

2 juni, Rotterdam De Doelen, 20.15 uur

The King's Singers

Diverse arrangementen

Populaire liederen

T. Morley

Now is the month of Maying

T. Weelkes

The Nightingale

J. Bennet

Weep O mine eyes

T. Weelkes

Hark all ye Lovely Saints above

Escobar

Ora sus!

J. Roman

O voy

J. del Encina

Fa tal le porte

J. Vasquez

Lagrimas de mi consuelo

P. Patterson

Time Piece

A. Dvorak

Vijf bewerkingen van volksliederen uit Litauen, op. 27

Pomlva (roddelpraatjes)

Pomořané (vissers)

Připověď Lásky (liefdesbeloften)

Ztracená Ovečka (het verloren lam)

Hostina (feest)

Diverse arrangementen in Close Harmony

The King's Singers

In januari van ieder jaar presenteren The King's Singers in de Queen Elizabeth Hall een selectie van de nieuwe aanwinsten van hun repertoire, waarop nu zo'n 1000 nummers staan. Dat repertoire omvat vrijwel alle stijlen en soorten muziek die ooit voor mannenstem-ensemble geschreven is.

De laatste paar jaar zijn het vooral moderne komponisten die de speciale kwaliteiten van deze groep ontdekt hebben en er werk aan opgedragen hebben. Een belangrijke ontwikkeling is ook het opnemen van lichte muziek in hun repertoire en het experimenteren met close-harmony.

Het resultaat is per concert verschillend, meestal niet duidelijk te plaatsen en van een zeer eigen onvoorspelbaar karakter, maar het is altijd verrassend en interessant.

3 juni, Utrecht Stadsschouwburg Blauwe Zaal, 20.30 uur

The King's Singers

T. Tallis

The Lamentations of Jeremiah

T. Weelkes

All at once, well met fair Ladies

T. Morley

Though Philomela lost her love

J. Dowland

Come again; sweet love doth now invite

T. Weelkes

Four arms, two necks, one wreathing

W. Byrd

This sweet and merry month of May

L. Berio

Cries of London

F. Poulenc

Quatres Petites Prières de Saint François d'Assise

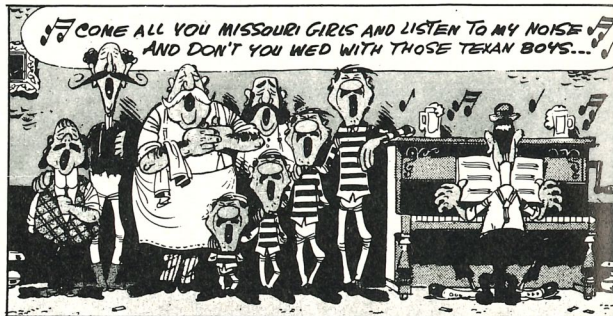
Trois Chansons

La belle si nous étions

Clic clac dansez sabots

Chanson à boire

Diverse arrangementen in Close Harmony



Paul Patterson is in 1947 geboren in Engeland. Na zijn opleiding aan de Royal Academy for Music in London is vooral zijn affiniteit tot Poolse muziek van belang geweest, met name de muziek van Penderecki.

Time Piece (1947) De tekst van dit stuk is van Tim Rose Price en bevat een nogal onorthodoxe benadering van het scheppingsverhaal.

Hierin is niet de appel de oorzaak van de val van de mensen. Het is het verlangen van de mens de tijd te beheersen. En dat wordt dan ook 's mensen straf. Alles was mooi tot op het moment dat Eva naar Adam's pols keek. En de tijd vertoonde zijn afschuwelijk gezicht en verwoestte de rust in het Paradijs. Het geluid van klokken en horloges doet herinneren aan het moment dat Adam Eva trachtte te interesseren voor het ritme van de tijd. Alleen God kan de horloges bevelen stil te staan. Pas dan zal de rust in het Paradijs weerkeren.

A. Dvorak. Vijf bewerkingen van volksliederen uit Lithauen op. 27

Het manuscript van deze liederen bevat aan het einde een aantekening van de komponist: 'gekomponeerd op reis van Praag naar Wenen, 12 december 1878'.

