

# Holland Festival '75



Clavecimbel-recital III  
door Gustav Leonhardt

## Toelichting

Een typisch Bachfenomeen was de plaats die clavecimbel en clavichord innamen in de huiselijke muziekbeoefening der Bachs.

Alles 'passeerde en repasseerde' deze toetsinstrumenten onder de handen van vader en zonen. De concerti grossi en vioolconcerten der grote Italianen en Duitsers, Vivaldi, de beide Marcello's, Albinoni, Bonporti, Telemann, hun eigen composities voor allerhande andere bezettingen. Door deze klaviercultuur der Bachs is onder meer het klavierconcert ontstaan. Vele werken zijn in zettingen voor andere instrumenten én voor klavier bewaard gebleven. Vioolwerken vertellen van klavierwerken en omgekeerd. Ook van de solo-werken voor viool zijn sporen nagelaten van intensief doorspelen of bewerken op het toetsinstrument. Een bevestiging hiervan leverde de geleerde Jacob Adlung, organist te Erfurt, vriend en bewonderaar van Bach, die meedeelt dat Bach juist deze vioolsolo-werken gaarne op het clavecimbel speelde.

Onderzoek en reconstructie van deze sporen en gegevens tot klinkende klaviermuziek betekenen een diepere aanraking met en ervaring van een muziek die op geheel enige en nooit geëvenaarde wijze werd beoefend door Johann Sebastian en zijn zonen Wilhelm Friedemann, Carl Philipp en Johann Christian, gedurende meer dan een kwart eeuw, tussen 1723 en 1750, in de Cantorswoning aan de Thomasschule te Leipzig, zo vaak in aanwezigheid van de zeer muzikale familieleden, waaronder neef Johann Gottfried Walther, leerlingen als Krebs, Goldberg en Kirnberger, geleerde muziekminnaars, zoals Mizler en professor Gotsched.

Pieter Fischer



*Gustav Leonhardt*

## **programma**

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

Drie partita's voor viool solo,  
in een versie voor clavecimbel  
gereconstrueerd door  
Gustav Leonhardt

### **Partita in e kl. t.**

Allemande – Double  
Corrente – Double  
Sarabande – Double  
Tempo di Borea – Double

### **Partita in A gr. t.**

Preludio  
Loure  
Gavotte et Rondeau  
Menuet I en II  
Bourrée  
Gigue

## **pauze**

### **Partita in g kl. t.**

Allemanda  
Corrente  
Sarabanda  
Giga  
Ciacconna

## **Gustav Leonhardt**

Gustav Leonhardt werd in 1928 in Amsterdam geboren. Van 1952 tot 1955 doceerde hij aan de Staatliche Musikakademie in Wenen en in 1954 werd hij benoemd tot leraar aan het Amsterdams Conservatorium. Als gastdocent gaf hij colleges aan de universiteit van Harvard in de Verenigde Staten.

Gustav Leonhardt – een autoriteit op het gebied van de 17de- en 18de eeuwse muziek – maakt regelmatig uitgebreide concertreizen, waarbij hij uitvoeringen geeft op clavecimbel, orgel en Mozartvleugel.

Den Haag  
Nederlands Congresgebouw  
maandag 23 juni 1975 – 20.30 uur

**Residentie Orkest  
Utrechts Symfonie  
Orkest  
Koren verbonden in de  
federatie van  
Nederlandse  
Zangersbonden**

dirigent Jean Martinon  
solisten Hanneke van Bork, Carole Farley en  
Ann Elgar, sopraan  
Jocelyne Taillon en Helen Watts, alt  
Stuart Burrows, tenor  
Ruud van der Meer, bariton  
Robert Holl, bas  
Mahler Achtste symfonie

Slotconcert van het Holland Festival 1975 en tevens Openingsconcert van het  
6de Internationale Koorfestival Den Haag