

8 juni, Amsterdam Concertgebouw, 12.30 uur

Jeugdorkest 'Jong Excelsior'
De Loenenfanfare 'Oud Over'
Loener Angel Choir
Slagwerk Ensemble van het
Rotterdams Conservatorium



Bernard van Beurden,
 Dries Harshagen,
 Arie van Beek
 en Jan Zwagerman _____ dirigenten
 Lucia Kerstens _____ mezzosopraan
 Tabe Bas _____ bariton

Anoniem

Danse Royale (13e eeuw)
 Dominator Domine (13e eeuw)
 Estampie
 Pucelete bele et avenant
 Estampie
 bewerking H. van Lijschoten

O. Ketting

Divertimento Festivo

Traditioneel

Plaisir d'Amour, bewerking H. Vlieger

D. Porcelijn

Sound Poems

B. van Beurden

Miniconcours voor engel-des verderfs, jurylid en harmonie-orkest

R. Beck

Mars Bill Bailey, voor alle medewerkers

15 juni, Amsterdam Concertgebouw, 12.30 uur

Ki-no

Johannes Goehl _____ slagwerk en algehele leiding

D. Schnebel

Ki-no, Nachtmusik für Projektoren und Hörer

Fanfare- en harmonieorkesten

In het nederlandse amateuristies muziekleven nemen de fanfare- en harmonieorkesten een grote plaats in. Daarbij moet dan wel aangetekend worden, dat het woord 'groot' meer slaat op het aantal dan wat er inhoudelijk gebeurt.

Vernieuwingen in het repertoire en de uitvoeringspraktijk komen heel langzaam op gang. Aan de spelers zelf ligt dat niet. Vele experimenten hebben al meerdere malen aangetoond, dat veel van onze blazende muzikliefhebbers niet alleen zeer ontvankelijk zijn voor een andere of nieuwe weg maar ook in staat zijn om het aangeboden nieuwe materiaal uitstekend te kunnen reproduceren. Maar te veel en loglopende bestuurlijke lichamen houden een nieuwe ontwikkeling te veel op. Zij worden daarbij geholpen door de talloze concoursen, waarop vele orkesten—vanwege de subsidie daartoe verplicht—uitgeholde 19e eeuwse partituren van meestal militaire afkomst, moeten uitvoeren voor totaal oninteressante jury's en uiteindelijk ten behoeve van uitgeverijen die er zeer wel bij gebaat zijn, dat hun uitgaven zoveel mogelijk gespeeld worden.

Tijdens die concoursen vechten de orkesten om het hoogste aantal punten. Wie de meeste punten heeft komt in een hogere klasse en krijgt dan meestal ook meer subsidie van de gemeente waar het orkest onder hoort. Een buitengewoon onrechtvaardig systeem waar al veel dirigenten en orkesten kapot aan zijn gegaan. Het muziek-theaterstuk 'Mini-concours voor engel des verderfs, jurylid en harmonieorkest' gaat hier over. De andere stukken trouwens ook.

Met dit lunchconcert wordt een poging gedaan om duidelijk te maken dat onze blaasorkesten met een ander type programma, in samenwerking met een ander ensemble (slagwerkers van het Rotterdams Conservatorium) of met solisten, op verschillende manieren met elkaar samenspelend veel meer voor zichzelf en anderen kunnen betekenen.

Vandaar het eerste gedeelte van het programma: een type muziek dat deze orkesten, zeker in deze samenstelling, ooit spelen.

Een hedendaags nederlands werk van Otto Ketting voor fanfareorkest (enige jaren geleden in opdracht van het Holland Festival gekomponeerd).

De stem 'op verschillende manieren gebruikt' is dit jaar het thema van het festival. Twee vokale werken, 'Sound Poems' van David Porcelijn en 'Plaisir d'Amour', worden door 18 slagwerkers uitgevoerd. Miniconcours, een persiflage op het concourssysteem en ten slotte alle aanwezigen in een enorme uitsmijter de Bill Baileymars van R. Beck.

Muziek uit het verleden en het heden op vijf totaal verschillende manieren uitgevoerd zal bij uitvoerenden en luisteraars het nodige oude stof doen opwaaien. Als dat dan ook nog op een plezierige manier gebeurt, dan is de harmonie- en fanfarewereld een klasse rijker.

Bernard van Beurden