

HOLLAND FESTIVAL 76



**Ten Lost Years
Toronto Workshop**

Amsterdam – Stadsschouwburg
4 en 7 juni – 20.15 uur
Den Haag – Diligentia
5 juni – 20.15 uur
Rotterdam – Schouwburg
6 juni – 20.15 uur
Eindhoven – Stadsschouwburg
9 juni – 20.15 uur

Toronto Workshop, Canada

artistieke leiding
George Luscombe

Ten Lost Years

naar het boek van Barry Broadfoot
gedramatiseerd door

Jack Winter en Cedric Smith

Cedric Smith

George Luscombe

Astrid Janson

liedjes

regie

decor en kostuums

belichting

technische assistente

tournee-leiding

zakelijke leiding

Ron Snippe

Mike Maskell, Douglas Kaye

June Faulkner

Mona Luscombe

medespelenden

Sandy Crawley

Judy Crocker

Diana Douglass

Rosemary Dunsmore

Francois-Regis Klanfer

Peter Millard

Rich Payne

Heather Ritchie

Grant Roll

Ross Skene

Aanvullende gegevens ontleend aan het boek 'The Dirty Thirties – Canadians in the Great Depression', samengesteld door Michiel Horn.

Muzikale bijdragen van Cedric Smith, Terry Jones, Bob Burchill, Sandy Crawley, Francois-Regis Klanfer en de groep The Perth County Conspiracy Does Not Exist.

De voorstellingen van 'Ten Lost Years' zijn mogelijk gemaakt met steun van de Canadian Department of External Affairs in samenwerking met de Touring Office van The Canada Council in Ottawa.

Ten Lost Years

'Tien verloren jaren' heette het boek over de Canadese Depressie in de jaren '30, dat in 1974 werd gepubliceerd door de journalist Barry Broadfoot die geïnspireerd werd door een soortgelijk boek over de Crisis in de Verenigde Staten, 'Hard Times' van Studs Terkel.

Barry Broadfoot, een sociaal bewogen verslaggever van de 'Sun' in Vancouver, bereisde vier keer gewapend met een bandopnameapparaat het immense continent van Canada en interviewde honderden gewone mensen uit alle lagen van de bevolking over hun leven in de jaren dertig: over de werkeloosheid, het gebrek aan geld en levensperspectief, huur-ellende in de steden, verval van boerenbedrijven op het platteland. Over dit alles tekende Broadfoot een aantal ontroerende, curieuze en soms tragikomische verhalen op, die tezamen dit stuk recente sociale geschiedenis – verwant aan de Nederlandse crisisjaren in dezelfde periode – documenteren.

Meer dan zes maanden stond 'Ten Lost Years' bovenaan de lijst van meestverkochte boeken in Canada en ruim 50.000 gebonden exemplaren werden ervan verkocht voor de pocketuitgave uitkwam. Spoedig na het verschijnen besloot Toronto Workshop tot een toneelbewerking in de vorm van een folk-rock musical. Deze voorstelling had zo'n succes dat zij meer dan 300 keer in Canada werd opgevoerd en dit jaar door Canada Council werd uitverkoren voor een grote Europese tournee met o.m. een langdurige serie voorstellingen in Londen.

Toronto Workshop

Toronto Workshop Productions werd in 1959 door George Luscombe gesticht en groeide uit tot een van de artistiek het meest opvallende en avontuurlijke toneelgezelschappen van Canada. De groep heeft een studiotheater met 300 plaatsen in het centrum van Toronto, een door Italiaanse immigranten gedomineerde en thans supermoderne wereldstad niet ver van Montreal waar de jaren dertig nu wel een eeuw geleden lijken.

Toronto Workshop wordt gekenmerkt door het streven om buiten het gebruikelijke repertoire van het toneel om te zoeken naar bruikbaar dramatisch materiaal van vaak een documentair karakter. In 1969 trad de groep op in de Biennale van Venetië met 'Che Guevara' en 'Mr Bones'. In 1970 maakte de groep een stuk over het befaamde proces tegen de Chicago Acht, getiteld 'Chicago 70'; het werd een voorstelling die twee maanden in New York in de originele bezetting werd gespeeld.



Ten Lost Years

George Luscombe

De regisseur van 'Ten Lost Years' en artistieke leider van Toronto Workshop, George Luscombe, verbleef zeven jaar als acteur in Engeland alvorens hij in 1957 naar zijn geboortestad Toronto terugkeerde. Daar viel hem weer eens op, dat het Canadese toneel vrijwel uitsluitend steunde op geïmporteerde stukken van Broadway en Londen. Zijn streven naar een nauwe samenwerking met Canadese schrijvers om tot een eigen en meer origineel programma-materiaal te komen gaf een geheel eigen karakter aan de groep die hij twee jaar later oprichtte. Tegenwoordig sluit dit streven aan op de cultuurpolitieke opzet in Canada om de eigen cultuur scherper naar voren te brengen en minder te laten overheersen door de Verenigde Staten. Met 'Ten Lost Years' werd inmiddels tweemaal een nationale tournee door geheel Canada gemaakt. Dit jaar speelt de groep onder meer een stuk dat de Olympische Spelen in Montreal als achtergrond heeft.

Jack Winter

De schrijver en dichter Jack Winter was van 1963 tot 1967 als 'inwonend toneel-schrijver' aan de Toronto Workshop verbonden. In die periode schreef hij vier meermalen bekroonde stukken, die later door nog zes stukken gevolgd werden alvorens hij zich belastte met de bewerking van 'Ten Lost Years'. Voorts schreef hij televisiespelen voor de CBC, radioteksten, twee dichtbundels en twee filmscenario's.

Cedric Smith

De songs voor 'Ten Lost Years' werden geschreven door Cedric Smith, een veelzijdig acteur die lange tijd muziek maakte voor de folkrockgroep 'The Perth County Conspiracy Does Not Exist'. Cedric Smith deed veel aan politieke satire en zijn poëzie-met-muziek leidde tot vier LP's en diverse televisie-uitzendingen. Hij is verbonden geweest aan het Stratford Festival Theatre en het Manitoba Theatre Centre in Canada en de Yeats Theatre Company in Engeland. Bij de Toronto Workshop speelde hij o.m. de titelrol in 'Che Guevara'.