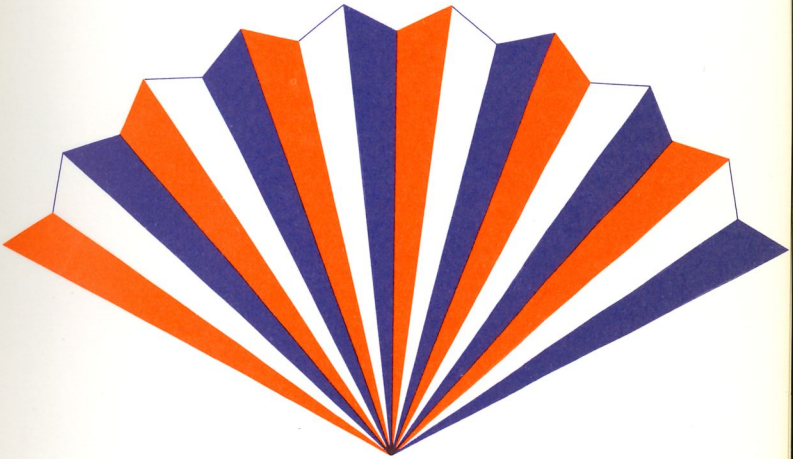


Holland Festival 1973

173



Royal Shakespeare Company, Stratford

18 en 19 juni Stadsschouwburg, Amsterdam
20 juni Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam
21 en 22 juni Koninklijke Schouwburg, Den Haag

Royal Shakespeare Theatre
Incorporated under Royal Charter
Patron Her Majesty the Queen
President The Earl of Harewood
Chairman Sir George Farmer
Vice-Chairman Dennis L. Flower



Royal Shakespeare Company, Stratford

Royal Shakespeare Company
Direction
Peggy Ashcroft, Peter Brook
Peter Hall, Trevor Nunn
Trevor Nunn, Artistic Director
Consultant Director, Peter Daubeny

Royal Shakespeare Company in
twee toneelstukken van
Harold Pinter

Landscape en A Slight Ache

Landscape

Beth Peggy Ashcroft
Duff David Waller

Een herinstudering van de in 1969
door Peter Hall in het Aldwych-
theater geregisseerde voorstelling

Decorontwerp John Bury
Kostuumontwerp Beatrice Dawson
Belichting Steward Leviton

Pauze

A Slight Ache

Flora Peggy Ashcroft
Edward David Waller
The Matchseller Peter Schofield

Regie Peter James
Decorontwerp John Bury in samenwerking met
Brenda Hartill Moores
Belichting Steward Leviton

Royal Shakespeare Company on tour

Tournee-leiding John Rothenberg
Toneelleiding Maggie Roy
Assistentie Andrew Tansley
Techniek Terry Diamon
Lichttechniek William Bridges
Kostuums Peter Roberts
Foto's Zoe Dominic
Meubels J. Radford
Aardewerk Josiah Wedgwood & Sons Ltd.

De Royal Shakespeare Company ontvangt financiële steun van de Arts
Council of Great Britain

David Waller

David Waller speelde enkele jaren geleden in het Holland Festival de rol van Pandarus in 'Troilus and Cressida'. Na een aantal jaren gespeeld te hebben bij de toenmalige Old Vic en in het West-End, begon David Waller in 1962 zijn loopbaan bij de Royal Shakespeare Company met een hoofdrol in Gorki's 'The Lower Depths'. Sindsdien is hij als 'Associate Artist' aan de RSC verbonden hetgeen – evenals bij de Comédie Française het geval is – onder meer inhoudt dat hij mede het repertoire en overige facetten van het artistieke beleid bepaalt.

Peter Schofield

Peter Schofield is afkomstig van de theaterschool van Bradford en werkte lange tijd als acteur en regisseur in Lancashire en Yorkshire. Hij trad talloze malen op voor televisie, film en radio en speelde in het vorig seizoen een hoofdrol in David Storey's 'The Changing Room' bij het Royal Court Theater.

Landscape

Landscape is een poëtische eenakter (30 minuten) vol onuitgesproken gevoelens, waarin de stilten even belangrijk zijn als de woorden. Het stuk speelt zich af in de woonkeuken van een huis in een stille landelijke omgeving waar een man en een vrouw, ieder in een eigen wereld opgesloten, een schijnbare dialoog met elkaar onderhouden waarin beiden hun eigen gedachtenstroom en herinneringen volgen. Aangeduid wordt dat het gaat om een echtpaar dat in dienst van de eigenaar op het lege huis past. Hoewel de man en de vrouw niet één keer over dezelfde dingen praten is er steeds een onderling verband in hun uitlatingen, die verweven worden tot een weemoedig patroon van ontgoocheling en teleurstelling over het verloop van hun beider leven. De vrouw beëindigt het spel met de enige regel die een direct gevoel uitspreekt: 'Oh, my true love, I said'.

