

Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

20 juni, Den Haag, Remonstrantse Kerk, 20.15 uur
21 juni, Utrecht, Geertekerk, 20.15 uur
22 juni, Amsterdam, Concertgebouw, 20.15 uur
23 juni, Maastricht, Staaigebouw, 20.30 uur

Het Nederlands Kamerkoor De Amsterdamse Politiekapel

Hommage aan Percy Grainger

Kerry Woodward	dirigent
David Wilson-Johnson	bariton
John Alley	piano
Douglas Leigh	tenor
Cor Klein	instudering
	Amsterdamse Politiekapel

Percy Grainger met Grieg



Percy Grainger

Fanfare

The Duke of Marlborough (APK)

English Morris Dance

Shepherd's Hey (APK)

Swedish Folk Tune

Song of Vermeland (NKK)

Scottish Folk Song

Ye banks and braes o' Bonnie Doon (NKK)

Three British Folk Songs

Willow, willow

The pretty maid milkin' the cow

British Waterside (or The Jolly Sailor)

David Wilson-Johnson _____ bariton

John Alley _____ piano

Lincolnshire Posy

a *Dublin Bay (Sailor's Song) (APK)*

b *Harkstow Grange (The Miser and his Man) (APK)*

c *Rufford Park Poachers (Poaching Song) (APK)*

d *The brisk young sailor (APK)*

e *Lord Melbourne (War Song) (APK)*

f *The lost lady found (Dance Song) (APK)*

Pauze

Faero Island Dance

Let's Dance Gay in Green Meadow (APK)

Irish Reel

Molly on the Shore (APK)

English Folk Song

Brigg Fair (NKK)

Douglas Leigh _____ tenor

English Folk Song

I'm seventeen come Sunday (NKK + APK)

Three British Folk Songs

The Sprig of Thyme

Six Dukes went afishin'

Shallow Brown (Bariton, Mannenkoor en Piano)

David Wilson-Johnson _____ bariton

John Alley _____ piano

Irish Tune from County Derry (NKK)

Children's March

Over the Hills and Far Away (APK)

Het Nederlands Kamerkoor



De Amsterdamsche Politiekapel



Het Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor, een onafhankelijk professioneel ensemble, opgericht en gedurende vele jaren geleid door Felix de Nobel, legt zich voornamelijk toe op de a cappella zang, d.i. de koorzang zonder instrumentale begeleiding die in de Nederlanden in de 15de en 16de eeuw tot grote bloei is gekomen. Vele hedendaagse componisten werden door deze activiteit geïnspireerd tot het schrijven van moderne a cappella koorwerken, die aan dirigent en koor werden opgedragen. In het bijzonder dienen hier de hartelijke relaties te worden genoemd met Zoltán Kodály, Francis Poulenc, Frank Martin, Luigi Dallapiccola, Rudolf Escher en Robert Heppener.

Het koor heeft internationale bekendheid verworven door zijn medewerking aan grote festivals, zijn tournees zowel in Europa als in Amerika, zijn grammofoonplaten en radio-uitzendingen in verscheidende landen. In Nederland treedt het regelmatig op met het Concertgebouworkest en Het Nederlands Kamerorkest, voorts met kleinere instrumentale ensembles naar gelang de aard van het programma: barok, klassiek, romantisch of modern. Daarnaast geeft het koor vele concerten, waarin het accent ligt op de a cappella koorzang maar waaraan toch een of meer instrumentale solisten meewerken. Naast Kerry Woodward, sinds 15 oktober 1977 vaste dirigent van het koor, worden voor enkele perioden per seizoen gastdirigenten uitgenodigd.

De Amsterdamse Politiekapel

De Amsterdamse Politiekapel is een beroepskapel; die onder leiding staat van de Kapelmeester K. Kokelaar, terwijl de heer Cor Klein als onder-kapelmeester optreedt en de instrumentale werken heeft ingestudeerd.

De Kapel telt 39 musici en heeft een harmoniebezetting. Zij heeft een representatieve taak ten behoeve van de Gemeente Amsterdam.

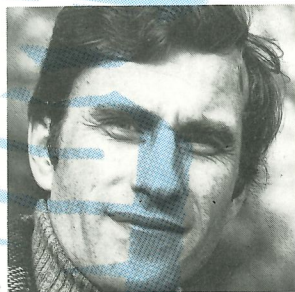
De Kapel wordt veel gevraagd op scholen voor z.g. demonstratief muziekonderwijs, veelal gevolgd door schoolconcerten.

