

sense of obsession with an actual sound, with those kind of obsessive moments'. En over het overslaan van stappen: 'a descriptive piece by Ketelbey is very factual. I suppose his definition of his compositional state would have been: getting straight to the point... compression is the name of the game'.

Sommige minimalisten claimen dat het nieuwe van hun muziek zich uit in het tegendeel van kompressie: radikaal en langdurig uitwerken van één gegeven. Dat is in tegenspraak met de feiten: in alle muzieksoorten buiten de *minimal music* zijn legio voorbeelden te vinden van concentratie op één gegeven—al dan niet van lange duur. Bovendien artistiek meestal superieur aan wat de minimalisten te bieden hebben. Bijvoorbeeld in de jazzrock: groepen als die van Miles Davis, de groep Weather Report, het Herbie Hancock sextet hebben in het recente verleden herhaaldelijk bewezen dat concentratie op één gegeven op maximaal artistiek niveau mogelijk is. Om nog maar te zwijgen over veel soorten volksmuziek...

C'est le ton qui fait la musique... zelfs in muziek die zichzelf beschrijft in termen van 'ik zeg dat ik niets te zeggen heb'.

Ted Szántó

Aanbevolen literatuur: E.T.A. Hoffmann: 'Die Automaten'.

Z

Z Hierbij ligt de tongpunt tegen de ondertanden en welft zich de tong naar het harde gehemelte. De zijranden van de tong sluiten tegen de bovenkiezen en de hoektanden. In tegenstelling met s vormt de tong hier geen indeuking en nadert minder het gehemelte, terwijl de lucht tegen de randen van al de voortanden resonanceert.

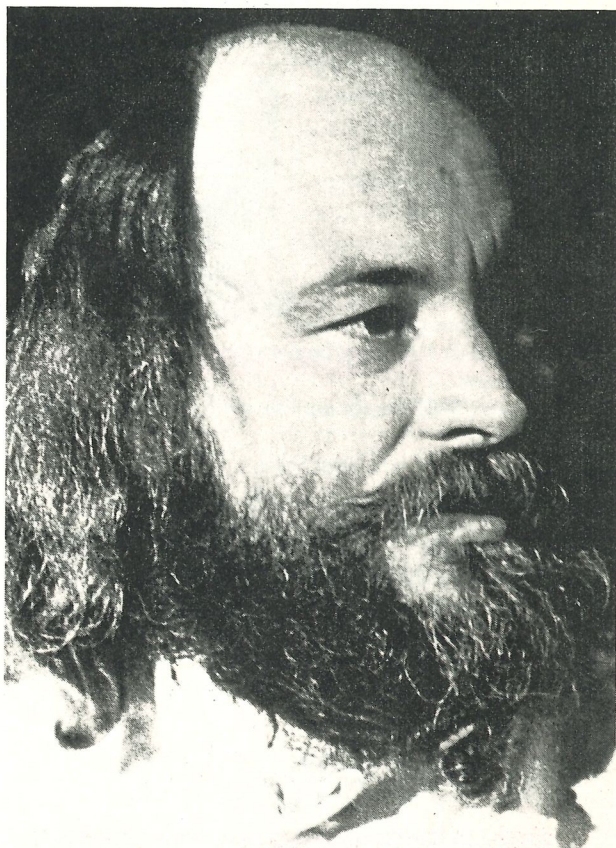
Een foutieve uitspraak hooren wij wanneer de punt der tong tegen of tusschen de tanden, of de rug der tong tegen het gehemelte wordt gevormd. Bevorderlijk voor het mooi uitspreken van de z is hieraan een zachte d te laten voorafgaan: b.v. di, zi, du, zu.

Zangonderwijs Behoort uitsluitend te worden gegeven door hen die door proeven hebben bewezen daarvoor, zoowel door hun theoretische als praktische kennis, ten volle bevoegd te zijn.

Het is dringend noodig, dat van Staatswege een uitvoerig program worde samengesteld, bevattende de eischen waaraan men als zangpaedagoog behoort te kunnen voldoen.

11 juni, Amsterdam Centrum Bellevue, 20.30 uur
12 juni, Rotterdam De Doelen, 20.15 uur

Terry Riley . Pandit Pran Nath en twee begeleiders



Terry Riley

10 juni, Amsterdam City theater, 24.00 uur
11 juni, Amsterdam City theater, 10.30 uur
10 en 11 juni, Utrecht Centrum 't Hoogt, 24.00 uur

Les Yeux Fermés Le Secret de la Vie (Lifespan) twee films met muziek van Terry Riley

11 juni, Amsterdam Centrum Bellevue, 14.30 uur
12 juni, Rotterdam De Doelen, 16.30 uur
12 juni, Utrecht Centrum 't Hoogt, 20.30 uur

Christopher Hobbs en
Gavin Bryars
piano, slagwerk, gitaar