

Het Nederlands Kamerorkest

dirigenten	Szymon Goldberg David Zinman
eerste violen	Thomas Magyar, <i>1e concertmeester</i> Piet Nijland, <i>plv. 1e concertmeester</i> Carla Rossican Alick Mayhew Robin Alleson Jeanne van Tol Jean Tassoul Denyse Vermeulen
tweede violen	Jacques Hartog, <i>aanvoerder</i> Wim Breemer Henk Emmelot Vladimir Javornik Alma Badings Hideki Oguni <i>vacature</i>
altviolen	Joke Vermeulen, <i>aanvoerder</i> Mary Ingham Kees Hoving Jenny Lea <i>vacature</i>
violoncelli	Herre-Jan Stegenga, <i>aanvoerder</i> Bengt Widlund Toon Doorn Anke Bouma
contrabas	Lion Groen Herbert Slegers
clavecimbel	Janny van Wering
hobo	Han de Vries Frank van Koten
hoorn	Hans Dullaert Helenus Hannecart
zakelijk leider	Jaap Bevaart

Broek in Waterland
Ned. Hervormde Kerk

vrijdag 23 juni 19.30 uur

HOLLAND FESTIVAL 1972

Waterlandconcerten

Het Nederlands Kamerorkest

dirigent

David Zinman

solisten

Jacques Hartog, viool
Mary Ingham, altviool
Han de Vries, hobo

organist

Jan Jongepier, die het concert
opent met een korte orgelbespeling.

programma

a. orgelbespeling

J. S. Bach
1685-1750

Partite diverse sopra
'O Gott du frommer Gott'

J. Stanley
1713-1786

Voluntary opus 6 no. VI
adagio-andante-adagio-
allegro moderato

G. Corrette
± 1700

Uit 'Messe du 8me ton'
Grand Dialogue à trois Choeurs

b. concert

A. Campra
1660-1744

Suite uit 'L'Europe galante'
marche des masques galantes
air
la forlana
menuet
premier air pour les espagnols
sarabande
loure
rigaudon 1 en 2
passepied 1 en 2
air (gavotte en rondeau)
prélude
air en rondeau

W. A. Mozart
1756-1791

Sinfonia Concertante in Es gr. t.,
K.V. 364
allegro
andante
presto

pauze

K. Penderecki
geb. 1933

Capriccio voor hobo en strijkers

J. Haydn
1732-1809

Symfonie nr. 64 in A gr.t.
allegro con spirito
largo
menuetto e trio
finale: presto

David Zinman

David Zinman werd in 1936 in New York geboren. Hij studeerde aan de High School for Music and Art in New York en later aan het Berkshire Music Centre in Tanglewood, waar hij Pierre Monteux ontmoette. Deze benoemde David Zinman tot zijn assistent en droeg hem vaak de leiding van de repetities over.

In 1962 maakte David Zinman zijn Europees debuut met het Deens Radio Orkest en in het Holland Festival 1963 trad hij voor het eerst in Nederland op met Het Nederlands Kamerorkest, waarvan hij – naast Szymon Goldberg – tot vast dirigent werd benoemd.

David Zinman trad in de gehele wereld op als gastdirigent; voor zijn grammofoonopname met Vladimir Ashkenazy en het London Symphony Orchestra ontving hij de Edison in Nederland en de Grand Prix du Disque in Frankrijk.

Jacques Hartog

Jacques Hartog – geboren in 1930 te Maastricht – studeerde aan het Maastrichts Conservatorium en zette zijn studie voort bij Jo Juda, Herman Krebbers en Oscar Back.

Hij was als violist werkzaam bij verschillende orkesten, o.a. bij het Residentie Orkest, waarvan hij negen jaar deel uitmaakte. In 1962 formeerde hij een strijkkwartet, dat zowel in Nederland als daarbuiten veelvuldig optrad. Jacques Hartog trad als solist op bij verschillende orkesten in binnen- en buitenland; hij oogste groot succes bij zijn optreden in Portugal in 1967, waar hij o.a. alle vioolsonates van Beethoven ten gehore bracht.

Sinds 1 september 1967 maakt hij als aanvoerder der tweede violen deel uit van Het Nederlands Kamerorkest.

