

HOLLAND FESTIVAL 76



**Ballet Rambert
Londen**

Programma I

Rotterdam – Schouwburg 2 juni – 20.15 uur
Amsterdam – Stadsschouwburg – 6 juni 20.15 uur

Programma II

Amsterdam – Stadsschouwburg – 3 juni 20.15 uur
Den Haag – Nederlands Congresgebouw – 4 juni 20.30 uur

Programma I

Running Figures

choreografie Robert North
muziek Geoffrey Burgon
decor en kostuums Peter Farmer

Ricercare

choreografie Glen Tetley
muziek Mordecai Seter
decor en kostuums Rouben Ter-Arutunian

Ancient Voices of Children

choreografie Christopher Bruce
muziek George Crumb
decor en kostuums Nadine Baylis

Ziggurat

choreografie Glen Tetley
muziek Karlheinz Stockhausen
decor en kostuums Nadine Baylis

Grote pauze na 'Ricercare', overigens korte pauzes

Programma II

Moveable Garden

choreografie Glen Tetley
muziek Lukas Foss
decor en kostuums Nadine Baylis

Black Angels

choreografie Christopher Bruce
muziek George Crumb
decor en kostuums Nadine Baylis

tutti-frutti

choreografie Louis Falco
muziek Burt Alcantara
decor en kostuums William Katz

Er zijn twee pauzes

Ballet Rambert, Londen

Presentatie van de
Mercury Theatre Trust Limited
met financiële steun van de
Arts Council of Great Britain

Stichteres-directrice	Marie Rambert
Directeur	John Chesworth
Adjunct-directeur	Christopher Bruce
Muzikaal-directeur	Adam Gatehouse

Catherine Becque
Julia Blaikie
Blake Brown
Christopher Bruce
Lucy Burge
Zoltan Imre
Gerard Jouanneau
Judith Marcuse
Sarah Newton
Sally Owen
Joseph Scoglio
Bob Smith
Leigh Warren
Lenny Westerdijk
Sylvia Yamada

Concertmeester	Muziek uitgevoerd door het
Dirigent	Mercury Ensemble, Londen
	Geoffry Wharton
	Adam Gatehouse



Ballet Rambert: Ancient Voices of Children

Programma I

Rotterdam, 2 juni
Amsterdam, 6 juni

Running Figures

choreografie Robert North
muziek Geoffrey Burgon, 'Goldberg's Dream'
1975
decor en kostuums Peter Farmer
licht David Hersey

Blake Brown/Sally Owen
Bob Smith/Judith Marcuse
Gerard Jouanneau/Sylvia Yamada
Zoltan Imre/Julia Blaikie

Dit is Robert North' eerste werk voor Ballet Rambert, een opeenvolging van verhaalloze bewegingspatronen voor vier paren, op nieuwe muziek van de engelse componist Geoffrey Burgon. De première ging in maart 1975 in Leeds. Robert North is als dancer en choreograaf verbonden aan het London Contemporary Dance Theatre.

David Hersey is belichtingsontwerper bij het National Theatre.

De choreografie en muziek voor dit ballet zijn ontstaan uit een opdracht van Ballet Rambert met behulp van het dansopdrachten-fonds van de Calouste Gulbenkian Foundation.

Ricercare

choreografie Glen Tetley
muziek Mordecai Seter, 'Ricercar', 1956
dekor en kostuums Rouben Ter-Arutunian
licht Richard Caswell/Maurice Brill

Lenny Westerdijk/Leigh Warren

Glen Tetley maakte dit ballet oorspronkelijk voor het American Ballet Theatre, dat er in 1966 de première van gaf in Lincoln Center in New York. Bij Ballet Rambert ging de eerste uitvoering in 1967 in Nottingham.

Ricercare, een muziekterm daterend uit de zestiende eeuw, betekent letterlijk: opnieuw zoeken, en houdt een zekere inspanning bij dit zoeken in.

