

Holland Festival '75

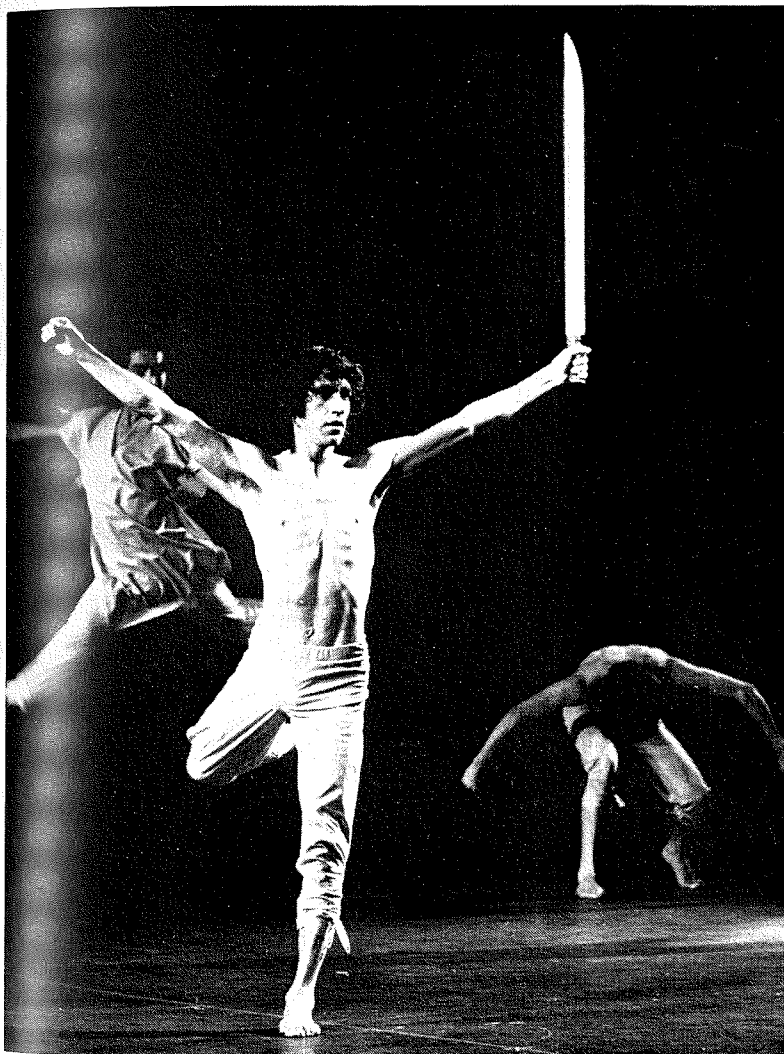


Ballet Independiente de Mexico

Amsterdam – Stadsschouwburg – donderdag 12 juni 1975 – 20.15 uur
Eindhoven – Stadsschouwburg – vrijdag 13 juni 1975 – 20.15 uur
Scheveningen – Circustheater – zaterdag 14 juni 1975 – 20.15 uur
Rotterdam – Rotterdamse Schouwburg – maandag 16 juni 1975 – 20.15 uur

Ballet Independiente de Mexico

- Directeuren : Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco
Administrateur : Maurice Dejean
Dansers : Bernardo Benitez, Carmen Castro,
Raúl Flores Canelo, Elsy Contreras
Enriquez, Jorge Gale,
Herminia Grootenboer,
Patricia Guevara, Graciela Henriquez,
Patricia Infante, Efraín Moya,
Ruth Noriega, Mario Rodriguez,
Silvia Unzueta
Luis Zermeno
Choreografen : Michel Descombey
Raúl Flores Canelo, Graciela Henriquez,
Anna Sokolow
Balletmeesters : Sonia Castaneda, Francisco Martinez
Lerares moderne dans : Gladiola Orozco
Leiding toneel en belichting : Manuel Hiram
Assistent : Jaime Hinojosa
Coördinatie : Alma Guillermoprieto



Programma

Cyclo

Choreografie	Raúl Flores Canelo
Muziek	Carlos Chavez, 'Toccatà', uitgevoerd door Les Percussions de Strasbourg

'Cyclus' is geïnspireerd door de cultuur van de Maya's en heeft als thema de levenscheppende daad van de paring en de voortplantingsdrift. De figuren ontdekken elkaar en gaan verbindingen aan, omstrengelen zich en dringen in elkaar door: een voortgaande dans van tegenpolen die, door de vereniging, elkaar aanvullen en voltooiën. Een dans van de Hemel en de Aarde, van de Zon en de Maan, van de Arend en de Slang. Als deze dans ophield, zou het gehele leven ophouden ons te verwonderen.

