

Holland Festival '75



Danzi-Kwintet I

Amsterdam – Concertgebouw
dinsdag 10 juni 1975 – 20.15 uur

Danzi Kwintet I

programma

Franz Paul Lachner
1803–1890

*Tweede blaaskwintet in Es gr. t.
(1827)

Allegro
Andante con moto
Menuetto : Allegro assai
Allegretto

David Porcelijn
1947

Pulverizations (1972)

Edison Denisow
1929

Blaaskwintet (1969)
Lento, poco rubato
Allegro giusto

pauze

Leos Janáček
1854–1928

Mládi (1924),
suite voor fluit, hobo, klarinet, hoorn,
fagot en basklarinet

Andante
Moderato
Allegro
Con moto

*wereldpremière



Janáček : *Mládí*

Leos Janáček was een zeer oorspronkelijk componist, die doorgaans wordt beschouwd als de grondlegger van de moderne Tsjechische muziek. Zijn jeugdjaren waren niet makkelijk en later vocht hij met opmerkelijke beslistheid voor erkenning. Het succes kwam met de eerste voorstelling in Wenen van zijn opera 'Jenufa' in 1916, en vanaf dit tijdstip werd Janáček in binnen- en buitenland beschouwd als een der belangrijkste componisten van zijn tijd. 'Mládí' (=jeugd), een suite voor blaas sextet, werd geschreven in 1924, toen hij zeventig was. In het perspectief van een lang en afwisselend leven verschijnen zijn jeugdjaren hem in een stralend, geïdealiseerd licht. Hij herinnert ze zich als ongebonden, vol van jeugdige uitbundigheid, maar ook als een tijd van verwachtingen, dromen en soms melancholie.

Oppervlakkig gezien staat het sextet dicht bij de vierdelige sonatevorm, maar de innerlijke structuur verradt een suitevorm, die uitstekend aansluit bij de persoonlijke stijl van de componist. Dit stelt hem in staat om de thema's en motieven, ontleend aan de Moravische volksmuziek en door een ritmisch element tot een geheel verbonden, op een effectvollere wijze te presenteren en te variëren. Dit stelt hem bovendien in staat om muzikale contrasten naar voren te brengen en plotselinge tempoveranderingen aan te brengen. Janáček's muziek, die nauw verwant is aan de Tsjechische volksmuziek, verradt een oprecht, traditioneel muzikantendom, dat met al zijn expressiviteit ook vaak uitbarst in stemmingen van onstuimige vitaliteit.

Lothar Hoffmann-Erbrecht

(Overgenomen van de grammofoonplaat 'Tschechische Bläsermusik' door het Danzi Kwintet, opgenomen door MPS/BASF).

Danzi Kwintet

Het Danzi Kwintet, bestaande uit Frans Vester, fluit, Han de Vries, hobo, Piet Honingh, klarinet, Brian Pollard, fagot en Adriaan van Woudenberg, hoorn, werd opgericht in 1957. Het kwintet breidde zijn repertoire, dat aanvankelijk voornamelijk hedendaagse muziek bevatte, verder uit door opdrachten te geven aan componisten als Kees van Baaren, Rudolf Escher, Peter Schat, Edison Denisow en Ton de Leeuw. Later namen zij ook klassieke werken op hun programma, die vaak nog niet in moderne partituren beschikbaar waren, en in verschillende Europese bibliotheken bijeengezocht moesten worden. Vele van deze composities speelde het Danzi Kwintet op de uit die tijd afkomstige, originele instrumenten.

Het Danzi Kwintet trad op in vrijwel alle grote steden in Europa, en maakte tournees door Israël, Rusland, Canada, Zuid-Amerika en de Verenigde Staten; in maart van dit jaar keerden zij terug van hun vierde Amerikaanse tournee. Grammofoonplaten van het Danzi Kwintet kwamen uit bij Philips, Teldec, Basf, Seon en Artone.

In Janáček's 'Mládí' wordt het Danzi Kwintet uitgebreid met Jan Koene, basklarinet.