

Den Haag - Koninklijke Schouwburg - 16 en 17 juni
Amsterdam - Stadsschouwburg - 18 juni
Rotterdam - Rotterdamse Schouwburg - 20 juni
Eindhoven - Stadsschouwburg - 21 juni

The National Theatre of Great Britain presenteert

The Young Vic

in

Much ado about nothing (Veel leven om niets)

William Shakespeare

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Regie | Frank Dunlop met Denise Coffey |
| Dekor en kostuums | Carl Toms |
| Muziek | Anthony Bowles |
| Belichting | David Watson |

personages in volgorde van opkomst

| | |
|--|--------------------|
| Leonato, Governor of Messina | Edgar Wreford |
| Soldier | Pip Miller |
| Beatrice, an orphan, Leonato's niece | Denise Coffey |
| Hero, Leonato's daughter | Tammy Ustinov |
| Don Pedro, Prince of Arragon | Hayward Morse |
| Benedick, of Padua, Companion of Don Pedro | Jimmy Thompson |
| Don John, Don Pedro's bastard brother | Michael Graham Cox |
| Claudio, of Florence, Companion of Don Pedro | Paul Nicholas |
| Antonio, Leonato's brother | Niall Buggy |
| Musician | Paul Alexis |
| Conrade } followers of Don John | Darien Angadi |
| Borachio } followers of Don John | Doug Fisher |
| Margaret } attendants on Hero | Judy Wilson |
| Ursula } attendants on Hero | Alison Mullin |
| Dogberry, a Constable, in charge of the Watch | Robin Bailey |
| Verges, the Headborough, Dogberry's partner in authority | Arthur Blake |
| First Watchman | Niall Buggy |
| Second Watchman | Anthony Daniels |
| Third Watchman | Paul Alexis |
| Fourth Watchman | Pip Miller |
| Sexton | John Vine |
| Friar Francis, a Priest | Arthur Blake |

Musici Bernard Router, bastrombone en tuba
Michael Porter, fluit, klarinet, piccolo

De handeling speelt zich af in Messina op Sicilië nadat Don Pedro met succes een opstand heeft onderdrukt die geleid werd door zijn bastaardbroeder Don John

Er is één pauze van 15 minuten

Tournee-leiding
Toneelleiding
Toneeltechniek
Lichttechniek
Garderobe

Maureen Fawsitt
Diana Favell en Pamela Ross
Peter Wood
David Watson
Claire Mitchell

Directeur
Adjunct-directeur
Zakelijk leider
Hoofd ontwerp

Frank Dunlop
Bernard Goss
Donald Sartain
Carl Toms

De Young Vic maakt deel uit van het National Theatre of Great Britain – dat financiële steun ontvangt van de Arts Council of Great Britain – en staat onder auspiciën van de National Theatre Board, voorzitter Sir Max Rayne, secretaris Kenneth Rae.

Roy Hudd, Ian Trigger, Hugh Hastings





Tammy Ustinov, Jenny Austen

Much ado about nothing

Er zijn aanwijzingen dat Shakespeare 'Much ado' schreef in 1599, geruime tijd na de blijspelen 'The Comedy of Errors' en 'The taming of the shrew' en kort voor hij 'Twelfth Night' schreef. 'Veel leven om niets' had veel succes en trok nog altijd volle zalen bij elke uitvoering die er in de dertig jaar na zijn verschijning van gegeven werd.

Het blijspel begint met de aankomst van de zegevierende Don Pedro, prins van Aragon, in het paleis van Leonato, de gouverneur van Messina, met alle feestelijkheden van dien — zoiets als je krijgt wanneer koningin Elisabeth en haar gevolg ontvangen zouden worden door een rijke burgemeester die zijn uiterste best doet om met zichzelf en zijn familie zo goed mogelijk voor de dag te komen. Er zit een buitengewone vermenging van klassen in het stuk, het mengsel dat men tegenkomt in 'The Shoemaker's Holiday' of in een van de stukken die in de Elizabethaanse tijd geschreven werden over de stad Londen.

De aanvullende liederen in deze voorstelling zijn van Ben Jonson en William Browne van Tavistock.

(aantekeningen van de regisseur)

Korte inhoud

Als overwinnaar te voorschijn gekomen uit de strijd met zijn halfbroer Don John, brengt Don Pedro, prins van Aragon samen met de Paduaanse edelman Benedick en de Florentijnse jonge graaf Claudio een bezoek aan Leonato, de gouverneur van Messina.