De Kapel, die regelmatig voor de radio-omroep speelt, treedt ook veelvuldig in diverse steden en dorpen in het land op, terwijl ook het maken van grammofoonplaten op het programma staat.

Kerry Woodward

Kerry Woodward werd in 1939 geboren in Barry (Wales) en studeerde muziek aan de universiteiten van Cardiff en Londen, tevens directie aan de Guildhall School of Music in Londen. Na enkele jaren met opvallend succes te hebben gewerkt met amateurkoren en -orkesten ontving hij uitnodigingen voor concerten met het English Chamber Orchestra, London Sinfonietta en het orkest van het Royal Ballet van Covent Garden. In 1974 volgde zijn benoeming bij de BBC als 'associate conductor' van de BBC Singers. Tijdens deze periode werkte hij onder meer samen met Pierre Boulez bij de voorbereiding van vele moderne composities. Tevens vervulde hij gastdirecties bij het BBC Symphony Orchestra en de andere BBC-orkesten. In de afgelopen jaren heeft Kerry Woodward de opera 'Der Kaiser von Atlantis' van Viktor Ullmann bewerkt en uitgegeven. In december 1975 vond in Amsterdam de eerste uitvoering onder zijn leiding plaats bij de Nederlandse Operastichting, waarna reprises zijn gegeven in Brussel, Spoleto, San Francisco, New York, Israel en in het huidige Holland Festival.

Na zijn optreden met het Nederlands Kamerkoor in het Holland Festival 1976 volgden enkele gastdirecties bij dit ensemble. Met ingang van 15 oktober 1977 is Kerry Woodward benoemd tot vaste dirigent van het koor.



Kerry Woodward

Percy Aldridge Grainger (1882-1961)

In onze tijd behoeft de vraag: 'Wie was Percy Grainger?' geen verbazing te wekken. Maar er is een tijd geweest dat Grainger een begrip was: onze ouders en grootouders konden zich vrijwel zeker een atletisch gebouwd Australische pianist voor de geest halen, die vóór de Eerste Wereldoorlog herhaaldelijk in Europa optrad met Richter, Beecham en Mengelberg en die bovendien als componist klankrijke miniaturen schreef waarvoor Richard Strauss, Fauré, Delius en Busoni diepe bewondering hadden.

Maar reeds in 1915 had hij Europa verlaten en zich in de Verenigde Staten gevestigd; sindsdien is de herinnering aan zijn plaats in het Europese muziekleven vervaagd. In de jaren na zijn dood in 1961 zijn Grainger's vernieuwende bijdragen tot de muziek van onze eeuw geherwaardeerd.

Geboren in Melbourne op 8 juli 1882: George Percy Grainger, zoon van een Engelse immigrant John Grainger, architect in overheidsdienst, en van een jaloers-dominerende Australische moeder, Rosa Aldridge. Zijn kinderjaren en opvoeding werden uitsluitend bepaald door zijn moeder, die niet alleen na een paar jaar haar aan de alcohol verslaafde echtgenoot het huis had uitgezet, maar ook haar enig kind de hardste lijfstraffen gaf, tot ver in zijn adolescentie, zodra hij maar even iets deed wat haar niet beviel.

Van omgang met andere kinderen werd hij vrijwel geheel uitgesloten, en hij trok zich terug in een wereld van beeldende kunst, boeken en muziek. In het bijzonder de IJslandse sagen, tezamen met andere facetten van de Noordepese cultuur, zouden zijn leven lang een sterke invloed blijven uitoefenen op zijn psyche. Sinds zijn vijfde jaar zag zijn moeder er op toe dat hij flink piano studeerde. Vanaf zijn tiende jaar kreeg hij les bij Louis Pabst, zelf leerling van Anton Rubinstein, die de aanzet heeft gegeven tot Grainger's korte maar succesvolle carrière als muzikaal wonderkind in Australië.

In 1895 nam Rosa haar zoon mee naar Duitsland, waar hij gedurende zes jaar studeerde aan het Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt am Main. Zelf was hij toen al anti-autoritair en wars van de geijkte tradities, zodat hij zich de pedagogische bedilzucht niet bepaald liet welgevalen: lang voor de afloop van zijn studie maakte hij in zijn composities gebruik van een hele toons toonladder en van ritmen van een bijkans onuitvoerbare onregelmatigheid. Toentertijd heeft hij levendige en robuuste arrangementen gemaakt op verzen van Rudyard Kipling en anderen.



