

# Theaterschap eist Vakmanschap



  
**Grolsch**  
bier

Vakmanschap is meesterschap

## Programma A

9 juni, Rotterdam, De Doelen, 20.15 uur

12 juni, Den Haag, Remonstrantse Kerk, 20.15 uur

## Programma B

8 juni, Utrecht, Geertekerk, 20.15 uur

11 juni, Amsterdam, Sonesta Koepelzaal, 11.00 uur

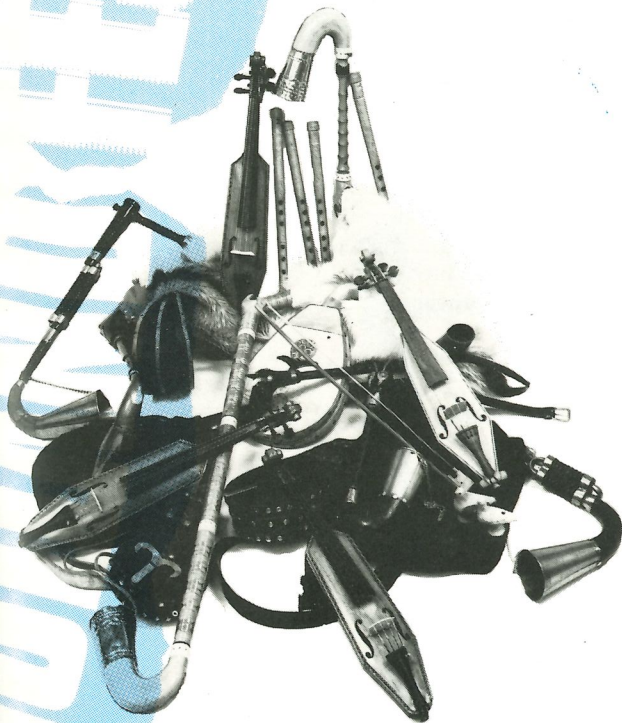
## Warsaw Music Workshop

Zygmunt Krauze \_\_\_\_\_ piano, leiding

Czeslaw Palkowski \_\_\_\_\_ klarinet

Edward Borowiak \_\_\_\_\_ trombone

Witold Galazka \_\_\_\_\_ cello



### Programma A

**Z. Krauze**

Soundscape

Stone Music (Film)

**L. Andriessen**

Anfang

**Z. Krauze**

Gloves Music (Film)

**M. Feldman**

Half a minute it's all I've time for

**B. Schäffer**

Kwartet 2 + 2 (Film)

**M. Kagel**

Con voce

**K. Serocki**

Swinging Music (Film)

**Z. Krauze**

Idyll

### Programma B

**Z. Krauze**

Soundscape

**K. Serocki**

Swinging Music

**M. Feldman**

Half a minute it's all I've time for

**L. Andriessen**

Anfang

**T. Medek**

Sardana

**M. Kagel**

Con voce

**Z. Krauze**

Gloves Music

**A. Nordheim**

Help!

**B. Schäffer**

Kwartet 2 + 2

**Z. Krauze**

Idyll

### Warsaw Music Workshop

De Warsaw Music Workshop is in 1963 opgericht en werkte, aanvankelijk nog in wisselende bezetting, nauw samen met de 'studio voor experimentele muziek' van de Poolse radio. Daarbij hield de Warsaw Music Workshop zich vrijwel uitsluitend bezig met muziek van eigentijdse Poolse en buitenlandse componisten.

Sinds 1967 speelt het ensemble in de volgende vaste bezetting:

Zygmunt Krauze, piano

Czeslaw Palkowski, klarinet

Edward Borowiak, trombone

Witold Galazka, cello

Men onderhoudt goede contacten met vele belangrijke hedendaagse componisten in geheel Europa, hetgeen reeds heeft geresulteerd in meer dan veertig composities die in opdracht van of speciaal voor de Warsaw Music Workshop zijn geschreven. Naast puur instrumentale muziek staan ook muziektheaterwerken op het repertoire, alsmede 'live electronic music'. Het ensemble speelt regelmatig tijdens het Warschauer Herfst-festival en heeft verder in geheel Europa, in Canada en in de Verenigde Staten geconcentreerd.