Claudio werft om de hand van Leonato's dochter Hero, met zoveel succes dat het paar ter kerke gaat om in het huwelijk te treden. Intriganten zijn namens Don John aan het werk om de verbintenis te verhinderen. Als Claudio in de kerk de valse aantijging verneemt dat Hero hem ontrouw is geweest, verstoot hij zijn bruid en Hero is hierdoor zo geschokt dat zij bezwijmt. Zelfs haar vader twijfelt aan haar onschuld.

De intrigant Don Pedro probeert ook tussenbeide te komen in de verwickelingen tussen het tweede liefdespaar uit het stuk, de vurige Benedick en de even guitige als snibbige Beatrice, het nichtje van Leonato die gemengde gevoelens hebben over elkaar en over de gebeurtenissen rond Claudio en Hero.

De niet te snuggere gerechtsdienaar Dogberry leidt een fantastisch onderzoek dat de onschuld van Hero aan het licht brengt en dat laat zien hoe zij het slachtoffer is geworden van infame kuiperijen. Claudio die denkt dat zijn tirade tegen Hero dodelijk voor het meisje is geweest, krijgt van gouverneur Leonato aanwijzing te trouwen met een meisje dat hij eerder op een gemaskerd bal ontmoette en dat gesluierd is als hij aan haar wordt voorgesteld. Tot ieders verbazing blijkt dit meisje niemand anders te zijn dan Hero, die springlevend voor hem staat. 'Veel leven om niets' komt tot een einde en twee gelukkige paren hebben elkaar gevonden.

Regisseur

Frank Dunlop is een van de veelzijdigste toneelmakers die Engeland kent. Hij regisseerde ook in Nederland en België en in het Holland Festival van 1971 bracht hij de Young Vic naar ons land met 'The taming of the shrew' waarin Jim Dale en Jane Lapotaire de hoofdrollen speelden.

Zoals aan de oude Young Vic de naam van George Devine verbonden was, zo is de herleeft Young Vic als jongste tak van het National Theatre de schepping van Frank Dunlop, die hiermee een van zijn dromen realiseerde: een nationaal populair theater dat de jeugd op eigentijdse wijze vertrouwd zou maken met de klassieken maar ook met het modernste repertoire en vooral met de levende kunst van het toneelspelen en -maken zelf.

Als regisseur kenmerkt Frank Dunlop zich door uiterst levendige en beweeglijke intelligente voorstellingen op basis van doorkneed vakmanschap eerder dan een experimentele gezindheid. Hij houdt van verrassende effecten waarbij door hedendaagse toespelingen soms vrijmoedig met de klassieken wordt omgegaan. Frank Dunlop, geboren in Leeds in 1927, was na zijn studies verbonden aan de leiding van achtereenvolgens The Piccolo Theatre in Manchester, de Bristol Old Vic, Nottingham Playhouse en het reisgezelschap Pop Theatre dat hij zelf oprichtte en waarmee hij zijn eerste van vele succesvolle Shakespeare-voorstellingen gaf op het festival van Edinburgh. Op uitnodiging van Sir Laurence Olivier kwam Frank Dunlop in 1967 in de leiding van het National Theatre, dat in 1975 zijn huidige behuizing aan Waterloo Road aan de English Stage Company zal overdoen om zelf te vertrekken naar het gloednieuwe National Theatre-complex dat thans nabij de Royal Festival Hall in aanbouw is op de zuidelijke Theemsoever. Frank Dunlop regisseerde vele voorstellingen voor Westend-theaters in Londen en regisseerde ook vaak op festivals in Europa en Amerika. Met de Young Vic maakte hij in het afgelopen seizoen een grote tournee met drie producties door de Verenigde Staten.

The Young Vic

De huidige Young Vic is nog geen vier jaar oud. In februari 1968 legde het National Theatre het plan voor een theatercentrum voor jonge mensen aan de Britse Arts Council voor. Een geschikt bouwterrein werd gevonden aan The Cut — een zijstraat van Waterloo Road op korte afstand van het National Theatre zelf — en een daar nog staande slagerij met toebehoren werd in het bouwplan ingelijfd. Al op 2 september 1969 kon het verbouwingswerk onder patronage van alle groten uit het Engelse toneel beginnen en op 12 augustus 1970 werd het theater door Dame Sybil Thorndike geopend. De Young Vic werd een even simpel als bruikbaar arenatheater, uitgevoerd in eenvoudige materialen in een combinatie van rood en grijs. De eerste voorstelling was de door Frank Dunlop geregisseerde 'Schelmenstreken van Scapino' van Molière met Jim Dale in de titelrol.