Percy Grainger

Een voettocht in de bergen van Schotland tijdens een vakantie in 1900 maakte veel indruk op hem: zijn gevoel voor de rijkdom van de Schotse taal en muziek komt tot uiting in zijn eerste zettingen van volksliederen voor stem en piano.

Na zich in 1901 te hebben gevestigd in Londen, en na een korte gedenkwaardige studie bij Busoni in 1903, werd hij al gauw een van de meest gevraagde concertpianisten en zag hij in de daarop volgende jaren zijn werkterrein uitgebreid tot muziekcentra in Ierland, Scandinavië, Zuid-Afrika en Australië. Het duurde tot 1905 alvorens Grainger's passie voor volksmuziek pas echt ontvlamde en wel door het bijwonen van een lezing die hem het volgende bewust maakte: de tijd om kennis te maken met onvervalste volksmuziek werd steeds korter omdat de ouderen ten plattelande geen opvolgers meer hadden voor hun uitstervende volksliedkunst vanwege de trek van de bevolking naar de steden. Tussen 1905 en 1909 heeft hij daarom het veruit grootste deel van zijn vrije tijd besteed aan het verzamelen van volksliederen, voornamelijk op het land en in armenhuizen van Lincolnshire in het noordoostelijk deel van Engeland. Op de Britse eilanden was hij de eerste die van de grammofoon in de open lucht gebruik maakte om materiaal te vergaren, waarvan hij nauwkeurige transcripties heeft weten te maken. Zijn verzameling is tegenwoordig zo waardevol door de rijkdom van het materiaal uit de gebieden waar hij zich heeft opgehouden en, wat nog belangrijker is, door de wetenschappelijke maar daarom niet minder menselijke zorg waarmee hij zijn activiteiten omringde.

Het was destijds namelijk usance bij het verzamelen van volksmuziek om één enkele 'genormaliseerde' melodie te noteren die kon dienen als pars pro toto voor een lange verhalende ballade – maar Grainger was er achter gekomen dat zijn zangers, van couplet tot couplet, het metrum van een reeds onregelmatig gestructureerd lied plachten te variëren, voornamelijk om zowel woorden als sfeer van het verhaalde beter tot hun recht te laten komen. Bovendien brachten zijn zangers bewust verfraaiingen aan in de melodie, en bezigden daarvoor een schat aan versieringen, uithalen en trillers, om het werk een charmant of dramatisch tintje te geven.

Grainger verwierp de steriele benaderingen van zijn mede-verzamelaars, en toen hij in latere jaren ook in Denemarken en Nieuw-Zeeland volksmuziek verzamelde, bleef zijn toewijding voor het kleinste detail.

Een nauwe vriendschap met Grieg in deze jaren maakte zijn liefde voor volksmuziek nog groter en door Grieg's toedoen maakte hij kennis met de Nederlandse

componist Julius Röntgen, die een paar jaar later Grainger's carrière in Nederland heeft bevorderd. In 1914 vestigden de Graingers zich in de Verenigde Staten, waar Percy zijn uiterst succesvolle loopbaan als piano-virtuoos voortzette. Drie jaar later, ondanks – of misschien dankzij – zijn uitgesproken pacifisme, nam hij dienst in het 15de orkest van de kustartillerie als 'orkestlid tweede klasse'. Tenslotte werd hij instructeur en dirigent, in welke functie hij kostbare ervaring kon opdoen in het arrangeren en orkestreren voor de instrumentale combinatie die de Amerikaanse muzikliefhebbers het meest na aan het hart ligt: het blaasorkest.

Na de oorlog vatte hij zijn concertloopbaan weer op, maar hij moest weldra de tragedie beleven dat zijn moeder zich van het dak van een New Yorkse wolkenkrabber stortte. Geruime tijd was hij ontroostbaar. Hij hervond zichzelf toen hij terugkeerde naar Europa, met name naar Dordrecht waar hij vroeger met zijn moeder tal van plezierige vakanties had doorgebracht na uitputtende concerttoernees. Zijn laatste optreden in Nederland vond plaats in de herfst van 1922 met het Concertgebouworkest onder leiding van Mengelberg. Zijn huwelijk, in 1928, met de Zweedse schilderes/dichteres Ella Viola Strom, was een sensationeel gebeuren: 20.000 mensen, die allen entreegeld hadden moeten betalen, waren er in Hollywood Bowl getuige van na een concert van eigen muziek onder leiding van de bruidegom. Ondanks zijn gelukkig huwelijk is de tweede helft van Grainger's leven in hoofdzaak een triest verhaal van een verbitterd en ontgoocheld kunstenaar.