In twee programma's wordt een viertal films vertoond die in 1972 door de Poolse televisie gemaakt zijn. Deze films beogen een verduidelijking te geven van het muzikale verloop van de betreffende stukken en geven daardoor de mogelijkheid de verschillende speelmannieren en de muzikale activiteiten nauwkeuriger te bekijken.

## Zygmunt Krauze

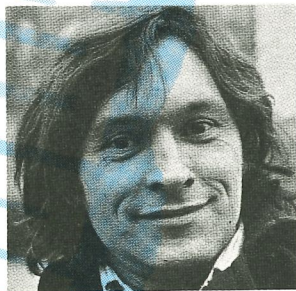
Zygmunt Krauze is in 1938 te Warszawa geboren en studeerde aldaar kompositie bij K. Sikorski en piano bij M. Wilkomirska. In 1966 en 1967 werden deze studies voortgezet bij Nadia Boulanger in Parijs. Vanaf 1963 is Zygmunt Krauze actief musicerend en organiserend betrokken bij concerten met hedendaagse muziek. In 1966 won hij het Gaudeamus vertolkers concours en een jaar later richtte hij de Warsaw Music Workshop op.

Voor dit ensemble bestaande uit klarinet, trombone, cello en piano hebben intussen al meer dan veertig komponisten speciale werken geschreven. Het speelde reeds in 14 Europese landen.

In 1970-1971 was Zygmunt Krauze gastdocent aan de Cleveland State University en in 1973 Artist in Residence in Berlijn. Hij gaf vele lezingen en voordrachten aan Amerikaanse universiteiten, alsmede in Zweden en Duitsland. Zijn muziek werd gespeeld op festivals voor hedendaagse muziek in Denemarken, Duitsland, Nederland en Oostenrijk, terwijl zijn werken door de Poolse radio ook reeds driemaal werden ingezonden naar het 'Rostrum of Composers' (Unesco, Parijs).

Illustratief voor zijn werk is de toelichting bij het 'Piece for Orchestra no. 1'.

'In mijn muziek heb ik rust en organisatie nodig. De klank moet een zo eigen karakter hebben dat het zich van alle andere muziek en ook van niet muzikale klanken onderscheidt. Door de uitvoering van een muziekwerk wordt een stuk gestructureerde tijd uit de chaos van bezigheden waarmee mensen zich inlaten en uit de chaos van klanken waardoor mensen zijn omringd, losgemaakt. Ik heb getracht deze aan mijn muziek ten grondslag liggende gedachten en meningen in een zo homogeen mogelijke structuur vorm te geven. Alle veranderingen en bewegingen die noodzakelijk zijn om de continuïteit van deze muziek in stand te houden, verlopen zonder scherpe contrasten; er worden geen



Zygmunt Krauze

nieuwe elementen toegevoegd. Wat de toehoorder gedurende de eerste seconden ontdekt zal tot het einde duren: het begin van de compositie presenteert in één keer de hele scala van het gebruikte klankmateriaal, zodat er niets nieuws of vreemds meer te voorschijn komt. Verrassingen doen zich niet meer voor.'

In 1971 begon Zygmunt Krauze nieuw klankmateriaal te gebruiken: de volksmuziek. Citaten van authentieke volksmelodieën worden gebruikt als materiaal voor homogene en contrastloze vormpatronen:

'Folk Musik' (1971) voor een orkest van 21 groepen die tegelijkertijd 21 citaten uit middeuropese volksmuziek spelen;

'Automatophone' (1974) voor 15 spelende uurwerken en 15 tokkelinstrumenten, waarin meer dan honderd oude folkloristische en anonieme melodieën worden gebruikt; 'Idyll' (1974) voor klanksporen en 32 Poolse volksmuziekinstrumenten, draailieren, doedelzakken, fiedels, klokken en fluiten.

