

Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

20 juni, Den Haag, Nederlands Congresgebouw,
20.15 uur

22 juni, Rotterdam, Schouwburg, 20.15 uur

Wuppertaler Bühnen Komm tanz mit mir

Stuk van Pina Bausch
met gebruikmaking van oude volksliedjes

Pina Bausch _____ encenering en
choreografie
Rolf Borzik/ Ralf Milde _____ medewerkers
Rolf Borzik _____ toneelbeeld en kostuums
Rolf Bachmann _____ technische leiding

Geen pauze; lengte ongeveer 2 uur



Komm tanz mit mir



Komm tanz mit mir

Josephine Ann Endicott
Gisbert Rüschkamp

Arnaldo Alvarez
Anne Marie Benati
Hiltrud Blanck
Tjitzke Broersma
Fernando Cortizo
Marion Cito
Gary Austin Crocker
Mari DiLena
Colleen Finneran
John Giffin
Ed Kortlandt
Luis P. Layag
Dominique Mercy
Yolanda Meier
Jean Mindo
Vivienne Newport
Barbara Passow
Jaques Antoine Petarozzi

Hans Pop
Monika Sagon
Heinz Samm
Dana Robin Sapiro
Monika Wacker _____ uitvoerenden
Egbert Strolka/
Jean Cebron _____ instudering
Werner Precht _____ repetitor
Herbert Görsch _____ inspiciënt
Paul Aron _____ toneelinrichting
Hans-Joachim Deinert _____ belichting
Günther Fränzel _____ requisieten
Heinz Dildey _____ maskers
Horst Kersten _____ geluid
Ortrud Himmelreich _____ kleedster
Leo Haase _____ chef werkplaats

Pina Bausch

De Duitse danseres en choreografe Pina Bausch (1940) studeerde aan de Folkwang Schule in Essen onder leiding van Kurt Jooss en aan de Juilliard School in New York. Ze danste in het Folkwang Ballett, New American Ballet en Ballet of the Metropolitan Opera House. Sinds 1973 is ze artistiek leidster van de dansgroep verbonden aan het Opernhaus in Wuppertal. Pina Bausch is één van de weinige Duitse choreografen die in navolging van de voor-oorlogse Duitse moderne dans een nieuw Duits expressionisme ontwikkeld heeft. In haar expressieve bewegingstheater uit ze een

pessimistische visie op menselijke relaties: contactarmoede, onmacht, agressie en frustratie staan centraal in sociaal-kritische en feministische thema's.

Deze sombere problematiek wordt niet alleen door middel van choreografieën uitgedrukt, maar ook via teksten, liedjes en zeer beeldende decors; de bewegingen zijn soms zo simpel dat ze ook door acteurs uitgevoerd zouden kunnen worden. Het resultaat is echter een zeer indringend bewegingstheater.

Komm tanz mit mir (1977)

De titel is ontleend aan één van de Duitse volksliedjes, die door de dansers en danseressen gezongen worden en die de enige muzikale begeleiding vormen. De smartlapperige teksten van de liedjes kontrasteren wrang met de akelige situaties die Pina Bausch ons laat zien. Het stuk is opgebouwd rond één thema: contactarmoede. Onmacht om gevoelens duidelijk uit te drukken en onmacht om vriendschap of liefde te uiten. De twee hoofdfiguren, een man en een vrouw, uiten hun frustraties over deze armoede door agressie, wantrouwen en hysterisch gedrag, waardoor hun streven om toch contact te krijgen gedoemd is te falen. De man, een acteur, beschikt over spraak en maakt gebruik van dit medium als een machteloze, schreeuwerige, autoritaire onderdrukker. De vrouw is een danseres, mist de verbale voorsprong, maar uit zich door middel van haar stem in het zingen van liedjes en schreeuwen, en van haar lichaam in dans en verkleedpartijen, als een machteloos, hysterisch slachtoffer. Beiden staan in gelijke mate machteloos tegenover zichzelf en elkaar.

De verschrikkingen van de dagelijkse strijd tussen man en vrouw worden tegelijk ook weergegeven door een groep dansers en danseressen. De mannen treden en bloc op, de vrouwen komen steeds naar voren met een individueel probleem.

Deze visie op menselijke relaties wordt in de vormgeving gesymboliseerd door dorre takken en een glijbaan, die men onmogelijk beklimmen kan: een éénrichtingsstraat waarin relaties achterblijven als dor hout.

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Ballet' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen. Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