Hij stierf op 2 maart 1961 in White Plains, New York. Zijn artistieke integriteit is weliswaar tot het einde toe intact gebleven en in de jaren voor zijn dood heeft hij veel nieuw terrein verkend: aleatoire muziek, onregelmatige ritmen, elektronische muziek, vrij contrapunt, microtonale muziek en 'elastisch' arrangeren. Grainger was wars van alles wat hij als 'gekunsteld' beschouwde en verschaft de muziekwereld een ongeëvenaarde reeks van muzikale expressie-vormen. In de Verenigde Staten, Engeland en Australië begint de werkelijke waarde van deze rusteloze en ongewone man nu pas erkend te worden. De reeds officieel erkende meesters in welke cultuur ook kunnen zichzelf wel redden; het zijn juist componisten als Grainger die sympathieke en vurige pleitbezorgers en, wat nog belangrijker is, toehoorders behoeven.

Song of Vermeland, Ye banks and braes en Irish Tune from County Derry zijn traditionele melodieën die hun land van herkomst verraden: Zweden, Schotland en Ierland. Grainger bezigt ze hier als basis voor subtiele zettingen.

Brigg Fair is gebaseerd op een overbekend lied uit Lincolnshire. Evenals de meeste anderen van Grainger's volksmuziekcomposities is het 'lovingly and reverently', opgedragen aan de nagedachtenis van Edvard Grieg.

I'm seventeen come Sunday is een knappe combinatie van twee varianten van eenzelfde melodie, die zijn verzameld in verschillende delen van Engeland. Het werk is geschreven voor gemengd koor en 'brass band'.

The Duke of Marlborough Fanfare is een kort, levendig en enigszins onthutsend werk. Het thema, ingeleid door trompetten, wordt gaandeweg verruimd door gedurfde harmonieën en gevarieerde ritmische bewegingen wanneer gedurende de herhaling van het thema andere koperinstrumenten erbij komen.

Molly on the Shore blijft een van Grainger's populairste werken en is een samensmelting van twee Ierse 'reels' (snelle dansen) uit Cork, te weten 'Molly on the Shore' en 'Temple Hill'.

Lincolnshire Posy wordt door velen beschouwd als Grainger's meesterwerk en is opgedragen aan de "volkszangers die zo prachtig voor me zongen". In het fascinerende voorwoord bij dit stuk schrijft de componist uitvoerig over deze zangers, hun liederen, dialecten, vocale stijlen, persoonlijke kenmerken, hun uiterlijk en hun levensloop. Hij zegt: ". . . . elk nummer is bedoeld als een soort van muzikaal portret van de zanger, en niet in het minst van zijn zangstijl". Het blaasorkest acht Grainger "als uitdrukkingmiddel voor diepgevoelde emoties ongeëvenaard".

De suite bestaat uit zes korte delen:

- 1 **Lisbon** een zeemanslied waarin op het meest onverwachte ogenblik de eerste frase van 'The Duke of Marlborough' wordt geïntroduceerd.
- 2 **Harkstow Grange** een plaatselijke geschiedschrijving in verhaaltrant, een ongeveer op een hymne gelijkende melodie van grote waardigheid en eenvoud.
- 3 **Rufford Park Poachers** enigszins oosters van karakter; het doet aan als bij uitstek het soort melodie dat Bartók zou hebben aangesproken en dit bepaald niet alleen vanwege het steeds variërende metrum.

4 **The brisk young sailor** (who returned to wed his True Love) – bevat enkele virtuose passages voor houtblazers; een flinke stoot van het koper is door Grainger van de aanduiding 'nijdig' voorzien.

5 **Lord Melbourne** (krijgslied) – hierin dienen diverse passages gespeeld te worden in 'vrij' tempo zodat de dirigent zijn eigen ritmische verbeeldingskracht de vrije loop kan laten: ". . . . de maatlengte moet voortdurend lichtelijk worden gevarieerd, d.w.z. elastisch zijn, wat zo kenmerkend is voor vele Engelse volkszangers".

6 **The lost lady found** (danslied) – een melodie waarin zowel harmonische als ritmische veranderingen van het thema worden doorgevoerd met als climax 'melodius slagwerk' om het vrolijke en stoere ritme te benadrukken.