### Soundscape

In Soundscape spelen de vier musici op zeer veel verschillende instrumenten en allerlei voorwerpen, waarvan het geluid deels wel en deels niet versterkt wordt weergegeven. Tijdens het gehele stuk klinkt een bandopname waarmee zonder enige vervorming diverse geluiden ten gehore worden gebracht. Van alle geluiden, waarmee de mens dagelijks wordt geconfronteerd, zijn alleen die klanken gekozen en opgenomen, die direct met de mens verbonden en niet agressief zijn.

### Stone Music

In dit werk bespeelt de componist de snaren van de vleugel met stenen van allerlei afmetingen, hetgeen bijzondere klankeffecten teweeg brengt.

### Gloves Music

Muziektheater-elementen spelen in deze compositie een zeer belangrijke rol.

### Idyll

De opdracht voor Idyll is gegeven door de WDR (Köln) en de première vond plaats in november 1974 in de Beethovenhalle-Studio in Bonn. Het is inmiddels over de gehele wereld meer dan veertig maal uitgevoerd. De bezetting luidt als volgt: 4 draailieren, 4 fiedels, 4 doedelzakken van verschillende afmetingen, 4 herdersfluiten en 16 herdersklokken. Al deze instrumenten zijn speciaal voor de Warsaw Music Workshop vervaardigd door Poolse handwerkslieden. De meeste ervan worden

in hun originele omgeving thans niet meer bespeeld maar ze zijn wel alle naar historische voorbeelden nagebouwd. De instrumenten worden op authentieke wijze bespeeld en ze klinken zoals ze destijds door de boerenbevolking tot klinken werden gebracht.

Het stuk zelf is geen poging om melodieën uit het volksmuziekrepertoire te imiteren of citaten uit volksmuziek te gebruiken. Het is voornamelijk gebaseerd op improvisaties, waarbij alleen al door de bouw- en speelwijze van de instrumenten bepaalde patronen en wendingen aan elementen van volksmuziek referen.

### **Louis Andriessen**

geldt als een van de belangrijkste hedendaagse Nederlandse componisten (pianomuziek, kamermuziek, werken voor orkest etc.). Hij levert met 'De Staat' een opvallend aandeel in het Holland Festival 1978 (20 en 22 juni a.s.), terwijl in het Holland Festival 1977 zijn werk 'Hoketus' furore maakte.

### **Anfang**

is een kort werk dat in 1972 speciaal voor de Warsaw Music Workshop werd geschreven.

---

### **Morton Feldman**

werd geboren in 1926 in New York. Al vroeg leerde hij pianospelen en schilderen. Later studeerde hij compositie bij Wallingford Riegger en Stefan Wolpe. Vanaf 1949 onderhoudt hij nauwe relaties met de groep rondom John Cage (David Tudor, Earle Brown, Christian Wolff), maar is toch een erg onafhankelijk figuur gebleven. De Amerikaanse 'minimal art' heeft hem sterk geïnspireerd tot een bepaald soort 'minimal music', waarin ogenschijnlijk bijzonder weinig gebeurt, maar die door de rijke inhoud aan muzikale gegevens toch een indrukwekkende kracht ten toon spreidt.

### **Half a minute it's all I've time for**

is een voorbeeld van deze 'minimal music' en werd in 1972 speciaal voor de Warsaw Music Workshop geschreven.

### **Boguslaw Schäffer**

Deze werd geboren in 1929 in Lwów. Hij studeerde compositie bij A. Malawski aan het Conservatorium van Krakow en muziekwetenschap aan de Universiteit aldaar bij Z. Jachimecki. Van 1953 tot 1959 was Schäffer vooral met theorie bezig; hierna begon hij zijn compositorische arbeid (symfonieën, elektronische muziek en kamer-muziek) en schreef tevens een reeks boeken over hedendaagse muziek.

