

17, 18, 20, 21 juni, Den Haag Nederlands Congresgebouw,
20.15 uur

Internationaal Koorfestival

Sinds 1965 organiseert de Federatie van Nederlandse Zangersbonden (ruim 2500 koren) eenmaal per twee jaar een Internationaal Koorfestival.

Doel van het festival is om kennis te kunnen nemen van het niveau van musiceren, alsmede de ontwikkelingen op het gebied van de koorzang in het buitenland.

Het is tevens een ontmoetingsplaats van koren uit vele landen en via het festival komen talrijke kooruitwisselingen tot stand, vooral met koren uit Oost Europa.

Het festival kent een concoursgedeelte (overdag) en avondconcerten, terwijl ook aandacht wordt besteed aan het gezamenlijk musiceren (workshops).

Het festival 1977 wordt gehouden van 18 t.m 25 juni in het Nederlands Congresgebouw te Den Haag.

De organisatie is mogelijk dankzij subsidies van het Ministerie van CRM, de gemeente 's-Gravenhage en onder andere de Stichting het Bumafonds.

Correspondentie adres: FNZ-Postbus 496-Den Haag 070-609271.

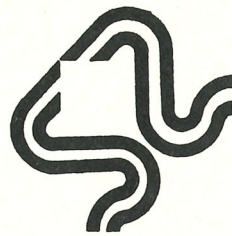
C.V.

17 juni, 20.30 uur

Openingsconcert zie: Residentie Orkest

18 juni

Concert door de beste koren in de sector
jeugdkoren en mannenkoren



INTERNATIONAAL
**KOOR
FESTIVAL
1977**

20 juni, 20.15 uur

Concert door de beste koren in de sector
kinderkoren en vrouwenkoren

20 juni, 21.00 uur

'Het Holland Festival zingt'

Jan Eelkema _____ dirigent
Alle aanwezigen

Hoogtepunten uit:

J.S. Bach

Kantate 140

G.F. Händel

The Messiah

J. Haydn

Die Schöpfung

G. Verdi

Requiem

A. Dvorak

Te Deum

21 juni

Concert door de beste koren in de sector
gemengde koren





L

Legato = gebonden. Legatissimo = zeer gebonden, vloeiend.

Legato-zang is het zingen van tonen zonder dat er ook maar de minste lucht tusschen komt.

Dat dit moeilijk is en vooral in den beginne veel inspanning van de ademhalingsorganen eischt, spreekt vanzelf. Men probeere maar eens een eenvoudig lied 'legato' te zingen!

De studie van het legato-zingen is voor een juiste ontwikkeling der zangstem noodzakelijk.

M

M Behoort tot de stemhebbende lipmedeklinkers. Zij wordt het best gevormd door de lippen wat naar binnen te trekken, terwijl het gehemelte slap naar beneden hangt. Hierdoor kan de lucht door den neus ontsnappen. Dat de m een neusconsonant is, blijkt ons wanneer wij den neus dichtknijpen, waardoor de m niet kan worden uitgesproken. Men spreke haar, vooral bij hooge tonen, steeds vlug, doch goed gearticuleerd uit en make, onmiddellijk na haar vorming, voldoende plaats voor een heldere uitspraak der opvolgende vocaal!