

Het festivalthema 'de menselijke stem' wordt uiteraard teruggevonden in de theatersector hoe kwantitatief bescheiden deze ook dit jaar moet zijn. De rijke engelse toneeltraditie wordt vertegenwoordigd in de opvoeringen van stukken van Shakespeare en Ben Jonson. In contrast hiermee staat de tot theater gemaakte warmbloedige poëzie van de jonge negerdichteres wier werk centraal staat in de voorstelling 'For Colored Girls' uit New York, die na het Holland Festival drie weken lang in Parijs te zien zal zijn in het 'Théâtre des Nations'.

In de uitingen van de menselijke stem in de kunst van vandaag is de stem van aanklacht en protest een van de meest wezenlijke elementen. De pendant van 'For Colored Girls' bij de Nederlandse voorstellingen in het festival is het programma rond vrouwen-in-verzet dat het Vrouwenkabaret heeft samengesteld. De aktualiteit, in theater en maatschappij, wordt vertegenwoordigd door het Mickery-project 'Vox Populi, Vox Dei', een 'studie in manipulatie' die ongetwijfeld discussie zal uitlokken.



William Lindsay als Claudio, David Suchet als Lucio
Richard Butler als de Provost, Ursula Smith als Mistress Overdone.

