17 juni, Amsterdam Stadsschouwburg, 20.15 uur
18 juni, Rotterdam Schouwburg, 20.15 uur
19 juni, Den Haag Koninklijke Schouwburg, 20.15 uur
20 juni, Utrecht Stadsschouwburg, 20.00 uur
21 juni, Nijmegen Stadsschouwburg, 20.00 uur
22 juni, Eindhoven Stadsschouwburg, 20.15 uur

New York Shakespeare Festival
For Colored Girls
Who Have Considered Suicide. When the Rainbow is Enuf

Ntozake Shange

Oz Scott	regie
Paula Moss	choreografie
Ming Cho Lee	dekors
Judy Dearing	kostuums
Jennifer Tipton	belichting
Joseph Papp	producer

Janet League	Lady in Brown
Aku Kadogo	Lady in Yellow
Trazana Beverley	Lady in Red
Paula Moss	Lady in Green
Risë Collins	Lady in Purple
Laurie Carlos	Lady in Blue
Seret Scott	Lady in Orange

Er is geen pauze

New York Shakespeare Festival

Nu al 21 jaar lang staat het New York Shakespeare Festival onder de dynamische leiding van Joseph Papp, een kleurrijke figuur in de theaterwereld van New York, van wie nu voor de eerste keer een produktie in Europa wordt vertoond. Joseph Papp was in 1956 de grondlegger van het idee om in het Central Park elke zomer gratis toegankelijke voorstellingen van stukken van Shakespeare te geven. 'Free Shakespeare in the Park', in het Delacorte-openluchttheater, werd een reusachtig succes en Joseph Papp begon te zoeken naar een vast theater waar het New York Shakespeare Festival ook in de winter onderdak zou kunnen vinden, speciaal om nieuw amerikaans toneelschrijftalent te stimuleren. Hij vond deze ruimte in de voormalige Astor Library op Lafayette Street aan de rand van Greenwich Village, een gebouw op de monumentenlijst dat aan het begin van deze eeuw diende als opvangcentrum voor joodse emigranten. Het Festival heeft nu in dit gebouw vrijwel doorlopend vier theaterzalen in gebruik. De grootste, het Public Theatre, opende zijn deuren in 1967 met de wereldpremière van de musical 'Hair'. Dank zij indrukwekkende fondswervings-campagnes slaagden Joe Papp en zijn chef-staf Bernard Gersten er in de toegangsprijzen meestal op het lage bedrag van twee en een halve dollar te houden. Intussen had hij elke zomer sinds 1964 ook nog een theaterkaravaan op de been, het Mobile Theatre, waarmee voorstellingen worden gegeven in en buiten New York.
Tal van produkties van Joseph Papp vonden hun weg naar Broadway en de televisie en werden met prijzen overladen. Genoemd kunnen worden het met de Pulitzer-prijs bekroonde 'No Place To Be Somebody', de musicals 'Two Gentlemen of Verona', 'Hair', 'Sticks and Bones', 'That Championship Season', 'Short Eyes', 'Streamers' en tenslotte 'A Chorus Line', de musical over een backstage-auditie van chorusdansers die in New York en Londen triomfen viert maar wegens de hoge kosten nog niet op het europese vasteland te zien is geweest.
Joseph Papp, wiens handel en wandel is opgetekend in de biografie 'Enter Joe Papp', kreeg in 1973 ook nog de vererende opdracht om de twee toneeltheaters van het Lincoln Center van produkties te voorzien. Na twee seizoenen gewijd aan nieuw amerikaans toneel besloot Papp het grote Vivian Beaumont-theater te bestemmen voor opvoeringen van de klassieken en het kleinere Mitzi E. Newhouse-theater voor nieuwe amerikaanse toneelschrijfkunst. In het afgelopen seizoen trok in het Beaumont-theater de voorstelling van 'Die Dreigroschenoper' de aandacht, in de regie van de experimentele regisseur Richard Foreman. Na hem putte Joseph Papp opnieuw uit het talent dat Ellen Stewart van 'La Mama' en anderen in de off Broadwaybeweging hebben voortgebracht: hij engageerde de roemeense La Mama-regisseur Andrei Serban voor twee produkties, 'De Kersentuin' en 'Agamemnoon'. Met dit alles is Joseph Papp momenteel onweerlegbaar de belangrijkste figuur in het toneelleven van New York.

For Colored Girls

Twee jaar geleden leefde Ntozake Shange onopvallend in San Francisco waar zij engelse literatuur doceerde aan college-studenten en solo-readings van haar poëzie hield. Na een ontmoeting met de danseres en choreografe Paula Moss werd de voordracht uitgebouwd tot een avond met een kombinatie van poëzie en dans, die in koffiehuizen en clubs de aandacht begon te trekken. Het plan werd geboren om met de voorstelling naar New York te gaan. Ntozake en Paula kwamen in kontakt met Oz Scott, een medewerker van Joseph Papp's Public Theatre. Op twee zondagavonden werd een try-out gegeven in de Demonte-bar aan de Lower East Side. De groep werd uitgebouwd met enkele actrices en 'For Colored Girls' begon zijn huidige vorm te krijgen tijdens enkele voorstellingen in de New Federal Theatre. Joseph Papp had inmiddels besloten de voorstelling uit te bouwen tot een produktie voor het Public Theatre, zodra daar ruimte vrij zou zijn. Op 1 juni 1976 was het zover. 'For Colored Girls' werd zo goed ontvangen dat Joseph Papp ging uitzien naar een groter theater. In het najaar van 1976 begon een maandenlange reeks voorstellingen in het Booth Theatre aan Shubert Alley, vlak naast het theater waar een andere Papp-produktie, de musical 'A Chorus Line', triomfen viert.