

## Munir Bashir

Improvisatie in de Bagdad luit-traditie, Iraq



Munir Bashir, Iraq

De Bagdad luit-traditie, die teruggaat tot de 9e eeuw, vindt in **Munir Bashir**, Iraq's 'muzikale ambassadeur', één van haar meest begaafde exponenten.

Munir Bashir, die als eerste, na tournees in Europa en Amerika, voor eigen publiek Arabische muziek in westerse recital-vorm bracht, speelt een programma bestaande uit klassieke **Taqasim** (pl. v. Taqsim). De keuze van een maqam hangt af van de gevoelsstemming van het moment.

## Rifi-ensemble

Volksmuziek en volksdans, Iraq

Maidah Nazhat	Zang
Ibrahim Rahim	Zang en Bedoeïnen-rebab (strijkluit)
Sami Abdulahad	Tablah (vaastrommel)
Djabbar Salman Ahmad	Riq (tamboerijn)
Subhi Saleh Hassun	Surnay (hobo) en khash-shabah (paar kleine vaastrommels)
Ahmad Harbud	Tabl (grote trom)
Abdulkarim Harbud	Mutbedsj (dubbelklarinet) en naqqarat (paar kleine keteltrommels)
Ali Ismail Djasim	Saz-(zwaard)danser
Shihab Ahmad Harbud	Saz-(zwaard)danser

Het Rifi-ensemble brengt een programma van volksmuziek en volksdans van Iraakse boeren en Arabische bedoeïnen-nomaden.

Kern van het ensemble is een ritme-groep, die improviseert over traditionele **wazn**-structuren. Wazn is de naam voor ritmische perioden in de Arabische muziek. Het ensemble speelt vijf wisselende basis-ritmen, waarop steeds één van de spelers soleert.

**Nayel** - is een repertoire van geïmproviseerde liefdesliederen, doorgaans gebaseerd op versregel-paren met als rijmschema: aa, bb, cc. Vaak dient als muzikaal materiaal de toonreeks **Saba**.



Rifi-ensemble, Iraq



**Abudiyya** - vokale volksmuziek, gebaseerd op een kwatrijn, waarvan de laatste regel steeds op 'yyah' eindigt. Geliefd zijn thema's als verwijt, verdriet, lief, enthousiasme, liefde en droevenis.

De belangrijkste dans uit het Rifi-repertoire is de **Saz**, de zwaarddans uit de bedoeïnen-traditie. Twee mannen voeren de dans uit onder toezien van enige scheidsrechters. De Saz, die begeleidt wordt door hobo, grote trom en twee keteltrommen, begint langzaam, zonder vast ritme. De zwaardvechters begroeten publiek en scheidsrechters. In de tweede fase van de dans begeleidt de muziek het gevecht ritmisch. Het komt tot een climax, waarin de Saz een bijna realistisch karakter krijgt.

## Cairo Takht-ensemble Cairo Wasla-ensemble

Klassieke muziek uit Egypte

### Cairo Takht-ensemble

Rofael Hannah Rofael	_____	Qanun (cither)
Abdulhamid Abdulghaffar	_____	Nay (fluit)
Ahmed Shafiq 'Abu-Oaf	_____	'Oud (luit), Kamanga (viool), leider
Muhsen Kamel Mahmud	_____	Tablah (vaastrommel) / Riq (tamboerijn)
Ahmed Sami	_____	'Oud (luit) / Zang

Aangevuld met de volgende musici zal een Wasla worden uitgevoerd:

Ra'fat Asheich	_____	Zang
George Michel	_____	'Oud
Ahlam Ahmed Mahmud	_____	Zang
Ali Abbas Mabruk	_____	Zang

De Cairo-traditie wordt in het Holland Festival ten gehore gebracht door een **Takht-ensemble** dat zijn naam ontleent aan de sofa waarop de musici vroeger gezamenlijk plaatsnamen. Dit ensemble bestaat uit luit(**'oud**); viool(**kamanga**); cither(**qanun**); bamboe fluit(**nay**); tamboerijn/vaastrommel, en zang.