### **Kwartet 2 + 2**

is ontstaan in 1965. De vier musici hebben allen een partituur in grafische notatie. De tekens in deze partituur moeten de uitvoerenden inspireren tot het kiezen van bepaalde klanken of het nader preciseren van deze klanken. Aan de uitvoering kunnen ook scenische elementen worden toegevoegd. Het is, zoals de componist zegt, een stuk om vrolijk muziek mee te maken, een soort moderne 'musikalischer Spass'.

### **Mauricio Kagel**

is geboren in 1931 in Buenos Aires. Hij studeerde piano en directie maar ook filosofie en literatuur. Sinds 1959 woont hij in Köln waar hij o.a. werkzaam is in de studio voor elektronische muziek van de WDR. Hij is componist, ontwerper van muziektheaterwerken en hij maakte films en hoorspelen.

Als uitvoerder en regisseur van zijn eigen werken is Kagel één van de meest originele en opwindende figuren uit de hedendaagse muziekwereld.

### **Con Voce**

is een kort stuk muziektheater dat in 1972 speciaal voor de Warsaw Music Workshop is geschreven.

### **Kazimierz Serocki**

werd in 1922 in Toruń geboren. Hij studeerde aan de Conservatoria te Warszawa en Łódz en later bij Nadia Boulanger in Parijs. Hij volgde vele van de 'Darmstädter Ferienkurse für neuen Musik' en was één van de oprichters van het Warschauer Herbst-festival.

### **Swinging Music**

dateert uit het jaar 1970 en werd voor het eerst in Aarhus (Denemarken) uitgevoerd. Het is duidelijk een werk onder invloed van de jazz, waarbij met middelen en technieken van de hedendaagse muziek jazz-achtige muziek is geschreven. De instrumenten worden op ongewone wijze gebruikt. De partituur is heel normaal in vierkwartsmaat genoteerd en alle ritmische en voordrachtstekens zijn door de componist letterlijk en strikt genoteerd. Het klankmateriaal is echter bijzonder vreemd, maar het is moeilijk uit te leggen waarom deze muziek zo sterk aan jazz doet denken, vooral omdat in de bezetting klarinet, trombone, cello en piano het voor jazz-muziek zo belangrijke slagwerk ontbreekt. De speciale effecten zijn juist daarom gekozen in de richting van slagwerk-imitaties.

### **Tilo Medek**

is afkomstig uit Jena (geboren in 1940) en is de zoon van componist en kamermuzikspeler Willy Müller-Medek. Hij studeerde muziekwetenschap en compositie bij Rudolf Wagner-Regeny in Berlijn. Zijn werk omvat korte opera's, balletmuziek, orkestwerken, kantates en andere koor-, muziek, liederen, kamermuziek en pianowerken, alsmede muziek bij toneelstukken, hoorspelen en T.V.-films.

### **Sardana**

is geïnspireerd op de populaire liedjes die elke zondag in de steden en dorpen van Catalonië bij de reidans worden gezongen en gespeeld.

Er zijn bovendien duidelijke trekjes waarneembaar van de klankpracht en het ritme in de muziek van de 15e eeuwse speellieden.

### **Arne Nordheim**

is geboren in 1931 in Larvik, Noorwegen. Hij studeerde piano, orgel en compositie in Oslo. Nadat hij in de 60-er jaren talrijke compositieprijzen had gewonnen, werd en wordt hij als één van de belangrijkste en persoonlijkste Scandinavische componisten beschouwd. Vanaf 1968 houdt hij zich bezig met experimentele, elektronische en concrete muziek, zoals 'non stop music' voor de begeleiding van tentoonstellingen.

### **Help!**

is een zee-impressie, die in 1972 speciaal voor de Warsaw Music Workshop is geschreven.

---

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Concerten, opera, muziektheater' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen.

Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.

---