Dvorak was op weg naar Wenen om Brahms op te zoeken en zijn aan hem opgedragen strijkkwartet in d-mineur, op. 34, persoonlijk te overhandigen.

Tijdens deze reis las Dvorak toevallig een prachtig goties uitgevoerd boekje getiteld: *Litause volksliederen*. Hij raakte zo geroerd door het folkloristies karakter van deze naïeve poëzie, dat hij in de trein reeds voor zich zag hoe een mannenkoor het zou zingen. Hij koos 5 gedichten van zeer uiteenlopende aard en zette ze voor koor.

Deze liederen stammen uit de tijd dat Dvorak zeer geïnteresseerd was in Slaviese muziek, getuige de Slaviese Rapsodie op. 45 en de Slaviese dansen op. 46, die in hetzelfde jaar ontstonden.

Close Harmony, een selectie uit het lichte repertoire van The King's Singers.

The King's Singers beëindigen hun concerten graag met een serie stukken van een geheel verschillend karakter: arrangementen van spirituals en folk-songs, van tophits en evergreens, zelfs pop en rock worden hierbij betrokken.

De atmosfeer van het concert bepaalt de keuze en volgorde van dit programma-onderdeel.

Thomas Tallis. The Lamentations of Jeremiah

Hendrik VIII had in 1534 de koning, dus zichzelf, aan het hoofd van de engelse kerk gezet (vgl. toelichting bij 'Pro Cantione Antiqua' van 21 juni), de godsdienst van de koning werd staatsgodsdienst, de basis voor de engelse reformatie was gelegd. Veranderingen strekten zich niet alleen uit tot het vervangen van het latijn door de volkstaal, maar ook zou volgens Hendriks aartsbisschop Thomas Cranmer de kerkmuziek eenvoudiger moeten zijn: '... should not be full of notes, but, as near as may be, a syllable for every note', d.w.z. één noot per lettergreep.

Van dat principe gaat Thomas Tallis uit in o.a. zijn 'Lamentations', de klaagzangen van Jeremias uit de liturgie van de Goede Week. Aangenomen wordt dat Tallis deze latijnse teksten heeft gekozen vanwege de ruime mogelijkheden tot expressie die ze bieden en die Tallis ook uitbuit, maar er is ook wel gesuggereerd dat Tallis in deze klaagzangen een bijna letterlijke beschrijving zag van de ruïnes van de oude katholieke kerk.

Jan Nuchelmans

4 juni, Amsterdam Concertgebouw, 20.15 uur

The King's Singers

T. Morley

Now is the month of Maying

J. Dowland

Come again; sweet love doth now invite

T. Tomkins

Weep no more thou sorry boy

W. Byrd

This sweet and merry month of May

Escobar

Ora sus!

J. Roman

O voy

J. del Encina

Fa tal le porte

J. Vasquez

Lagrimas de mi consuelo

L. Janacek

Vijf liederen

L. Berio

Cries of London

P. Patterson

Time Piece

Diverse arrangementen in Close Harmony

The King's Singers bestaan uit:

Simon Carrington, Anthony Holt, Alastair Hume, Brian Kay, Nigel Perrin, Alastair Thompson

L. Berio. Cries of London

Deze vijf luchtige toonzettingen van traditionele straatkreten, die speciaal voor de King's Singers zijn geschreven, ontstonden tussen augustus '73 en november '74. Van deze serie van vijf werd de laatste het eerst gekomponeerd.

Berio's passie voor eenvoudige volksliedjes is genoegzaam bekend, getuige bijvoorbeeld zijn arrangementen voor Cathy Berberian.

Eén van zijn vroegste werken 'El mar la mar' ademt helemaal de sfeer van de mediterrane volksstijl, terwijl zijn recente theaterwerk 'Opera' een kinderliedje bevat dat op traditioneel Siciliaanse wijze gezongen dient te worden.

'Cries of London' heeft verwantschap met al deze werken. Onder dit aan de oppervlakte eenvoudig lijkend stuk gaat een complexe benadering schuil van woordtoonzettingen die de luisteraar dwingen de geheel eigen geluidskwaliteiten van de teksten te onderzoeken.

De eerste roep geeft duidelijk Berio's techniek weer. De melodiese lijn is te vinden bij de tenor en de bas,