

Holland Festival '75



Lar Lubovitch
Dance Company
New York

Amsterdam – Stadsschouwburg – maandag 9 juni – 20.15 uur (Progr. I)
Rotterdam – Schouwburg – dinsdag 10 juni – 20.15 uur (Progr. I)
Scheveningen – Circustheater – woensdag 11 juni – 20.15 uur (Progr. II)
Nijmegen – Stadsschouwburg – donderdag 12 juni – 20.00 uur (Progr. I)
Eindhoven – Stadsschouwburg – zaterdag 14 juni – 20.15 uur (Progr. I)
Amsterdam – Stadsschouwburg – zondag 15 juni – 14.00 uur (Progr. II)
Amsterdam – Stadsschouwburg – zondag 22 juni – 20.15 uur (Progr. I)

Lar Lubovitch Dance Company, New York

met

dansers Rob Besserer
Laura Gates
Gerri Houlihan
Lar Lubovitch
Mari Ono
Aaron Osborne
Rebecca Slifkin
Leslie Watanabi
Susan Weber
Janet Wong
Deborah Zalkind
Charles Martin

Choreograaf en artistieke leiding Lar Lubovitch

Programma I

(9, 10, 12, 14 en 22 juni)

Whirligogs (1971) (knots, tangles, confusion)

Muziek Luciano Berio uit *Sinfonia**

Janet Wong Ensemble Leslie Watanabi

* Met toestemming van Theodore Presser Co., agent voor Universal Edition (London), Ltd.

Avalanche (1975)

Muziek J. S. Bach

Rob Besserer Gerri Houlihan Susan Weber

Pauze

Zig Zag (1974)

Muziek Igor Stravinsky 'Sonata for Two Pianos'
'Huit Pièces Faciles'

A dance in two parts

Lar Lubovitch

Mario Ono Susan Weber Janet Wong
Gerri Houlihan Laura Gates Deborah Zalkind Rebecca Slifkin

I. Sonata

Statement Several Replies Altogether

II. Six easy pieces

Waltz Polka Andante Espagnole Balalaika Gallop

Pauze

Poem to Joy (1972)

Muziek J. S. Bach

I. Gavotte

Leslie Watanabi
Janet Wong, Deborah Zalkind,
Laura Gates, Rebecca Slifkin

II. Gigue

Aaron Osborne, Rob Besserer

III. Sarabande

Rob Besserer, Mari Ono

IV. Danza

Aaron Osborne, Susan Weber

V. Gavotte

Ensemble

VI. Air

Gerri Houlihan

Music from the Suites for Cello Solo: Gavotte, Suite Six; Gigue, Suite Five; Sarabande, Suite Three; Danza, Prelude Suite I; Gavotte, Suite Five; and Air, Air for a G string, Orchestral Suite 3.

Lar Lubovitch



Programma II

(11 en 15 juni)

Whirligogs (1971) (knots, tangles, confusion)

Muziek Luciano Berio uit *Sinfonia* *

Ensemble

Leslie Wanatabi

Janet Wong

* Met toestemming van Theodore Presser Co., agent voor Universal Edition (London), Ltd.

Scherzo (1973)

Muziek Charles Ives
Trio voor Cello, Viool en Piano *)

Gerri Houlihan Rob Besserer Aaron Osborne
Mari Ono Rebecca Slifkin Leslie Watanabi Lar Lubovitch Charles Martin

*) Met toestemming van Peer International, Southern Music Publishing, New York.

Pauze

Zig Zag (1974)

Muziek Igor Stravinsky 'Sonata for Two Pianos'
'Huit Pièces Faciles'

A dance in two parts

Lar Lubovitch

Mari Ono Susan Weber Janet Wong
Gerri Houlihan Laura Gates Debora Zalkind Rebecca Slifkin

I. Sonata

Statement Several Replies Altogether

II. Six easy pieces

Waltz Polka Andante Espagnole Balalaika Gallop

Pauze

The time before the time after (after the time before) (1972)

Muziek Igor Strawinsky
Concertino voor Strijkkwartet *)

Susan Weber

Aaron Osborne

*) Met toestemming van G. Schirmer, Inc., New York, Amerikaans agent voor J & W Chester, Ltd.

