

4

2 t/m 22 juni, Amsterdam (behalve op maandag) Mickery, 20.30 uur

## Stichting Mickery Workshop **Vox Populi, Vox Dei** de reconstructie van een heiligverklaring

In de programmering van Mickery is het hoofdbestanddeel veelal een receptieve presentatie geweest: een selectie van wat zich internationaal binnen een alternatieve sector aan grensverleggend en activerend toneel voordeed en ontwikkelde. Meer recent is Mickery zich wat gaan toespitsen op deelname in initiatieven van derden en het initiëren van activiteiten die—op basis van voortdurende oriëntatie—geacht mogen worden lacunes in theatrale ontwikkelingen op te vullen en/of nieuwe wegen aan te geven of te onderzoeken hoe theater een eigen plaats zou kunnen behouden respectievelijk zou kunnen hervinden binnen een groeiend pakket van media-vormen die ons dagelijks leven bestieren en beïnvloeden. Zo kwamen onder meer een tweetal projecten tot stand die binnen het eerder geschetste kader 'studies in manipulatie' wilden zijn: 'Fairground' (over het waar en niet waar van onze percepties) en 'Folter Follies' (over het pijnigen in de wereld en hoe de informatie hierover een vast bestanddeel van de bestaande nieuwsvoorzieningen is geworden). 'Vox Populi, Vox Dei' zoekt het wat dichter bij huis en

houdt zich bezig met de meningsvorming rond parlementaire verkiezingen en de imagevorming van de hoofdrolspelers.

De structuur van de voorstelling is gebaseerd op de 'spelregels' zoals die zijn vastgelegd ter wille van de reguliere procesvoering tot zalig-, respectievelijk heiligverklaring van diegenen die hiertoe potentieel zijn herkend.

Waar het project 'Vox Populi, Vox Dei' zich tevens bezig houdt met de menselijke stem, in de zin van 'de stem van het volk' is het verband met het gekozen thema van Holland Festival 1977 duidelijk.

## D

D is een tong-medeklinker en wordt gevormd tussen de punt der tong en achterzijde der voortanden.

Ze is stemhebbend en behoort tot de slag-consonanten.

De T wordt gevormd door de tongpunt tegen de wortels der boventanden te leggen. Doordat bij D het articulatiepunt lager ligt dan bij T, klinken de op haar volgende vocalen weker. Men verwisselde nimmer de D als aanvangsconsonant met T of omgekeerd.

Bij de vorming der D houde men de adem goed vast, opdat geen wilde (ongebruikte) lucht kan ontsnappen.

Detoneeren = te laag zingen. Kan o.a. zijn oorzaak vinden in een foutieve ademhaling, niet-muzikaal gehoor of verkeerd gebruik der resonansruimten.

Het 6e congres van kerkprovinciehoofden dat werd gehouden in mei 1846, in Baltimore, Maryland.