De rol van de vrouw in Tetley's duet wordt gedanst door onze landgenote Lenny Westerdijk.

Ancient Voices of Children

choreografie Christopher Bruce
muziek George Crumb, 'Ancient Voices of Children', 1970 Peters Edition
decor en kostuums Nadine Baylis
licht John B. Read

Julia Blaikie, Blake Brown,
Lenny Westerdijk, Sally Owen,
Joseph Scoglio, Sylvia Yamada,
Bob Smith

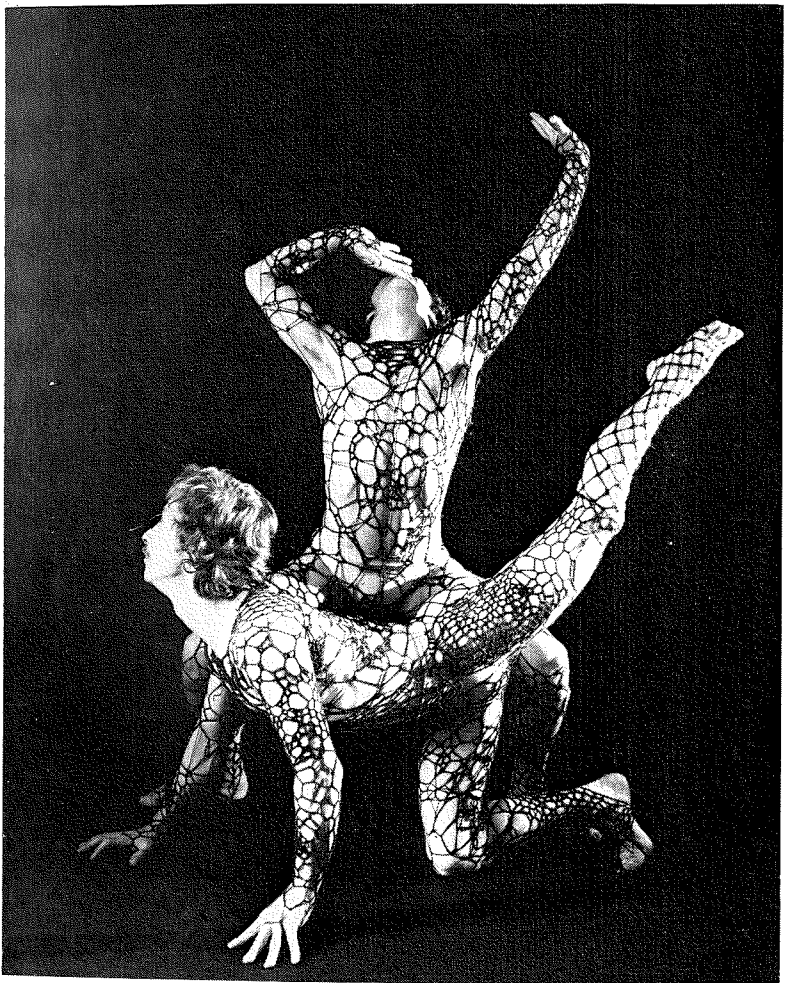
De teksten voor sopraan en jongenssopraan in deze compositie van de Amerikaanse componist George Crumb zijn ontleend aan Federico Garcia Lorca en het ballet van Christopher Bruce is eveneens gebaseerd op deze spaanse oorsprong. De begeleidende instrumenten zijn hobo, mandoline, harp, piano en slagwerk. Ballet Rambert gaf de première van dit werk in juli 1975 in Sadler's Wells in Londen.

