

Holland Festival '75



Kwartet Tarragó

Scheveningen – Kurzaal – zondag 8 juni 1975 – 11.30 uur
Amsterdam – Doopsgezinde Kerk – maandag 9 juni 1975 – 20.15 uur
Groningen – d'Oosterpoort – dinsdag 10 juni 1975 – 20.15 uur

Toelichting

De uitgebreide familie van de 'gitaarachtigen' komt men zelden of nooit in de concertzaal tegen; de meeste leden ervan – zoals bij voorbeeld de banjo, de ukelele en de balalaïka – hebben in de jazz of in de volksmuziek meer waardering gevonden. De gitaar zelf, al een jaar of twintig oppermachtig op het terrein van de lichte muziek, staat sinds enige tijd ook in 'klassiek' opzicht hoog aangeschreven. Recitals door grote solisten als Julian Bream en John Williams trekken volle zalen, en de verhoogde belangstelling voor de klassieke gitaarmuziek zal zeker mede aanleiding zijn geweest voor de oprichting van het Tarragó-kwartet, nu vier jaar geleden.

Oorspronkelijk repertoire voor de combinatie van vier gitaren is niet gemakkelijk te vinden; tenslotte heeft het instrument door de jaren heen meer gefunctioneerd als begeleiding van zang en dans dan als partner voor samenspel. Men moet zich zodoende 'behelpen' met bewerkingen van luitmuziek of van vocale composities. Daarnaast hebben verschillende eigentijdse componisten wél speciaal voor gitaarkwartet geschreven, zodat toch een afwisselend programma kan worden samengesteld.

Ook al is de gitaar, net als haar zuster de luit, van Oosterse afkomst, toch is Spanje het land met de langste en de belangrijkste gitaartraditie. Het is dan ook geen toeval, dat composities van Spaanse hand verreweg de grootste bijdrage aan dit concert vormen. *Francisco Guerrero* (1528–1599) was als koorleider werkzaam in Spanje en Italië. Hoewel hij als componist voornamelijk op het terrein van de kerkmuziek actief was besteedde hij ook aandacht aan het wereldlijke madrigaal, en dit concert wordt geopend met instrumentale bewerkingen van enkele voorbeelden uit dit genre. Tweehonderdvijftig jaar na de geboortedag van Guerrero zag in Barcelona een andere beroemde Spaanse componist het levenslicht. Dit was *Fernando Sor* (1778–1839, eigenlijk Joseph Fernando Macari Sors geheten), die ondanks zijn balletten, opera's en andere orkestwerken tegenwoordig alleen nog als gitaarspecialist bekend is. Na Sor en Guerrero bestaat het programma verder uit werk van twintigste-eeuwse componisten: *Xavier Montsalvatge* (geb. 1912), *Carlos Guinovart* (geb. 1941), *John Duarte*, *Joaquín Turina* (1882 – 1949) en *Leonardo Balada* (geb. 1933). Hun stukken, waarvan er sommige speciaal voor het Tarragó-kwartet werden geschreven, sluiten min of meer aan bij de aan de volksmuziek verwante stijl van componeren die vrijwel de gehele Spaanse muziek van deze eeuw sterk heeft beïnvloed. Vermeldenswaard is nog dat Balada's 'Schetsen voor gitaarkwartet' vorig jaar de internationale muziekprijs van Zaragoza verwierven.

Kees Hillen.

Kwartet Tarragó

Het gitaarkwartet Tarragó, bestaande uit Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina en Josep Joan Henríquez, werd opgericht in 1971 door Graciano Tarragó, die als leraar gitaar verbonden was aan het Conservatorio superior del Liceo in Barcelona. De basis van het succes van dit kwartet moet gezocht worden in zijn grote beheersing van de technische en expressieve mogelijkheden van het instrument, gecombineerd met een hoge opvatting van de normen waaraan een kwartet heden ten dage moet voldoen, en tenslotte een goed samengesteld repertoire.

Zij traden o.a. met veel succes op in Oostenrijk, Hongarije, Polen en Frankrijk.

programma

- Francisco Guerrero
1528–1599
- Vier Madrigalen**
Esclarecida Juana
Adiós, verde ribera
Niño Dios d'amor herido
Todo quanto pudo dar
- Fernando Sor
1778–1839
- Sonate, op. 21**
- Xavier Montsalvatge
1912–
- Drie dansen (1962)**
À l'américaine
À la française
À l'espagnole
- Carlos Guinovart
1941–
- Introdúctie en Scherzo**
Abstraction à manière de Saeta
Scherzo difuso
- pauze**
- John W. Duarte
1919–
- Going Dutch (1968)**
Windmill
Pastorale
March
Carillon
Dutch dance
- Joaquín Turina
1882–1949
- La oración del torero, op 34.
(1935)**
- Leonardo Balada
1933–
- Sketches pour quatuor de
guitares (1974)**
Verticales
Plats
Stratus
Hauteurs
Insistences

Gitaarkwartet Tarragó



Amsterdam – Concertgebouw
dinsdag 10 juni 1975 – 20.15 uur

Danzi Kwintet

werken van Lachner, Porcelijn,
Denisov en Janáček

Amsterdam Concertgebouw
woensdag 11 juni 1975 – 20.15 uur
Den Haag – Diligentia
donderdag 12 juni 1975 – 20.15 uur

Hedendaagse Hongaarse muziek

Werken van Kurtág, Kocsár, Bozay,
Kálmar, Sárosy e.a.

Amsterdam – Doopsgezinde Kerk
vrijdag 13 juni 1975 – 20.15 uur
Scheveningen – Kurzaal
zondag 15 juni 1975 – 11.30 uur

Barokmuziek uit Spanje

Montserrat Figueras, sopraan
Jordi Savall, viola da gamba
Ton Koopman, clavecimbel
werken van Cabanilles, Soler,
anonymi e.a.

Amsterdam – Concertgebouw
maandag 16 juni 1975 – 20.15 uur

Amsterdam Sinfonietta

dirigent
solist

Willem Frederik Bon
Frank van Koten, hobo
werken van Nico Schuyt, Willem
Frederik Bon, Geert van Keulen en
Rob du Bois, de componisten zullen
hun eigen werken mondeling toelichten

Groningen – d'Oosterpoort
donderdag 19 juni 1975 – 20.15 uur
Scheveningen – Kurzaal
vrijdag 20 juni 1975 – 20.15 uur
Amsterdam – Concertgebouw
zondag 22 juni 1975 – 20.15 uur

Nederlands Blazers Ensemble

dirigent
solisten

Giuseppe Sinopoli
Jane Manning en Judith Nelson,
sopraan
John Patrick Thomas, countertenor
Paul Sperry, tenor
keuze uit werken van Andrea en
Giovanni Gabrieli, Veggio, Maderna,
Porta/Sinopoli, Mozart en Sinopoli