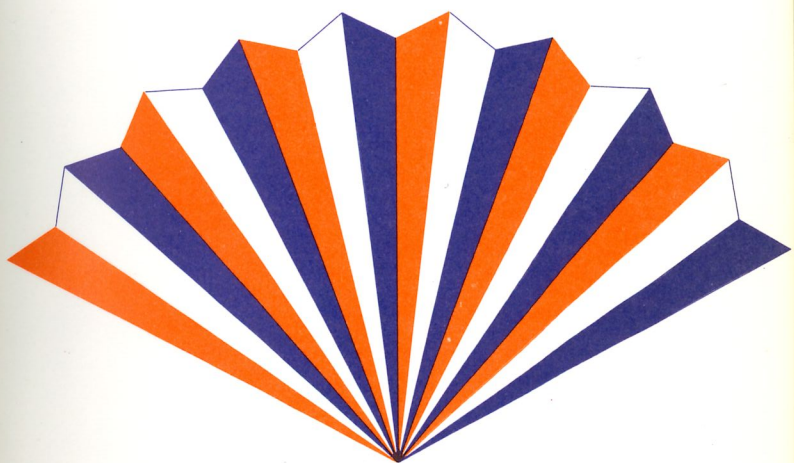


Holland Festival 1973



Cleo Laine
Dankworth Quartet

Rotterdam – De Doelen
maandag 18 juni 1973 – 20.15 uur
Amsterdam – Concertgebouw
dinsdag 19 juni 1973 – 20.15 uur
Den Haag – Diligentia
woensdag 20 juni 1973 – 20.15 uur

In coproductie met het kunstenaarssecretariaat Pieter C. Alferink.

Cleo Laine Dankworth Quartet

Programma

- Dankworth Quartet Blues it (Golson)
Tomorrow's World (Dankworth)
- Cleo Laine It might as well be spring (Rodgers)
Feeling good (Newley, Bricusse)
Talk to me baby (Cole Porter)
- Poems :
Lines to Ralph Hodgson
(T. S. Eliot)
Goe and catche a falling starre
(John Donne)
Dr. David Mantle (Spike Melligan)
Thieving Boy (uit de film
'The Criminal', Alun Owen)
Tell me the truth about love
(W. H. Auden)
(alle muziek van
John Dankworth)
- Bossa Palma Nova (uit de film
'Fathom', Dankworth)
Gimme a pigfoot
Mad about the Boy (Noel Coward)

Pauze

- Dankworth Quartet I got rhythm (Gershwin)
Sophisticated Lady (Ellington)
- Cleo Laine Music (Carola King)
I could write a book (Rodgers)
I'm gonna sit right down
(Fred Arlhart)
- Shakespeare songs :
Compleat Works (Dankworth)
It was a lover and his lass
(Arthur Young)
You spotted snakes (Dankworth)
Take all my loves (Ellington)
Dunsinane Blues (Dankworth)
- Wish you were here
Control yourself (Andre and
Dory Previn)
The rest of your life
(Michel Legrand)
On a clear day (Burton Lane)

Dankworth Quartet

- John Dankworth altsaxofoon, klarinet
Tony Hymas piano, elektrische piano
Mike Thorne bas, basgitaar
Roy Jones slagwerk

Eerste concertoptreden in Nederland van Cleo Laine en het John Dankworth kwartet.

Cleo Laine

Cleo Laine zingt Auden of Eliot, Kurt Weill, Duke Ellington of Tin Pan Alley. Ze speelde de titelrol in Ibsen's Hedda Gabler en veroorzaakte tumulten met de rol van Julie in de succesvolle nieuwe 'Show Boat'-enscenering in London.

In 1952 sloot zij zich aan bij de Johnny Dankworth Seven. Zij werd geboren uit West-Indisch/Britse ouders, was leerling-kapster, modiste, bankassistente, bibliothekaresse en leidde een schoenreparatiewinkel.

Cleo Laine reisde 6 jaar rond de wereld met de kleine groep van John Dankworth of zijn big band. Zij huwden in 1958.

Haar eerste Bühne-optreden was in 'Flesh To A Tiger'. Daarna de musical 'Valmouth', de revue 'Here Is The News', 'A Time To Laugh' met Robert Morley en Ruth Gordon en haar eerste optreden in het Festival van Edinburgh met de hoofdrol in de Brecht/Weill opera 'The Seven Deadly Sins'.

Haar optreden in 'The Seven Deadly Sins' in Sadlers Wells in London viel samen met haar succes op de Hit Parade met 'You'll Answer To Me'. Een succes op twee volledig verschillende gebieden, dat menig kunstkenner intrigeerde. Daarna werd zij uitgenodigd voor alle grote festivals in Groot-Brittannië, Australië en Azië. Haar liederenrecitals werden ook populair in Europa.

Op het toneel vertolkte Cleo Laine Titania in Frank Dunlop's productie 'A Midsummer Night's Dream', Ellen Terry (en Mrs. Patrick Campbell) in de musical over het leven van Bernard Shaw, die mede geschreven werd door John Dankworth.

Concerten zong Cleo Laine met het London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic, The Halle en de Schotse orkesten. In twee seizoenen van de beroemde Henry Wood Promenade Concerts zong Cleo Laine onder dirigent Pierre Boulez muziek van Kurt Weill in de Royal Albert Hall. In talrijke TV-optredens schitterde Cleo Laine, waarvan de Sammy Davis Show en Noel Coward's 'Marvellous Party' (met Laurence Harvey) slechts voorbeelden zijn.

Ook in de film kon men haar stem op vele soundtracks horen ('The Criminal', 'The Servant', 'Scruggs', en 'I Love You, I Hate You'.)

Haar grammofoonplaten bereikten reeds in 1961 een verkoop van meer dan een miljoen.

Wanneer Cleo Laine terugblijkt vindt zij, dat tot op heden er twee essentiële punten waren voor haar carrière: haar auditie bij de Johnny Dankworth Seven en de kans die zij kreeg om te akteren.

Cleo Laine en John Dankworth trokken in hun omgebouwde pastorie in Wavendon, Buckinghamshire in 1967. Zij hebben 2 kinderen en Cleo heeft nog een zoon uit haar vorige huwelijk. De pastorie is 115 jaar oud en staat op een groot stuk grond. De belangrijkste gedeelten, voorzover het de Dankworths betreft, zijn de stallen. Daarvan bouwden ze een theater met 200 plaatsen voor het Wavendon Allmusic Plan, een caritatieve non-profit-making organisatie, die alle muzikale barrières ver overschrijdt en het gehele jaar door concerten biedt voor zowel kinderen als volwassenen. Operasterren, jazz-fenomenen en onbekende jonge talenten wisselen elkaar af om in 'the Stables' hun bijdrage te leveren aan de realisatie van het ideaal van de Dankworths om muziek te brengen in de meest brede zin van het woord aan allerlei soorten geïnteresseerden.

in
e
in
te
-
e,
n
al
rt
n
y
al
-
s
k
e
)
n
a,
n
e
l
s
)
e
ir
-
-
n
o
ir
-
e
n
ir
n
e
n
n
i.



Cleo Laine



John Dankworth

John Dankworth

John Dankworth is een 'man-about-music'. Hij leidde kleine jazz-combinaties, schreef de muziek voor films, theater en televisie, dirigeerde of speelde met vele grote symfonieorkesten van Groot-Brittannië, componeerde een strijkkwartet en een pianoconcert, schreef TV-commercials en trad op als de musical-director van onder meer Ella Fitzgerald, Nat King Cole en natuurlijk zijn echtgenote, Cleo Laine.