Ziggurat

choreografie	Glen Tetley
muziek	Karlheinz Stockhausen, 'Gesang der Jünglinge', 1954 en delen uit 'Kontakte', 1959-1960.
decor en kostuums	Nadine Baylis
licht	John B. Read
projecties	Alan Cunliffe
	Zoltan Imre, Gerard Jouanneau, Christopher Bruce, Joseph Scoglio, Blake Brown, Bob Smith, Leigh Warren Lucy Burge, Sally Owen, Judith Marcuse, Sylvia Yamada, Lenny Westerdijk, Julia Blaikie Sarah Newton, Catherine Becque

De Ziggurat was een machtige torentempel met afdalende rechthoekige terrassen, gebouwd door de Assyriërs als heilig centrum van de 'aarde-ziel'. Volgens de overleveringen waren hier de Hangende Tuinen van Babylon, de ladder uit de droom van Jacob en de oorsprong van de To.en van Babel.

De première van dit ballet gaf Ballet Rambert in het Jeannetta Cochrane Theater in Londen in november 1967.



Ballet Rambert: Ziggurat

Programma II

Amsterdam, 3 juni
Den Haag, 4 juni

Moveable Garden
choreografie Glen Tetley
muziek Lukas Foss, 'Geod', 1969
decor en kostuums Nadine Baylis
licht John B. Read

Sally Owen, Zoltan Imre,
Lenny Westerdijk, Catherine Becque,
Judith Marcuse, Sylvia Yamada,
Blake Brown, Gerard Jouanneau,
Joseph Scoglio, Leigh Warren

Glen Tetley maakte dit ballet oorspronkelijk voor het Tanz Forum in Keulen in 1973. Ballet Rambert gaf zijn eerste uitvoering van dit werk in mei 1976 in Horsham. Het fijnzinnige lyrische stuk is het zevende en meest recente werk van Tetley bij Ballet Rambert.

Black Angels
choreografie Christopher Bruce
muziek George Crumb, 'Black Angels –
Image I, 1970
decor en kostuums Nadine Baylis
licht John B. Read

Lucy Burge, Zoltan Imre,
Bob Smith, Leigh Warren,
Catherine Becque, Sylvia Yamada

Een dramatisch ballet met als thema de mythe van de Gevallen Engel en de eeuwige strijd tussen de machten van goed en kwaad. De choreografie en de ontwerpen voor decor, kostuums en belichting voor dit werk zijn ontstaan uit een opdracht van Ballet Rambert met hulp van het dans-opdrachten-fonds van de Calouste Gulbenkian Foundation. Ballet Rambert gaf de première op 11 mei 1976 in Horsham. De muziek is ontleend aan een plaatopname van Composers Recordings Inc., New York, nr CRI SD 283.

tutti-frutti
choreografie Louis Falco
muziek Burt Alcantara, 1973
decor en kostuums William Katz
licht John B. Read

Christopher Bruce, Sally Owen,
Julia Blaikie, Joseph Scoglio,
Lucy Burge, Leigh Warren,
Lenny Westerdijk, Gerard Jouanneau
Catherine Becque

Een levendig ensemblestuk vol jeugdige vitaliteit, in 1973 gemaakt door de jonge Amerikaanse choreograaf Louis Falco, in ons land bekend door zijn werk voor het Nederlands Danstheater en het optreden met zijn eigen groep in twee achtereenvolgende Holland Festivals. Louis Falco, die dit voorjaar een groot Duke Ellington-ballet maakte voor de Alvin Ailey Dance Theatre in New York, werkte ook voor 'tutti-frutti' samen met de elektronische-rock componist Burt Alcantara en de schilder William Katz. Ballet Rambert gaf de première in september 1973 in Sadler's Wells in Londen.

Marie Rambert

De oprichtster van het thans 50-jarige engelse ballet met de franse naam Marie Rambert – de oudste dansgroep die Engeland kent – is een tijdgenote van Martha Graham en deelt met deze de eer over een ononderbroken record-periode persoonlijk een dansgroep gedurende een halve eeuw te hebben geleid.

