

Theaterschap eist Vakmanschap



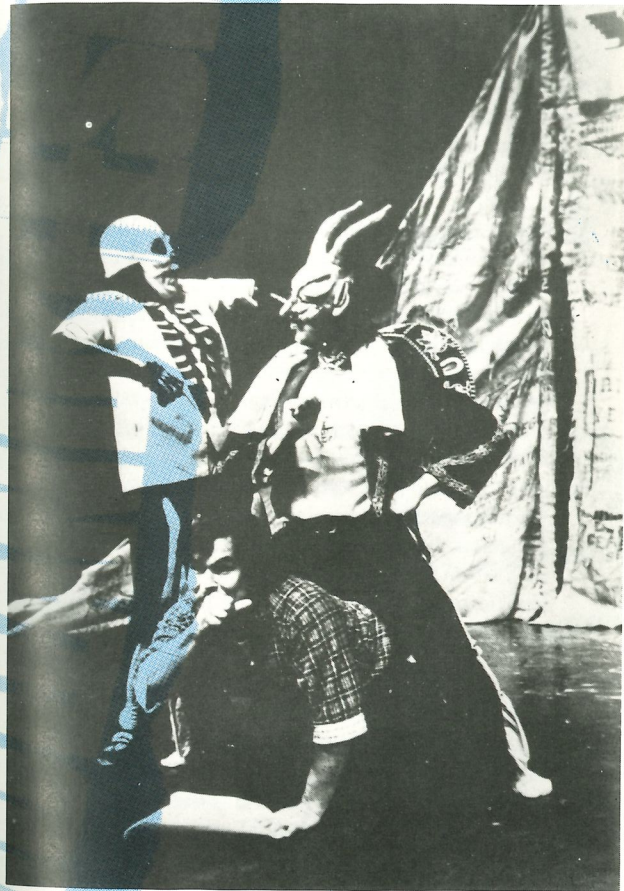

Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

12 juni, Rotterdam, De Lantaren, 20.30 uur
13 juni, Den Haag, Hot Theater, 20.30 uur
14, 15 juni, Amsterdam, De Brakke Grond, 20.30 uur
16 juni, Groningen, De Oosterpoort, 20.15 uur
17 juni, Eindhoven, Globe Theater, 20.30 uur
18 juni, Nijmegen, Stadsschouwburg, 20.00 uur
19 juni, Haarlem, Stadsschouwburg, 20.15 uur
20 juni, Maastricht, Staargebouw, 20.30 uur
23 juni, Utrecht, Stadsschouwburg (Blauwe zaal),
20.30 uur

El Teatro Campesino La Carpa de los Rasquachis

(De hut van de zwervers)



El Teatro Campesino

In november 1965 ontstond bijna toevallig het Teatro Campesino. De initiatiefnemer was Luiz Valdez, één van de vele Amerikanen van Mexicaanse afkomst, toen 26 jaar oud. Hij had een opleiding gevolgd aan het Drama Department te San José in Californië als acteur en als schrijver (de eenakter **De Diefstal en Het verschrompelde hoofd van Pancho Villa**).

Hij hield aan zijn opleiding een sterke afkeer van het commerciële en universitaire theater over, dat bepaald wordt door indrukwekkende loze effecten en 'artistieke daden'. Bovendien had de toneelschrijverij niets te maken met de gekleurde minderheidsgroepen, waartoe ook hij behoort.

Eugene O'Neill en Tennessee Williams, die dat wel doen, verwierp hij als racistisch. Hij wilde een theater voor de Mexicaans-Amerikanen, merendeels rondtrekkende landarbeiders in Californië, maar wist niet hoe hij dat moest opzetten.

De voorstelling **Tartuffe** van de San Francisco Mime Groupe was een openbaring voor hem en hij sloot zich aan bij de groep. Op 8 september 1965 riep de kleine vakbond van Filippijns-Amerikanen in de San Joaquin Valley in Californië een staking uit tegen de eigenaren van de grote fruitplantages. In een 17 maanden durende staking wisten zij de macht van de plantage-eigenaren, die de ekonomie van de streek beheersten, te breken. Valdez vroeg zich af of theater bij deze staking zin had. Na het afwerken van zijn verplichtingen bij de Mime Group kwam hij naar Delano, centrum van de akties. Hij verzamelde enige stakers rond zich en ze improviseerden 'actos', kleine parodiërende scenetjes. Ze speelden op de wekelijkse grote actiebijeenkomst. Later ging men ook elders spelen, aan de ene kant om propaganda te maken en informatie te verspreiden en aan de andere kant om geld in te zamelen voor de stakers.

Na afloop van de staking maakten ze een toernee door Amerika. In juli 1967 traden ze op voor de subkommissie van de Senaat die zich bezighield met de verbetering van de rechtspositie van de rondtrekkende arbeiders. In 1969 presenteerden zij zich voor het eerst in Europa op het festival van Nancy.

Speelwijzen

Ze beelden de werkelijkheid uit, niet door bepaalde gebeurtenissen op het toneel te herhalen, maar symbolisch, zodanig dat iedereen zegt: Zo is het, zo voel ik het.

De verhaaltjes zijn emblematisch, zijn opgezet als een cartoon, een strip. Het is slapstick, maar dan één waarbij niet de underdog de klappen krijgt, maar de baas en zijn



trawanten. De humor werkt voor de arbeiders bevrijdend in de ellendige situaties waarin ze verkeren en maakt dat ze op dat moment ontvankelijk zijn voor de praktische punten die men wil overbrengen.

La carpa de los rasquachis

De titel van dit stuk betekent vrij vertaald: De hut van de zwerfers.

Hierin woont Jesús met zijn talrijke familie.

Het stuk behandelt het eenvoudige, maar al te ware verhaal van Jesús, een campesino. Op humoristische wijze treden de duivel en de dood op, die in allerlei gedaanten steeds opnieuw opduiken. Als iedereen ten gronde gericht is, treedt een indiaanse godheid naar voren die Jesús nog één kans geeft. Slechts door het oprichten van een eigen vakbond is het mogelijk zich te weer te stellen tegen de politici en de officiële vakbond (die natuurlijk samenspannt met het kapitaal).

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Toneel' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen. Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
