

HOLLAND FESTIVAL

76



An Evening of Comedy

Amsterdam – Theater Carré
7, 8 en 9 juni – 20.15 uur
Den Haag
Nederlands Congresgebouw
10 en 11 juni – 20.30 uur
Rotterdam – Hofpleintheater
12 en 13 juni – 20.15 uur

**An Evening of Comedy
met
Edmonds & Curley
en
Divided We Stand**

Algehele leiding Joey Edmonds

programma

1. Opening
2. Edmonds & Curley en
Divided We Stand
3. Solo-acts Divided We Stand
4. Edmonds & Curley en
Divided We Stand

pauze

5. Divided We Stand en
Edmonds & Curley
6. Solo-acts Edmonds & Curley
7. Edmonds & Curley en
Divided We Stand

'Comedy'

Vanavond maakt u kennis met een vorm van amerikaans theater die iets wegheeft van ons cabaret (en een beetje van onze revue) maar toch weer iets heel anders is. In ieder geval is het iets zeer amerikaans en zeer onpretentius, louter bedoeld om te amuseren.

'Comedy acts' en 'comedy teams' zijn er in de Verenigde Staten te kust en te keur. Zij doen mee aan televisieshows, luisteren congressen op, brengen avondvullende theaterprogramma's (zoals vanavond) of treden op als nachtclubnummer.

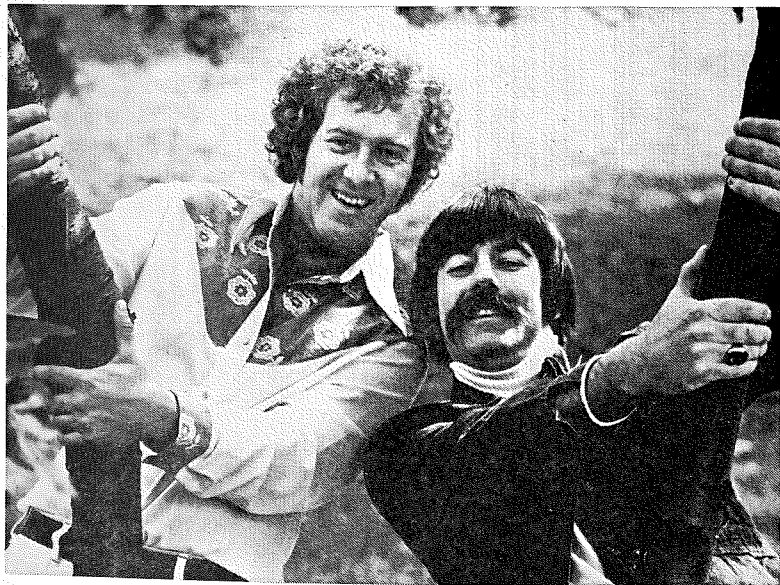
Sommige comedians bieden harde satire – Mort Sahl en wijlen Lenny Bruce b.v. –, anderen zoeken 't in nonsens en absurde humor, sommigen leunen tegen de clownerie aan en weer anderen zijn specialisten in conferences met een maximum aan korte moppen ('one-liners'). Allemaal hebben zij gemeen, dat zij mikken op de lach van het publiek en dat zij in het land van de competitie een harde leerschool hebben doorgemaakt alvorens boven de middelmaat uit te komen.

De twee groepjes van vanavond vertegenwoordigen de jonge generatie en vinden vooral emplooi op de Amerikaanse universiteiten, in het 'campus-circuit' waar de lange studiem maanden worden opgevulld met culturele avonden van allerlei aard. Zowel het duo uit Chicago, Edmonds & Curley, als het trio uit New York dat zich *Divided We Stand* noemt, zijn in de afgelopen jaren de favorieten geworden van de campus-jeugd en van de organisatie die het college-circuit van programma's helpt voorzien, de National Entertainment Association. De groepen maken in het Holland Festival hun Europese debuut met een speciaal, geïntegreerd programma onder supervisie van Joey Edmonds, dat naar verwacht mag worden weinig taalproblemen zal opleveren en dat ter afwisseling een aantal folksongs omvat, waarmee dan een tweede facet van de Amerikaanse populaire cultuur wordt belicht.

