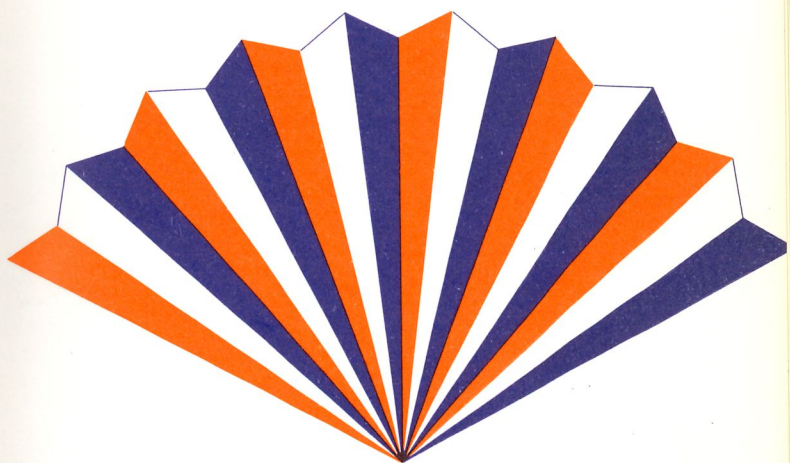


Holland Festival 1973



Barok en Renaissance III

**Pro Cantione Antiqua, Londen
Leden van het Collegium Aureum —
Hamburger Bläserkreis für Alte Musik**

Den Haag – Lutherse Kerk
zaterdag 30 juni 1973 – 20.15 uur

Amsterdam – Doopsgezinde Kerk
zondag 1 juli 1973 – 20.15 uur

Rotterdam – De Doelen
maandag 2 juli 1973 – 20.15 uur

Barok en Renaissance III

Pro Cantione Antiqua, Londen
leiding: Bruno Turner

Leden van het Collegium
Aureum — Hamburger
Bläserkreis für Alte Musik

Programma

Anonymus 15de eeuw	Deo Gracias Anglia The Victory of Agincourt
Johannes Ockeghem ca. 1420–ca. 1495	Agnus Dei, a 4 uit de mis 'Ecce ancilla Domini'
Clemens non Papa ca. 1510–1556	Hortens Coimbra twee instrumentale chansons
Josquin des Prez ca. 1440–1521 of 1524	Tu solus qui facis mirabilia motet a 4
Orlando di Lasso ca. 1532–1594	Magnificat 'Praeter rerum seriem' (1582) a 4 (met instrumenten)

Pauze

Jacques Moderne eerste helft 16de eeuw	Drie Branles
William Cornyshe ca. 1468–1523	Ah Robin, gentle Robin Hoyda ! jolly rutterkin

Tielman Susato midden 16de eeuw	Pavane 'Mille regretz' Ronde en Saltarello
Hendrik VIII 1491-1547	Pastime with good company
Anonymus 15de eeuw	Tapster, drynker, fill another ale
Melchior Franck 1553-1639	Pavane en Gaillarde
Thomas Ravenscroft ca. 1590-ca. 1633	The three Ravens Remember o Thou Man We be Soldiers Three

Toelichting

De grote eeuw van de kunst der Nederlanders begint met de bloeitijd van het tussenrijk Bourgondië, waar zich nog eenmaal een laat-middeleeuwse riddermaatschappij manifesteert in een grandioze, hoofse, maar tegelijkertijd ook reeds burgerlijke, cultuur. Parallel met het oeuvre van de gebroeders Van Eyck en de jongere Rogier van der Weyden en Dirk Bouts vindt een muzikale ontwikkeling plaats, die door tijdgenoten als 'nieuwe muziek' ervaren wordt. Op de meester van het eerste uur, Guillaume Dufay, volgen als leidende figuren in de Europese muziek Johannes Ockeghem en Josquin des Prez. Hun stijl geeft een pure lijnenkunst te zien, een polyfonie, waarin het oneindige vrije spel van zelfstandige, fraai gebouwde stemmen op een ideale wijze verwezenlijkt wordt zoals nooit meer in enig later tijdperk van de ontwikkeling van de muziek.

'De goede vader Ockeghem' noemde men de in Vlaanderen geboren meester, die als musicus in dienst van de Franse koningen en als thesaurier van de abdij van St. Martin in Tours buitengewoon groot aanzien genoot. Als een 'Princeps musicae' duidde men graag de in Henegouwen geboren Josquin des Prez aan, van wie Maarten Luther nog zegt, dat hij 'der Noten Meister sei'.

Het tijdperk der Nederlanders wordt dan besloten met de kosmopoliet Orlando di Lasso, die als hofkapelmeester in München zijn grote 6-stemmige Magnificat over het motet van Josquin des Prez 'Praeter rerum seriem' schreef. In de hofkapellen die de grote kerkmuziek van de Renaissance uitvoerden, hadden de mannenstemmen een overwicht, of vormden geheel alleen het vocale koor, waarbij zich dikwijls enkele instrumenten voegden.

Een beeld van de gezelschapsmuziek uit de 15de en 16de eeuw wordt gegeven in het tweede deel van het programma, waarin de Engelse muziek de toon aangeeft. Men moet daarbij niet vergeten, dat de 'ars nova' van de Nederlandse meesters in de 15de eeuw geïnspireerd was door de Engelse zangstijl. Op die manier is de stilistische verwantschap van de kunst uit verschillende landen en ook de verwantschap tussen de stijl van geestelijke en wereldlijke muziek te verklaren. Een late naklank van de oud-Engelse vocale traditie uit de Renaissance komen wij nog tegen in het werk van de Engelsman Ravenscroft.

Pro Cantione Antiqua, Londen

contratenor	{	Keith Davis Geoffrey Mitchell Kevin Smith
tenor	{	James Griffett James Lewington Ian Thompson
bas	{	Mark Brown Michael George William Mason
leiding:		Bruno Turner

Leden van het Collegium Aureum — Hamburger Bläserkreis für Alte Musik

zink	Detlef Hagge
zink	Ulrich Brandhoff
alttrombone	Eberhard Fiedler
tenortrombone	Hubert Gumz
bastrombone	Walfried Kohlert
tenorpommer en baspommer	Hans von Busch

Pro Cantione Antiqua, Londen



Ontwerp omslag Gielijn Escher
Druk en lay-out J. F. Duwaer en zonen b.v. Amsterdam