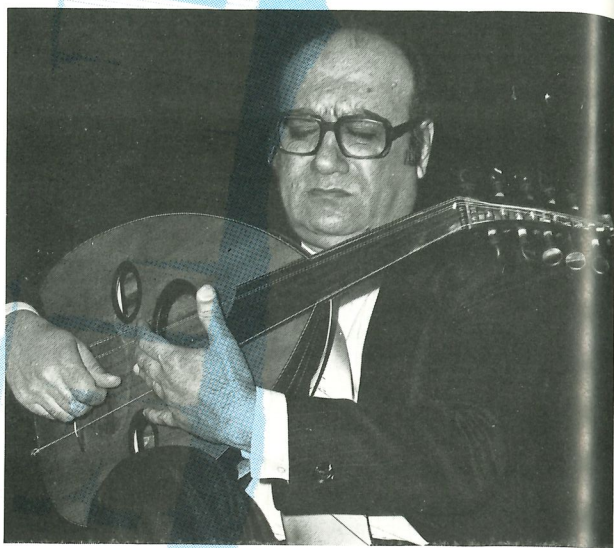


Munir Bashir

Improvisatie in de Bagdad luit-traditie, Iraq



Munir Bashir, Iraq

De Bagdad luit-traditie, die teruggaat tot de 9e eeuw, vindt in **Munir Bashir**, Iraq's 'muzikale ambassadeur', één van haar meest begaafde exponenten.

Munir Bashir, die als eerste, na tournees in Europa en Amerika, voor eigen publiek Arabische muziek in westerse recital-vorm bracht, speelt een programma bestaande uit klassieke **Taqasim** (pl. v. Taqsim). De keuze van een maqam hangt af van de gevoelsstemming van het moment.

Rifi-ensemble

Volksmuziek en volksdans, Iraq

Maidah Nazhat	Zang
Ibrahim Rahim	Zang en Bedoeïnen-rebab (strijkluit)
Sami Abdulahad	Tablah (vaastrommel)
Djabbar Salman Ahmad	Riq (tamboerijn)
Subhi Saleh Hassun	Surnay (hobo) en khash-shabah (paar kleine vaastrommels)
Ahmad Harbud	Tabl (grote trom)
Abdulkarim Harbud	Mutbedsj (dubbelklarinet) en naqqarat (paar kleine keteltrommels)
Ali Ismail Djasim	Saz-(zwaard)danser
Shihab Ahmad Harbud	Saz-(zwaard)danser

Het Rifi-ensemble brengt een programma van volksmuziek en volksdans van Iraakse boeren en Arabische bedoeïnen-nomaden.

Kern van het ensemble is een ritme-groep, die improviseert over traditionele **wazn**-structuren. Wazn is de naam voor ritmische perioden in de Arabische muziek. Het ensemble speelt vijf wisselende basis-ritmen, waarop steeds één van de spelers soleert.

Nayel - is een repertoire van geïmproviseerde liefdesliederen, doorgaans gebaseerd op versregel-paren met als rijmschema: aa, bb, cc. Vaak dient als muzikaal materiaal de toonreeks **Saba**.



Rifi-ensemble, Iraq