antwerpen meer theater-emotie liet ondergaan dan welke toneelvoorstelling ook!', zo schreef Emma Steurs onlangs in het tijdschrift van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. In België is Félix Blaska inderdaad al langere tijd een geziene gast, in Nederland maakt hij thans zijn debuut.

En inderdaad verenigt zijn werk in hoge mate het theatrale – in de goede zin van het woord – met een zeer zuivere danstechniek en strenge dansstijl. Misschien kreeg hij, alvorens als choreograaf, danser en artistiek leider met een eigen gezelschap te beginnen, beide eigenschappen mee van zijn leermeester Roland Petit in wiens sterkste periode Blaska als jong kunstenaar opkwam. Het is verbluffend wat hij bereikt heeft in de twee jaar dat zijn groep bestaat. Hij trad in vele landen van Europa op, maakte zelfs al twee tournées door het Verre Oosten en oogstte vele triomfen. Zijn perfecte ensemble is samengesteld uit jonge dansers en danseressen niet alleen uit Frankrijk en Zwitserland, maar ook uit Japan, Argentinië en Cuba.

Met deze internationale dansjeugd bouwde Blaska aan zijn repertoire. Hij gaf met zijn choreografieën uitdrukking aan zijn wens een jong balletgezelschap in Frankrijk te laten bewijzen dat de danskunst in dit land niet meer synoniem is met, al of niet zelfstandige, opera-balletten. In tegenstelling tot Maurice Béjart die naar Brussel vertrok, bleef Blaska in Parijs. Samen met Michel Descombey, Joseph Lazzini, Joseph Russillo en enkele anderen behoort hij tot de aanvoerders van de moderne danskunst in Frankrijk.

'Félix Blaska is een openbaring en een van de beste, zo niet de beste nieuwe choreograaf die men in west-Europa heeft zien opstaan sinds Béjart', zo schreef de Belgische 'De Standaard' in maart van dit jaar. Muzikaliteit en lichtvoetigheid, plus theatraal élan – getuige o.m. de climaxen waarmee zijn dansen plegen te eindigen – komen bij hem in de plaats van de problemen en diepere zieleroeselen die vele andere choreografen in hun werk tot uitdrukking willen brengen. Blaska bewijst weer dat het beste pleidooi voor danskunst bestaat uit de perfect uitgevoerde vormentaal van de dans zelf, mits gedragen door de inspirerende visie en creativiteit van de choreograaf.

Félix Blaska voltooide zijn opleiding aan het conservatorium in Parijs in 1960 en werkte na een stage bij het ballet van de Marquis de Cuevas vele jaren als eerste danser bij het ballet van Roland Petit. Als choreograaf debuteerde hij in 1966. De werken in het programma van vanavond zijn alle in de afgelopen twee jaar ontstaan. De Franse criticus Maurice Fleuret schreef over hem: 'Hij is zo ongeveer voor de moderne danskunst wat Luciano Berio is voor de nieuwe muziek ...'



Félix Blaska