Mary Ingham

Mary Ingham werd in Sydney in Australië geboren en begon toen zij zes jaar oud was, viool te spelen. Na het eindexamen conservatorium maakte zij enige tijd deel uit van het Sydney Symphony Orchestra.

Van de Italiaanse regering ontving zij een beurs om in Rome bij Remy Principe te studeren; kort daarop stelde de Belgische regering haar in staat in Brussel bij André Gertler haar studies te vervolgen. In 1966 won zij daar een eerste prijs 'met onderscheiding'. Daarna veranderde Mary Ingham van instrument en werd altiste in een nieuw gevormd strijkkwartet in Amerika; tevens werd zij eerste altiste van het Edmonton Symphony Orchestra in Canada. Met dit orkest trad zij vele malen als soliste op; ook gaf zij recitals in Canada en de Verenigde Staten.

Sinds 1971 is Mary Ingham als plaatsvervangend aanvoerster van de altviolen verbonden aan Het Nederlands Kamerorkest.

Han de Vries

Han de Vries werd in 1941 in Den Haag geboren. Van zijn moeder, een voortreffelijk zangeres, heeft hij ongetwijfeld zijn muzikaliteit meegekregen; van zijn vader, een architect, zijn tekentalent. Reeds als 6-jarige speelde Han de Vries uitnemend blokfluit en hielden zijn tekeningen zoveel beloften in, dat een carrière als beeldend kunstenaar aan geen twijfel onderhevig leek. Toen hij 14 jaar was, ging hij naar de Haagsche Academie voor Beeldende Kunsten maar tegelijkertijd werd hij leerling van Jaap Stotijn aan het Koninklijk Conservatorium. Gaandeweg won de hobo het echter van de penselen.

Na de pensionering van Jaap Stotijn nam diens even begaafde zoon Haakon zijn taak als leraar over. In 1961 vestigde Han de Vries zich in Amsterdam, waar hij met vele onderscheidingen afstudeerde en in 1962 de Prix d'Excellence behaalde. Na de dood van zijn laatste leermeester werd hij tot plaatsvervangend solo-hoboïst van het Concertgebouworkest benoemd. Sinds 1 september 1970 is Han de Vries 1e hoboïst in Het Nederlands Kamerorkest.

Jan Jongepier

Jan Jongepier werd in 1941 in Zaandam geboren. Hij behaalde het Staatsdiploma orgel A o.l.v. Cor Kroonenberg en studeerde verder bij Piet Kee aan het Conservatorium van het Muzieklyceum te Amsterdam.

In 1967 behaalde hij het einddiploma solospel, ontving de Eugène Calkoenprijs en – in 1971 – de Prix d'Excellence. In 1968 won hij het internationale improvisatieconcours van Bolsward; in 1970 en 1971 het internationaal orgelconcours Haarlem.

Sinds 1957 is Jan Jongepier cantor-organist bij de Ned. Herv. Gemeente te Purmerend.

André Campra – Suite uit l'Europe galante'

André Campra, Provençaal van geboorte en sinds 1694 in Parijs, heeft met zijn l'Europe galante de Franse opera verrijkt met een nieuw genre: de opéra-ballet of ballet-opéra. Hij had het vrij rigide schema van de oude operavorm à la Racine verlaten en een nieuw divertissement geschapen, een schouwspel vol 'zang en dans'. In deze ballet-opera, die op 24 oktober 1697 in première ging, komen vier landen aan de orde, resp. Frankrijk, Spanje, Italië en Turkije, en de tekst beschrijft hoe de representanten van deze gebieden de liefde beleven.

In de dansen die thans worden uitgevoerd, is een grote Italiaanse invloed bespeurbaar: niet voor niets probeerde Campra een verzoening tot stand te brengen tussen de twee stijlen die gedurende vrijwel de gehele 18e eeuw elkaar bekampten: de Franse en de Italiaanse stijl.