De aardse godin	Patricia Guevara
De zonnegod	Jorge Gale
Hun menselijke nakomelingen	Bernardo Benitez, Carmen Castro, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Efrain Moya, Ruth Noriega, Mario Rodriguez, Silvia Unzueta, Luis Zermeno

Presagio

Choreografie	Raúl Flores Canelo
Muziek	Julian Carrillo, 'Preludio a Colon'

De Indiaan raadpleegde zijn orakels, enig teken zoekend van de aankondiging van een terugkeer van de goede god die in de voorgaande eeuwen zijn volk in de steek had gelaten. Het was het einde van een cultuur die langzaam stierf en tegelijk de tragische geboorte van een andere cultuur die nog niet tot wasdom is gekomen.

De man van Quetzal Malintzin ¹⁾	Jorge Gale of Mario Rodriguez Silvia Unzueta of Herminia Grootenboer
De man met het zwaard	Luis Zermeno of Bernardo Benitez

¹⁾ Malintzin: een adellijke ontwikkelde Indiaanse, minnares en tolk van Hernán Cortés. Zij was een bepalend element bij de verovering van Mexico.

Mujeres

Choreografie	Graciela Henriquez
Zonder muziek	

Een ballet van een vrouw over vrouwen

Zij	Carmen Castro, Herminia Grootenboer, Graciela Henriquez, Patricia Infante, Patricia Guevara, Silvia Unzueta, Elsy Contreras Enriquez
De Man	Bernardo Benitez

pauze

Invenciones

Choreografie Graciela Henriquez
Muziek Miloslav Kabelac, 'Huit Inventions',
uitgevoerd door Les Percussions de
Strasbourg

Uitgevoerd door het ensemble

'Invenciones' is een verkenning van de ingewikkelde mechanismen van een mysterieus universum.

La Espera

Choreografie Raúl Flores Canelo
Muziek Silvestre Revueltas, 'Redes',
uitgevoerd door Orquesta Sinfónica
Nacional de Mexico

'Op deze wijze heb ik een volk leren kennen dat wachtte op de komst van een aanvoerder: Quetzalcoatl, de Aartsengel, Emiliano Zapata – zo noemden ze hem. Een ware leider, met bere-sterke tanden, een stralenkrans van licht, een onoverwinnbaar geweer. Zij wachtten . . . Zij wachten nog altijd.'

In dit ballet zeggen de dansers in het spaans de tekst van het volgende gebed: 'Oh, Zegevierende Prins van de hemelse strijdkrachten, Aartsengel Sint Michael, help ons in de strijd tegen de Koninkrijken en de Grootmachten, tegen hen die over de duisternis heersen, tegen de Geesten van het kwaad, die ons vrees aanjagen. Kom de mensen te hulp!.'

Vrouwen Herminia Grootenboer, Patricia Infante,
Patricia Guevara, Ruth Noriega,
Silvia Unzueta

Mannen Bernardo Benitez, Jorge Gale,
Efrain Moya, Mario Rodriguez,
Luis Zermeno

De Verschijning Raúl Flores Canelo

La Espera (De Hoop)

Y entonces conocí
un pueblo que esperaba
la llegada del caudillo.
Quetzalcoatl, el Arcangel, Zapata,
lo llamaban.
Un caudillo de veras, con dientes de
obsidiana,
con invencible rifle o relucientes espada
Lo esperaban . . .

Ballet Independiente de Mexico

Het Ballet Independiente de Mexico is een jonge moderne dansgroep die voor vier voorstellingen uit Parijs naar het Holland Festival overkomt.

De groep, onder artistieke leiding van Raúl Flores Canelo, is in nederlandse danskringen goed bekend. Job Sanders, nu leraar aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, was er enkele jaren aan verbonden als balletmeester. De eerste danseres is de nederlandse Herminia Grootenboer.

De groep heeft als twee voornaamste pijlers moderne Amerikaanse choreografieën van Anna Sokolow en John Fealy en eigen choreografieën met een duidelijke Mexicaanse en Latijns-Amerikaanse achtergrond van Raúl Flores Canelo en Graciela Henríquez, die beiden als dansers lid van de groep zijn.

Voor het jonge Onafhankelijke Ballet, verbonden aan het paleis voor schone kunsten in Mexico dat ook het folklore-ballet van Amalia Hernández huisvest, zijn choreografen zoals Anna Sokolow en Michel Descombey (die er zijn 'Cercles' instudeerde) vol lof. Anna Sokolow ziet in het werk van de groep vele aspecten weerspiegeld van het oude en moderne Mexico; de wortels van de nationale cultuur zoals men die ook aantreft in het werk van schilders als Orozco, Rivera en Siqueiros.

De groep geeft in de Stad Mexico ongeveer dertig voorstellingen per jaar en heeft al tournées gemaakt door de Verenigde Staten, Midden-Amerika en Cuba.

De training van het Ballet Independiente is gebaseerd op de academische klassieke balletdans zowel als op Graham- en andere moderne technieken, waaronder ook akrobatiek. De groep die veertien danseressen en dansers omvat, is artistiek sterk georiënteerd op Parijs en gebruikt o.m. muziek van Varèse en Satie in enkele van de stukken die ze op het repertoire heeft.

Ballet Independiente de Mexico draagt de voorstelling in Scheveningen op aan de nagedachtenis van John Fealy.