

11 juni, Utrecht Stadsschouwburg, 20.30 uur  
 14, 15, 16, 17, 18 juni, Amsterdam De Brakke Grond,  
 20.30 uur  
 20 juni, Eindhoven Stadsschouwburg, 20.15 uur  
 22 juni, Rotterdam De Lantaren, 20.30 uur



## Nederlands Blazers Ensemble De Knop\*

Willem Breuker • Harry Mulisch

Lodewijk de Boer \_\_\_\_\_ tekstbewerking en regie  
 Frank Raven \_\_\_\_\_ toneelbeeld en kostuums  
 Theaterunie \_\_\_\_\_ produktie

Jerôme Reehuis \_\_\_\_\_ Adella  
 Cor van Rijn \_\_\_\_\_ Keitz  
 Jan Wolff \_\_\_\_\_ Hiëronymus

\* eerste uitvoering

### De Knop

'Zelden zagen wij op het toneel een zo onsmakelijke uitstalling van vulgariteiten en vieze weerzinwekkende platheden. We besparen onze lezers liefst meer details over dit onwaardig vertoon, dat als avant-garde aan de toeschouwers werd opgedrongen en dat aanleiding gaf tot incidenten die vrijwel uniek zijn in het Brussels Schouwburgleven...'

Dit noteerde de één of andere zenuwlijzer in de Nieuwe Gids naar aanleiding van de opvoering van De Knop op het Internationale Avant-Garde Festival te Brussel a.d. 1960.



Willem Breuker



Harry Mulisch, Lodewijk de Boer

Helaas, dit stormachtig effect zal De Knop in het Holland Festival 1977 niet oogsten.

Ten eerste omdat Nederland België niet is en omgekeerd. Ten tweede omdat De Knop (misschien wel het 'aardigste' stuk van het 'genie' Harry Mulisch) door de zeventiger jaren in zijn eigen zestiger jaren-start is gebeten. En zo hoort het ook.

Maar, godzijdank, is de koude oorlog achter het mistgordijn van hen die hem veroorzaakten verdwenen en kan men de woorden kut, pik en stront, ongestraft door welke kritikus dan ook, in het Holland Festival programmaboek publiceren.

Daarom zal De Knop, in een nieuwe jas gestoken, bewijzen dat de nieuwe kleren van de keizer inderdaad de splinternieuwe kleren van de keizer kunnen zijn...

Lodewijk de Boer



Het Nederlands Blazers Ensemble