W. A. Mozart – Sinfonia Concertante in Es gr.t., K.V. 364

In de tweede helft van de 18e eeuw duidde men met de naam 'Sinfonia concertante' werken aan, waarin meer dan één solo-instrument voorkwamen en wel in het bijzonder, wanneer deze instrumenten tevens deel uitmaakten van het orkest. Mozart schreef zijn concertante symfonie omstreeks het jaar 1780, toen hij enkele jaren weer in Salzburg verbleef. In 1781 zou hij zich, na zijn conflict met de aartsbisschop, definitief in Wenen gaan vestigen.

De schrijfwijze voor twee solo-instrumenten brengt mee, dat deze niet alleen ten opzichte van het orkest, maar ook onderling concorderen. De partijen van de solisten hebben grotendeels het karakter van een dialoog en deze dialoog stijgt in het andante tot een hoogte van expressiviteit, die Mozart nog in geen van zijn concerten (met uitzondering van het klavierconcert in Es K.V. 271, waarmee het zeer verwant is) had bereikt.

Als technische bijzonderheid is nog te vermelden dat Mozart bij de altviool de zgn. 'scordatura' (verstemming der snaren) heeft toegepast: het instrument wordt een halve toon hoger gestemd, de partij dus een halve toon lager gespeeld, d.w.z. in D, waardoor zij gunstiger ligt en briljanter klinkt.

Krzysztof Penderecki – Capriccio voor hobo en strijkers

Penderecki werd geboren in het Poolse stadje Debica. Hij studeerde compositie aan de Musikhochschule van Krakau. In 1969 behaalde hij drie prijzen in een compositieconcours en sindsdien is hij – vooral na zijn *Lucaspassion* – bekend geworden over de gehele wereld.

Penderecki schreef zijn 'Capriccio per oboe e strumenti d'archi' voor de hoboïst Heinz Holliger en de Festival Strings van Luzern. Hij schreef voor de hobo een halsbrekende partij, vol trillers, acrobatische sprongen en bijzondere effecten. Ook de strijkers spelen, in dialoog met de solist, op alle mogelijke manieren met en op hun instrumenten.

Het werk duurt ca. 6 minuten.

Zoals bij zovele recente composities, moet men bij het luisteren naar het *Capriccio* bepaalde gewoonten, zoals het ontdekken van een melodie, geheel opgeven. Iedere toon heeft zijn waarde, al heeft het stuk wel een bepaald tooncentrum. Zowel wat de vorm als de inhoud betreft, beantwoordt Penderecki's *Capriccio* volledig aan de titel – een gril, een inval –, men zou het kunnen vergelijken met de *Caprices* die in de beeldende kunst voorkomen, zoals de grillige en soms spookachtige etsen van Callot of Piranesi.

Joseph Haydn – Symfonie nr. 64 in A gr.t.

In het midden van de jaren zeventig der 18e eeuw componeerde Haydn, toen reeds lang aan het hof van de vorst Esterhazy, zijn symfonie in A gr.t.

Juist in deze periode zien wij in zijn werk 'Sturm und Drang'-effecten verschijnen, die als het ware in conflict komen met de oude en verdwijnende 'style galant'.

In het eerste deel is deze *Sturm und Drang*-invloed duidelijk merkbaar: Haydn lijkt gefascineerd door nieuwe ideeën; vreemde harmonische passages doemen plotseling op om later weer in de hoofdtoonsoort weg te ebbem.

In het tweede deel spelen de strijkers – *con sordino* – een brede hymne-achtige melodie, pas in de tweede helft aangevuld met de blazers.

Na het gebruikelijke menuet met trio, vol 'Mannheimer Seufzer', wordt de symfonie besloten met een vliegensvlug en tintelend presto.

Eerstvolgende **WATERLANDCONCERTEN**

vrijdag 30 juni a.s. – Purmerend Grote Kerk

dirigent
solisten

David Zinman
Paul Verhey, fluit
Piet Nijland, viool
Janny van Wering, clavecimbel
Hans Dullaert, hoorn

werken:
Joh. Seb. Bach
W. A. Mozart
I. Strawinsky
J. Haydn

Jan Jongepier speelt werken van:
A. Vivaldi
C. Ph. E. Bach
J. Pachelbel

vrijdag 7 juli a.s. – Monnickendam Grote Kerk

dirigent
solist

David Zinman
Henk Smit, bas

werken:
Joh. Seb. Bach
G. F. Händel