

17 juni, Den Haag Nederlands Congresgebouw, 20.30 uur

Het Residentie-Orkest Ifyusagi Müvészegyüttes

Opening Internationaal Koorfestival

Adam Medveczky _____ dirigent

F. Liszt

Les Préludes

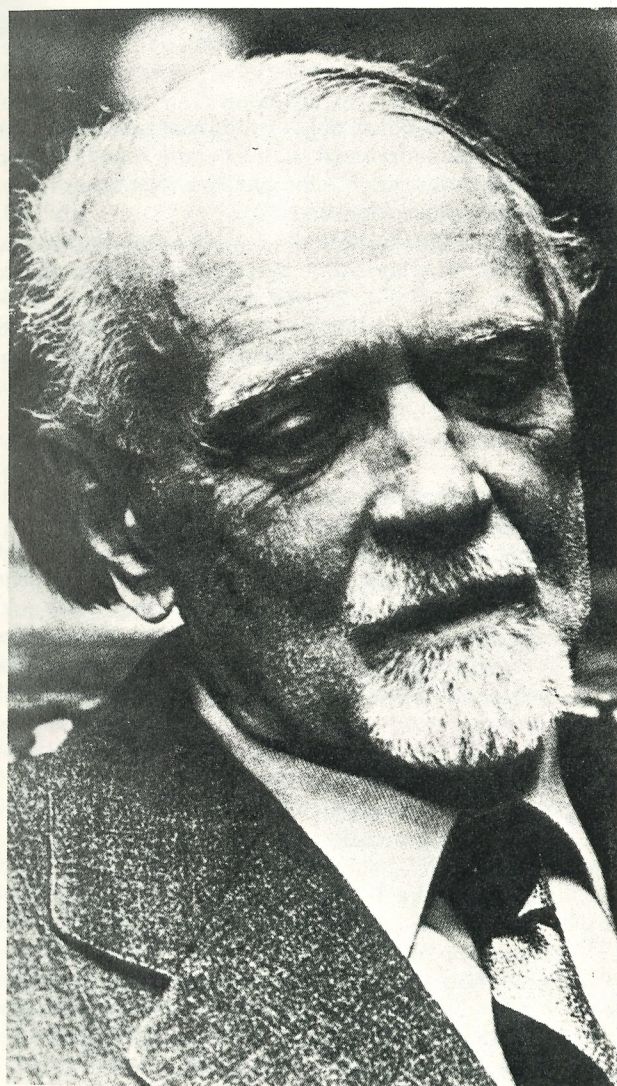
Psalm 13

A cappella koormuziek van Z. Kodály, B. Bartok en G. Bardos

Z. Kodály

fragmenten uit 'Székelyfónó' (De Spinkamer)*

* eerste uitvoering in Nederland



Z. Kodály

Openingsconcert

In 1969 ontstond een contact tussen het Internationaal Koorfestival en het Hongaarse jeugdkoor Ifyusági Müvészegyüttes uit Boedapest en zijn dirigent Reszö Lantos.

Het betekende het eerste contact sinds de tweede wereldoorlog tussen amateurkoren van beide landen en uit dit eerste zijn vele nieuwe contacten gegroeid. De dirigent Lantos maakte in 1973 en 1975 deel uit van de jury van het Internationaal Koorfestival te Den Haag.

Zijn plotseling overlijden op 10 februari van dit jaar was dan ook voor de Nederlandse Koorwereld een schok.

Tijdens het concert van 17 juni kan men kennis maken met de koormuziek uit Hongarije in vele facetten. Daar is op de eerste plaats de ook bij ons bekende dertiende psalm van Franz Liszt, waarvan de tekst origineel in de duitse taal gesteld is.

Voorts zingt het koor een staalkaart van hongaarse koormuziek, die met namen als die van Bartok, Kodály en Bardos tot de sterkste van Europa gerekend kan worden, terwijl het koor, zo dikwijls bijzonder onderscheiden op Europese festivals, zich hierbij van zijn sterkste kant kan laten zien.

Tenslotte vermeldt het program een opmerkelijke kompositie, die in deze vorm een première betekent voor West-Europa.

Geautoriseerd door Zoltan Kodály is van zijn 'Singspiel' 'Székelyfónó' (de Spinkamer) een uittreksel gemaakt van ongeveer 25 minuten. In dit werk valt de nauwe verwantschap met de volksmuziek op.

Jos Vranken Jr.

Franz Liszt: Les préludes

Liszt heeft met geweldig romantisch elan de pianotechniek verrijkt en bovendien wordt hij gerespecteerd als schepper van het symfonische gedicht. Een symfonisch gedicht is een werk voor groot orkest, dat niet op de gebruikelijke vormschema's wordt ontwikkeld, maar waarin een 'buitenmuzikale gedachte' de hoofdrol speelt. Zo'n gedachte inspireert heel duidelijk 'Les préludes'.

Het is een fragment uit het werk van de Franse dichter Lamartine. Vrij weergegeven, gebeurt ongeveer het volgende. Het leven, aldus de dichter, is een reeks van préludes die naar de dood leiden. De held van het verhaal worstelt zich met een duidelijk muzikaal leidmotief (een korte melodie waaraan hij herkenbaar is) daardoorheen. Hij beleeft liefde, maar ook stormen, afgewisseld door landelijke romantiek. Aan het slot klinkt door het hele orkest zijn overwinning.

Drs. Barbara L. Kullberg