

2 juni, Amsterdam Concertgebouw, 20.15 uur

Il Complesso Barocco

Alan Curtis _____ dirigent

Jill Gomez _____ Antigona

Rachel Yakar _____ Alceste

Rita Dams _____ Orindo

James Bowman _____ Trasimede

René Jacobs _____ Admeto

Max van Egmond _____ Meraspe

Ulrik Cold _____ Ercole

G.F. Händel _____

Admeto

Admeto

Volgens Dr. Charles Burney, beroemd muziek-theoretikus aan het eind van de 18e eeuw, was er elke avond bij Händels Admeto 'meer publiek aanwezig dan bij enige andere voorstelling gedurende zo'n lange periode'. De première vond plaats in 1727 en de opera werd herhaaldelijk opgevoerd in Engeland en Duitsland. Burney voorspelt nog vol vertrouwen: 'ofschoon deze opera op dit moment zo'n 60 jaar oud is zal hij nog lang vreugde verschaffen bij opvoering en bestudering'.

Wonderlijk genoeg is de opera bijna vergeten in de laatste twee eeuwen. Met behulp van Winton Dean, de bekende Engels Händel-onderzoeker, heeft Alan Curtis een nieuwe uitgave voorbereid, gebaseerd op de originele bronnen. Hierin is zelfs nog ongepubliceerd materiaal opgenomen. Bij de huidige opvoering gaat het niet alleen om de opera, maar het is ook de eerste keer dat een orkest kon worden samengesteld spelend op originele 18e eeuwse instrumenten in navolging van het onlangs gevonden journaal van P.J. Fougeroux, die aanwezig was bij de eerste uitvoering van de 'Admeto' en die beschreef hoe bijvoorbeeld het recitatief begeleid werd door één cello, twee clavecimbel en één chitarrone.

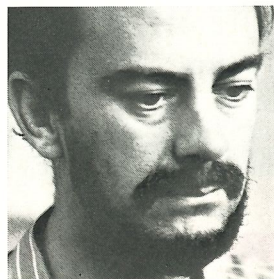
Händel had het geluk gedurende het seizoen 1726-27 te kunnen beschikken over drie van de beste zangers van de 18e eeuw: de sopraan Cuzzoni, de mezzo Faustina en de mannelijk alt Senesino.

Onder het publiek bevond zich ook de beroemde fluitist Quantz die in zijn autobiografie een flink stuk over de opera schrijft, speciaal over de beide leading ladies, wier aanhang dermate rivaliseerde in applaus voor de één en misbaar voor de ander, dat de opvoering van opera's in Londen enige tijd gestaakt werd. Het libretto, gebaseerd op een vroegere Venetiaanse opera van Aureli (die ook het libretto schreef voor 'L'Erismena' van Cavalli) is een zeer vrije adaptatie van 'Alceste' van Euripides.

De opera opent met de nachtmerrie van Admeto die doodziek is. Apollo laat hem weten dat hij slechts gered kan worden als een hem zeer dierbaar persoon

zich opoffert. Zijn vrouw Alceste hoort hiervan en zweert af te dalen in de onderwereld om haar man te redden. Admeto, die aanvankelijk blij is met zijn hernieuwde gezondheid, raakt echter vervuld van droefheid als hij verneemt hoe zijn vrouw zich opgeofferd heeft. Met typies Venetiaans gevoel voor intrige en verleiding, probeert Antigona, een vroegere vlam van hem, opnieuw zijn liefde te winnen. Ze doet dit vermomd als een herderin. Zij verleidt hem een prachtig liefdesduet met haar te zingen. (Burney schreef dat hij geen enkel duet van Händel kende dat zo ingenieus en behaagziek in elkaar zat als dit). Ondertussen is echter Ercole, vriend en vertrouweling van Admeto, ook afgedaald in de onderwereld en hij heeft het voor elkaar gekregen dat hij Alceste weer mee kan nemen naar het rijk der levenden. Zij is natuurlijk nogal ontstemd te ontdekken dat haar twijfels over haar mans trouw niet denkbeeldig waren. Maar alles komt toch nog terecht, op tijd voor het laatste vreugdevolle koor met het volledige orkest dat wordt bijgestaan door alle zeven solisten.

Clavecinist Alan Curtis begon te werken aan Händel-opera's in 1960 in samenwerking met Lawrence Moe. Hij werd specialist in opera's uit de baroktijd en heeft sindsdien gewerkt aan werken van Monteverdi, Cavalli, Campra en Rameau.

Alan Curtis
Jill GomezJames Bowman
René JacobsUlrik Cold
Max van Egmond