Dame Marie Rambert werd in 1888 geboren in Warschau, waar zij tijdens haar dansopleiding in contact kwam met Isadora Duncan. In 1906 ging zij naar Parijs om een studie in de medicijnen te combineren met dans-recitals, maar zij brak haar studie af en ging in 1910 naar de zomerschool van Jacques Dalcroze in G n ve, waar zij drie jaar bleef. Zij danste in deze periode bij Diaghilew en studeerde bij Cecchetti en Astafieva.

Tijdens de eerste wereldoorlog vertrok Marie Rambert naar Londen. In 1918 trouwde zij met Ashley Dukes en kreeg zij de Britse nationaliteit. Haar eerste dansschool opende zij in 1920 in Notting Hill Gate. Zes jaar later stichtte zij de Ballet Club, waar o.m. Frederick Ashton als choreograaf debuteerde, later gevolgd door Anthony Tudor en vele anderen.

In de jaren dertig, tijdens de tweede wereldoorlog en na 1945 leidde Marie Rambert haar groep door de nodige hindernissen van artistieke en financiële aard heen. Een van de choreografische talenten die Marie Rambert tot bloei bracht was Norman Morrice, die lange tijd tot de directie van de groep behoorde. In 1966 veranderde de groep ingrijpend van artistiek beleid nadat een zoveelste economische crisis was overwonnen. Kortgeleden werden twee dansers-choreografen uit de groep, John Chesworth en Christopher Bruce, naast Marie Rambert met de leiding belast.

Bij de reorganisatie in 1966 koos de groep een weg die verwant is aan die van ons Nederlands Danstheater. Bij beide groepen bijvoorbeeld studeerde de Amerikaanse choreograaf Glen Tetley een groot aantal van zijn werken in, later gevolgd door o.m. zijn landgenoot Louis Falco. Van Rudi van Dantzig heeft Ballet Rambert 'Nachteiland' op het repertoire.

Elk voorjaar houdt de groep een seizoen waarin wordt samengewerkt tussen jonge choreografen, ontwerpers, componisten en dansers. Dit voorjaar nam onze landgenote Lenny Westerdijk, die na een carrière bij het Nederlands Danstheater tot Ballet Rambert toetrad, aan deze 'Collaborations' deel met een eigen choreografie getiteld '5-4-3-2-1-'.

Het jubilerende Ballet Rambert geeft in het Holland Festival zijn eerste Nederlandse voorstellingen met programma's, waarin werken van Glen Tetley en Christopher Bruce centraal staan. Laatstgenoemde heeft in het afgelopen jaar twee stukken gemaakt op muziek van de jonge Amerikaanse componist George Crumb, wiens werk in Europa snel aan bekendheid wint. Ook de meeste andere werken op het programma zijn van recente datum.

Ballet Rambert, Londen

Administratrice	Prudence Skene
Adjunct-administrateur	John Webley
Produktieleider	William Ferguson
Technisch directeur	John Anderton
Technische leiding	Stephen Allen
Toneelleiding	Richard Crosby
Belichter	Claude Manley
Garderobe	Carolyn Fey
Muzikaal assistent	Carlos Miranda
Balletmeester	Gary Sherwood
Choreologe	Dora Frankel
Artistiek secretariaat	Laura Julian
Administratief secretariaat	Susan Robertson
Pers en publiciteit	Valerie Bourne, Seona Reid

Pruiken van Carmen Curler Co Ltd en Simon Wigs; schoenen van Freed, Gamba, Anello & Davide; toneelvloer van Marley; decors vervaardigd in de decorafdeling van Ballet Rambert onder leiding van William Ferguson; costuums van Carolyn Fey, Diana Belli en Natasha Kornilof; schrijfmachine van I.B.M.; centrifuge van Creda Electrics; Koss PRO-4AA stereofoons van Tape Music Distributors Ltd.; dekormateriaal van o.m. Formica Ltd.; dimmers van Thorn Lighting; fotokopieer-apparaat van 3M, met dank aan Rank Strand Electric voor medewerking inzake schijnwerpers.