Shepherd's Hey is een traditionele Engelse Morris Dance Tune waarop groepen mannen in schitterende kledij en met rinkelende bellen plachten te dansen, begeleid door 'tamboer en pijper'.

Over the Hills and Far Away (kindermarsliedje) – is geheel eigen werk, 'elastisch' geschreven voor een vrijwel onbeperkt aantal combinaties van instrumenten. Het is van begin tot eind een en al vrolijkheid.

John Bird

(John Bird is de auteur van de recente biografie van Percy Grainger, die is verschenen bij uitgeverij Paul Elek Ltd, Londen en waarvan enkele exemplaren in de zaal te koop zijn.)

Song of Vermeland

O Vermeland, thou fairest, thou best beloved land,
Thou crown of the loveliness of Sweden.
Yea, even should I come into Promised Land,
Still would I not forget my Northern Eden.
Yea, there will I live and die, and ever will I stay.
And when from out of Vermland I take to me a may
(maid).
Well wot I that never shall I rue me (mourn, be sad).

O Vermland lads are stalwart, their hearts are proud
and light,
By nought in the world can they be daunted (stopped)
And at the call of Kings they will out into the fight,
Where blades are bared and battle song is chaunted.
And still the Russian rues the day he learn'd at bitter cost
For Vermeland her sons will die nor count their life as lost
If given for the land they love, or glory.

Translation from the Swedish original

Ye banks and braes o' bonnie Doon

(gecomponeerd: 22 - 24 oktober 1901)

Ye banks and braes o' bonnie Doon,
How can ye bloom sae fresh and fair?
How can ye chant, ye little birds,
And I sae weary, fu' o' care?
Thou' t break my heart, thou warbling bird,
That wantons thro' the flow'ring thorn,
Thou minds me o' departed joys,
Departed never to return.

Aft ha'e I rov'd by bonnie Doon
To see the rose and woodbine twine,
And ilka bird sang o' its luvie,
And fondly sae (so) did I o' mine
Wi'lightsome heart I pu'd (pulled) a rose,
Fu' sweet upon its thorny tree,
But my fause (false) lover staw (stole) my rose,
But ah! he left the thorn wi'me.

Words by Robert Burns

Willow, Willow

The poor soul sat sighing by a sycamore tree,
sing willow willow willow,
with his hand in his bosom and his head upon his knee,
O willow willow willow shall be my garland;
Sing all a green willow, willow, willow, willow;
Aye me the green willow must be my garland!

He sighed in his singing, and made a great moan,
sing willow willow willow;
I ad dead to all pleasure, my true love she is gone.
O willow willow willow shall be my garland, etc.

Take this for my farewell and latest adieu,
sing willow willow willow
write this on my tomb, that in love I was true.
O willow willow willow shall be my garland, etc.

The Pretty Maid milkin' her Cow

It was early one fine summer's mornin'
when the birds sat and sang odden (on) each bough,
I heard a young damsel thus singin'
thedden (then) as she sat milkin' her cow.
She sang with a voice so melodious,
which made me scarce able to go,
for my heart it was smother'd with sorrow
by the pretty maid milkin' her cow.

British Waterside (or The Jolly Sailor)

(gecomponeerd: 22 - 23 september 1920) New York City

- 1 Down beyond the British waterside,
As I walked along,
I overheard a fair maid,
She was singing a song.

The song that she did sing,
And the words replied she:
"Of all the lads in England"
"Is the sailor lad for me."

- 2 You may know a jolly sailor
As he walks down the street,
He is so neat in his clothing,
And so tight on his feet.

His teeth are white as ivory
And eyes black as sloes;
You may know a jolly sailor boy
By the way that he goes.

- 3 North Yarmouth is a pretty place,
It shines where it stands;
The more I look upon it
The more my heart burns.

If I was at North Yarmouth
I should think myself at home,
For there I have sweethearts
And here I have got none.

- 4 I'll go down to yon British waterside
And build my love a tower
Where the lords, dukes and squires
May all it admire.

The King can but love the Queen,
And I can but do the same;
But you shall be the shepherdess
And I will be your swain.