'Landscape' kan gezien worden als een 'partituur voor stemmen', een techniek die ook ten grondslag lag aan een recenter stuk als 'Home' van David Storey. In dit geval gaat het niet om bejaardenproblemen, maar om een verschillend gearde levensvisie vanuit een mannelijke resp. vrouwelijk gezichtspunt, leidend tot een volslagen isolement, een proces in cirkels die elkaar nooit raken.

A Slight Ache

A Slight Ache (Een beetje pijn) is in Nederland meermalen opgevoerd en bij De Bezige Bij in druk verschenen. Het is een van Pinter's kenmerkende 'comedies der bedreiging', waarin een vreemdeling de rust en veiligheid van een ouder wordend echtpaar verstoort door letterlijk en figuurlijk een voet tussen hun deur te zetten. Verscheidene schrijvers over Pinter's werk zien in dit vaak terugkerende thema de fascinatie van de schrijver jegens allerlei vormen van geweld en de angst voor geweld; hetgeen terug te voeren zou zijn op zijn jeugd als joodse jongen rond de oorlogsjaren in het East End van Londen, een buurt die een tijdlang berucht was om zijn neofascistische benden. Men kan in het thema ook het grondmotief van de existentiële angst zien. Pinter's werk is voor veel uitleg vatbaar. Hij gaat vaak uit van een kamer, en hoe deze van 'klimaat' verandert; van een deur die open of dichtgaat, oer-effecten in het theater die hun uitwerking zelden missen en door Pinter virtuoos bespeeld worden in reeksen wisselende kritieke, gevaarlijke situaties.

'Een beetje pijn' was het eerste van Pinter's stukken dat niet in een proletarisch of kleinburgerlijk milieu was gesitueerd, maar in een meer ontwikkeld milieu, met bijbehorend taalgebruik. Ook hier valt een indringer binnen (De Lucifersverkoper), een simpele uitgangssituatie die de toeschouwer direct in de greep neemt.

Sluiting Holland Festival 1973

Museumpleinfeest

zaterdag 7 juli 20-24 uur

Uitvoeringen in vier gebouwen :

- | | |
|--|---|
| Concertgebouw
20.15 uur | Concertgebouworkest o.l.v. Hans Vonk
solisten Marjolein de Sterke en Jan Wijn
Rossini – Ouverture Guillaume Tell
Mendelssohn – Vioolconcert
Liszt – Pianoconcert in Es gr.t.
Strawinsky – Suite L'oiseau de feu |
| Rijksmuseum
Röellzaal – 20.15 uur | a. Ensemble Les Ménestrels, Wenen
– Middeleeuws muziekspel 'Aucassin et
Nicolette'
b. Het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Szymon
Goldberg
– Webern – Adagio
– De Fesch – Concerto grosso op. 10 nr. 2
– Strawinsky – Concerto en Ré
– Haydn – Symfonie nr. 57 |
| Rijksmuseum
Vincent van Gogh
20.15 uur | Jules Croiset's solotoneel 'Een zekere Vincent...' |
| Stedelijk Museum
aula – 20.15 uur | Instrumentaal theater door Ensemble MW2,
Krakau o.l.v. Kaczynski
Werken van Boguslaw Schäffer |

Uitvoeringen in de openlucht 20 tot 24 uur (gratis)

Oude muziek en dans m.m.v. Studio Laren en
't Kliekske'
Amsterdams Electrisch Circus: Peter Schat
'Het 5e seizoen'
Straattheater 'Welfare State', Leeds
Stichting Multi-Media 'Makaka'
Instant Composers Pool o.l.v. Willem Breuker
Ricciotti-ensemble, Amsterdam
Theatergroep 'Angels of Light', San Francisco
Toneelgroep Sater, Amsterdam
Beeldende Kunstenaarsgroep Kitching,
Amsterdam
Klaus Göhling's 'Babbelplast', Düsseldorf
Flup & Ju Bedrijf, Zeeland
e.v.a.

Kaartverkoop voor alle zaaluitvoeringen vanaf 13 juni uitsluitend aan het
bespreekbureau van het Concertgebouw, dagelijks van 10 tot 15 uur
(telefoon 718345)

Plaatsen Concertgebouw f 5,—; overige zalen f 3,50