

HOLLAND FESTIVAL 76



Cotton Club Gala
La Mama E.T.C., New York

2/6, 3/6, 4/6, 5/6 Amsterdam
Theater Carré 20.15 uur
6/6, 7/6 Den Haag
Ned. Congresgebouw 20.30 uur
8/6, 9/6 Rotterdam
De Doelen 20.15 uur

La Mama E.T.C. New York Cotton Club Gala

Ellen Stewart, Wilford Leach,
artistieke leiding
Larl Becham, choreografie
David Adams, belichting
Club 82, After Six, kostuums

met

The Original Hoofers
Buster Brown, Lon Chaney
Chuck Green, Jimmy Slyde,
Harold Stump Cromer

Barbara Montgomery
Howard Porter
Denise Rogers

Larl Becham,
Les Soubrettes
Marilyn Amaral, Sherri Brewer,
Joyce Griffen, Marcia McBroom
Carlah-Ramona
Terrie Taylor,
Nicole Worrell en Bernard Manners

Aaron Bell en The All Stars
Jim Anderson, saxofoon
Earl May, bas
Aaron Bell, piano
Jual Curtiss, slagwerk
Taft Jordan, trompet

Programma :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Rockin in Rhythm | The All Stars |
| 2. Uptown Lowdown | Les Soubrettes |
| 3. Tippety Tap | Bernard Manners, Sherri Brewer |
| 4. Mr. Melody | Howard Porter |
| 5. Stump Rhythm | Harold Stump Cromer |
| 6. Daiquiri Cubana | Marcia McBroom, Larl Becham |
| 7. Let's Dance | Buster Brown |
| 8. Parade of the Satin Dolls | Les Soubrettes |

Pauze

(You are invited to dance)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Got to get me a new man | Barbara Montgomery & het Ensemble |
| 2. King of the Paddle & Roll | Lon Chaney |
| 3. Tropic Tornado | Terrie Taylor |
| 4. The Sand | Chuck Green |
| 5. Digga Digga Doo | Larl Becham & Les Soubrettes |
| 6. Bluesette | Jimmy Slyde |
| 7. Baby Bronze | Denise Rogers |
| 8. Challenge | The Original Hoofers |

Over deze voorstelling

Op 't eerste gezicht een vreemde combinatie: New York's meest vermaarde avantgarde en Off Off Broadway toneelgroep La Mama E.T.C. en ... de Harlem-nachtclub anno 1930 waar de blanke uitgaande wereld zich in die tijd op zaterdagavond vermaakte. In het Bicentennial-jaar is het toch niet ongewoon dat Ellen Stewart en Wilford Leach zich op dit onderwerp hebben gestort omdat zij een hommage willen brengen aan Duke Ellington en andere jazz-groten en vooral aan de meesters van de tap dance uit die tijd, die als 'The Original Hoofers' nu de ereplaats hebben in de revue van vanavond, die overigens met een theatrale knipooeg is samengesteld.

De voorstellingen in het Holland Festival zijn het begin van een lange tournee; deze zomer zal de 'Cotton Club' een maandlang in Parijs te zien zijn. Begonnen als een nachtvoorstelling voor de New Yorkse in-crowd in het La Mama Annex-theater, sloeg de show goed aan bij zeer verscheiden publieksgroepen.

De echte Cotton Club, op de hoek van de 147ste Straat en Lennox Avenue in Harlem, begon zijn bestaan in 1920 en eindigde zijn geschiedenis in 1941, toen de 'Latin Quarter' in het pand werd gevestigd. Vele groten, zoals Cab Calloway, Ethel Waters, Billie Holiday, Ella Fitzgerald en Lena Horne, zijn in de Cotton Club gelanceerd.

Ellen Stewart hecht er veel waarde aan dat de 'zaal' min of meer de sfeer van de nachtclub oproept. Dit is de reden dat de placering van het publiek anders-dan-anders is en dat de voorstelling (in de piste van Carré, in de Carrouselzaal in Den Haag en de Doelen-hal in Rotterdam) door bedienende kelners wordt begeleid. Er is overigens in de voorstelling een normale pauze.

Welcome to the Cotton Club!

Over de Cotton Club Gala

We zijn erg trots en bevoorrecht dat we The Original Hoofers in deze revue aan u kunnen voorstellen. Ze zijn internationaal vermaard en traden herhaaldelijk voor de Amerikaanse televisie op in programma's zoals Camera 3, Johnny Carson's Tonight Show, Merv Griffin, David Frost en To Tell the Truth. Hun bijdrage aan de tradities van de Amerikaanse dans valt nauwelijks te meten. We kunnen hier niet hun volledige levensloop geven, maar hier volgen enkele notities.

Buster Brown trad op met Duke Ellington en komt van de oorspronkelijke Cotton Club en Cab Calloway. Lon Chaney, 'Dancing Devil', is de uitvinder van de Paddle & Roll. Chuck Green stamt uit het vermaarde team van Chuck & Chuckless. Jimmy Slyde staat bekend als Boston's beroemde 'king of the slide'. Harold Stump Cromer komt uit het oorspronkelijke team 'Stump Stumpy'. We zijn ook erg bevoorrecht om Aaron Bell in ons midden te hebben, die zeven jaar arrangeur en bassist bij Duke Ellington is geweest en platen heeft gemaakt met Lester Young en Miles Davis; voorts met Taft Jordan, die ook bij Duke Ellington gespeeld heeft, en Earl May, die met Dizzy Gillespie en Billy Taylor heeft opgetreden.

Larl Becham heeft gedanst met Katherine Dunham. Hij heeft met Josephine Baker op Broadway gestaan en trad ook met haar in Parijs op.

Geacht publiek, wij danken u voor uw interesse.

Ellen Stewart



Marilyn Amaral en Les Soubrettes

LaMama E.T.C.

Artistieke leiding	Ellen Stewart en Wilford Leach
Zakelijke leiding	James Moore
Technische leiding	Eric Concklin
Technische assistentie	Kenn Hill, Charles Embry
Garderobe	Yvonne May
Vertegenwoordiging buiten Amerika :	Ninon Tallon Karlweis

La Mama E.T.C. kon deze productie samenstellen met medewerking van de Rockefeller Foundation, de Ford Foundation, de New York State Council on the Arts, de National Endowment on the Arts, de Shubert Foundation en de Andrew W. Mellon Foundation. Fotograferen tijdens de voorstelling is niet toegestaan. 'Cotton Club Gala' is een officiële Bicentennial-presentatie.