Edmonds & Curley

Twee forse jonge Amerikanen uit Chicago die zelf na een universitaire studie de showbusiness ingingen om vooral voor studenten op te treden: Joey Edmonds en Thom Curley. Specialisten in imitaties, geluidseffecten, clownerie, conferences en cross-talks zijn zij sinds de oprichting van hun team in 1969, waaraan jaren van voorbereiding waren voorafgegaan tussen hun studie-bedrijven door.

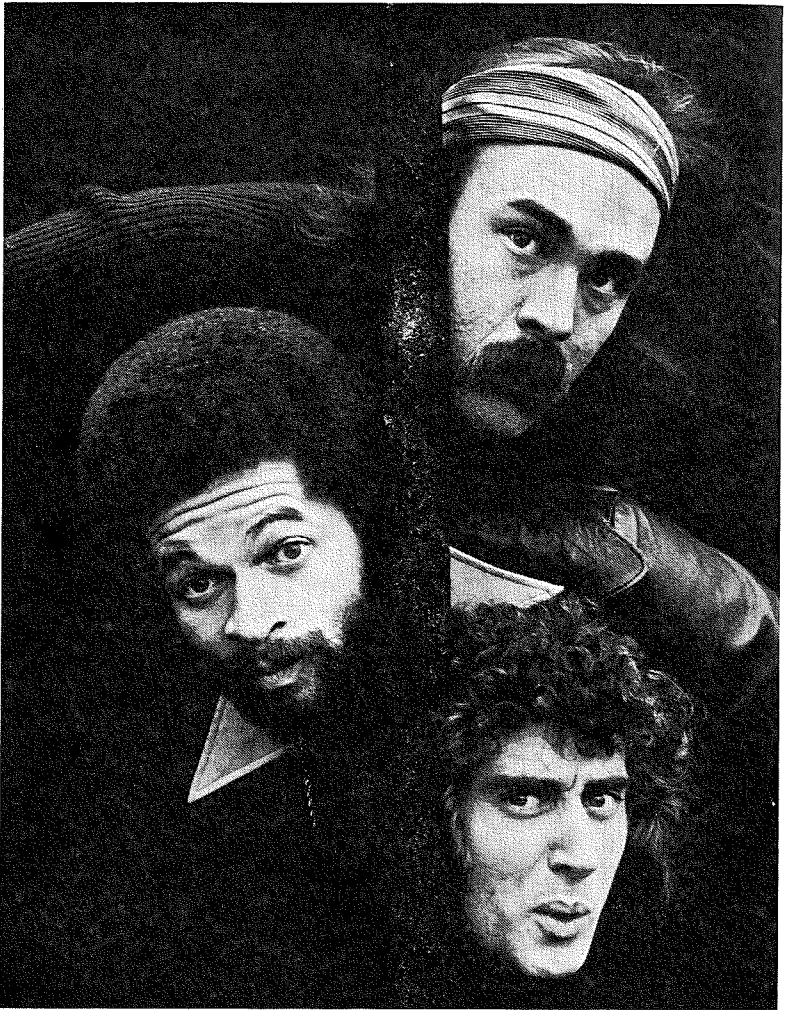
Inmiddels zijn zij opgetreden op 750 colleges in 35 staten en talloze keren voor de televisiecamera's bij Johnny Carson, Dick Cavett, Mike Douglas, Merv Griffin en David Frost, voorts in nachtclubs zoals de Copacabana en Bitter End in New York.



Edmonds and Curley

Divided We Stand

Dit ongewone trio uit New York parafraseert met zijn naam een beroemde tekst uit 1776: 'United we stand . . . divided we fall': juist door zijn verdeeldheid blijft het groepje overeind. De verklaring is dat de drie nogal contrasteren in uiterlijk en ethnische achtergrond: een is een jood, de tweede een neger en de derde een Ier. Evenals het duo Edmonds & Curley treedt ook Divided We Stand veel op voor studenten, in clubs van allerlei aard, voor de televisie en in combinatie met orkesten en popgroepen. 'Een trio gekken dat het midden houdt tussen Mad Magazine en Jerzy Grotowski's Pools Laboratoriumtheater', schreef een criticus over hen. Ook in hun sketches spelen geluidseffecten met verborgen microfoons vaak een grote rol naast pantomime, improvisaties en onversneden kolder.



Divided We Stand

Ontwerp omslag Gielijn Escher
Druk en lay-out J. F. Duwaer en zonen b.v. Amsterdam