(As sung by Mr. Samuel Stokes (August, 1906, at
Retford Almshouses, Retford, Nottinghamshire,
England)

Brigg Fair

(opgetekend te Brigg, Lincolnshire, 11 april 1905)

- 1 It was on the fifth of August,
Er the weather fine and fair,
Unto Brigg Fair I did repair (go),
For love I was inclined.
- 2 I rose up with the lark in the morning,
With my heart so full of glee,
Of thinking there to meet my dear,
Long time I'd wished to see.
- 3 I took hold of her lily white hand,
O and merrily was her heart
"And now we're met together"
"I hope we ne'er shall part."
- 4 For it's meeting is a pleasure,
And parting is a grief,
But an unconstant lover
Is worse than any thief.
- 5 The green leaves they shall wither
And the branches they shall die
If ever I prove false to her,
To the girl that loves me.

Verses 1 and 2 from the singing of **Mr. Joseph Taylor**,
of Saxby All Saints, Lincolnshire, & **Mr. Deene**, of
Hibaldstow, Lincolnshire.

As no further verses of 'Brigg Fair' have as yet 1911
been found, Percy Grainger himself added on 3 verses
from 2 quite other songs:

Verse 3 from 'Low down in the broom',
verses 4 & 5 from 'The merry king'.

I'm seventeen come Sunday
(gecomponeerd: juli 1905)

As I rose up one May morning,
one May morning so wurly (early),
I overtook a pretty fair maid
just as the sun was dawnin',
with me rue rum ray, fother didle ay,
wok fol air didle ido!

Her stockin's white and her boots were bright,
and her buckling shone like silver;
she had a dark and a rolling eye,
and her hair hung round her shoulder,
with me rue rum ray, etc.

"Where are you going, my pretty fair maid,
where are you going, my honey?"
She answered me right cheerfully:
"I'm an errand for me mummy,"
with me rue rum ray, etc.

"How old are you, my pretty fair maid,
how old are you, my honey?"
She answered me right cheerfully:
"I am seventeen come Sunday,"
with me rue rum ray, etc.

"Will you take a man, my sweet pretty maid,
will you take a man, my honey?"
She answer'd me right cheerfully:
"I darst not for me mummy,"
with me rue rum ray, etc.

"Will you come down to me mummy's house,
when the moon shone bright and clearly?
You'll come down, I'll let you in,
and me mummy shall not hear me,"
with me rue rum ray, etc.

"O it's now I'm with my soldier lad,
his ways they are so winnin',
it's drum and fife is my delight,
and a pint o' rum in the mornin',"
with me rue rum ray, etc.
Fa la la, wok fol airy, rue rum rairy,
fa la la lay, fol day fol airy dido.

"It's now I'm with my soldier lad, etc.
with me wok fol airy, dido la la ra ra.

It's now I'm with my soldier lad, etc.
with me wok fol airy, wok fol airy day,
wok fol air didle ido.

From the singing of Mr. Fred Atkinson, of Redbourne,
Kirton, Lindsey, Lincs in 1905.

The Sprig of Thyme

Wunst (once) I had a sprig of thyme,
it prospered by night and by day
till a false young man came acourtin' to me
and he stole all this thyme away.

The gardener was standiddn (standing) by;
I bad him choose for me:
he chose me the lily and the violet and the pink,
but I really did refuse them all three.

Thyme is the prettiest thing,
and time it will grow on
and time it'll bring all things to an end,
addend (and) so does my time grow on.

It's very well drinkin' ale
and it's very well drinkin' wine,
but it's far better sittin' by a young man's side
that has won this heart of mine.

Six Dukes went afishin'

(For my friend Gervase Elwes)

- 1 Six Dukes went afishin' down byon seaside;
One of them spied a dead body lain by the waterside.
- 2 They one said to each other these words,
I've heard them say:
"It's the Royal Duke of Grantham
what the tide has washed away."
- 3 They took him up to Portsmouth,
to a place where he was known;
From there up to London,
to the place where he was born.
- 4 They took out his bowels and stretched out his feet,
And they balmed his body with roses so sweet.
- 5 He now lies betwixt two towers,
he now lies in cold clay,
When the Royal Queen of Grantham
went weepin' away.

Shallow Brown

Shaller Brown, you're goin' ter leave me,
Shaller, Shaller Brown;
Shaller Brawn, don't ne'er deceive me,
Shaller, Shaller Brown;
You're goin' away accrost the ocean,
Shaller, Shaller Brown;
You'll ever be my heart's devotion,
Shaller, Shaller Brown.
For your return my heart is burning,
Shaller, Shaller Brown.
Shaller Brown, you're goin' ter leave me,
Shaller, Shaller Brown;
Shaller Brown, don't ne'er deceive me,
Shaller, Shaller Brown.

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Concerten, opera, muziektheater' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen.
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