Poem to Joy (1972)

Muziek J. S. Bach

- I. Gavotte** Leslie Watanabi
Janet Wong, Deborah Zalkind,
Laura Gates, Rebecca Slifkin
- II. Gigue** Aaron Osborne, Rob Besserer
- III. Sarabande** Rob Besserer, Mari Ono
- IV. Danza** Aaron Osborn , Susan Weber
- V. Gavotte** Ensemble
- VI. Air** Gerri Houlihan

Music from the Suites for Cello Solo: Gavotte, Suite Six; Gigue, Suite Five; Sarabande, Suite Three; Danza, Prelude Suite I; Gavotte, Suite Five; and Air, Air for a G String, Orchestral Suite 3.

Artistieke leiding Lar Lubovitch
Belichting Tony Tucci
Toneelleiding Maxine Glorsky
Tournee-leiding William Hammond
Zakelijke leiding Margaret Wood
Artservices
463 West Street New York,
New York 10014 U.S.A.
(212) 989-4953

Lar Lubovitch

De 30-jarige Amerikaanse choreograaf en danser Lar Lubovitch laat met zijn nieuwe groep twee verschillende programma's van eigen werk in het Holland Festival zien. Lar Lubovitch, die enkele jaren geleden voor ons Nationale Ballet onder meer 'Clear Lake' choreografeerde, heeft in de laatste drie jaar een fascinerende ontwikkeling doorgemaakt en is nu een van de meestbesproken top-talenten in de moderne Amerikaanse danswereld.

Zoals men over 'auteursfilms' spreekt, zijn Lubovitch's dansstukken directe persoonlijke expressies van zijn van dag tot dag groeiende levenservaring. Anders dan de vele vooraanstaande choreografen die zijn leermeesters waren (Martha Graham, Louis Horst, Anna Sokolow, Anthony Tudor, José Limón, Margaret Black) kiest Lar Lubovitch zelden thema's uit de bijbel, literatuur of geschiedenis, maar drukt hij zich direct uit in dansstukken die soms choreografische dagboeken zijn. Van zijn achttien choreografieën heeft hij er dan ook na verloop van tijd vele weer afgevoerd.

Leven, dans en kunstenaarschap zijn voor Lar Lubovitch hermetisch en organisch met elkaar verbonden, zoals dit ook geldt voor choreografen als Rudi van Dantzig en Louis Falco. Evenals andere jonge talenten in de Amerikaanse dans zoekt Lar Lubovitch naar mogelijke opheffingen van de scheiding tussen dansers en publiek, zowel wat de ruimten voor zijn voorstellingen betreft als de mentaliteit waarmee zijn groep optreedt, in een lichte schijnbaar gemakkelijke en 'natuurlijke' stijl.

De danseressen en dansers uit de groep van Lar Lubovitch hebben elkaar gekozen en stralen een warme teamgeest uit. Lubovitch tracht de jonge kunstenaars die met hem werken in hun waarde te laten, in plaats van te beschouwen als 'instrumenten' voor zijn ideeën. Voor hem ligt het accent op hetgeen zijn dansers als mensen ervaren, voelen en betekenen en logisch vloeit hieruit voort dat hij een weinig elitaire en geïsoleerde visie heeft op de danskunst. Hij is bijvoorbeeld een groot liefhebber van pop-dansen ('de natuurlijke dansexpressie voor ieder mens'), verdiende een tijd met plezier zijn brood (en lesgelden) als Go-Go-danser, is geboeid door musical-dansen en 'verslijt iedereen voor gek die Jerome Robbins' werk voor West Side Story en Fiddler on the Roof niet beschouwt als kunst van de eerste orde'.

Nu, met meer dan twaalf jaar professionele ervaring achter de rug, wordt Lar Lubovitch in snel tempo een van de meestgevraagde jonge choreografen ter wereld, te vergelijken met onze landgenoot Hans van Manen. Zijn voorlaatste dansstuk maakte hij voor het Pennsylvania Ballet, dat sinds kort sterk de aandacht trekt.