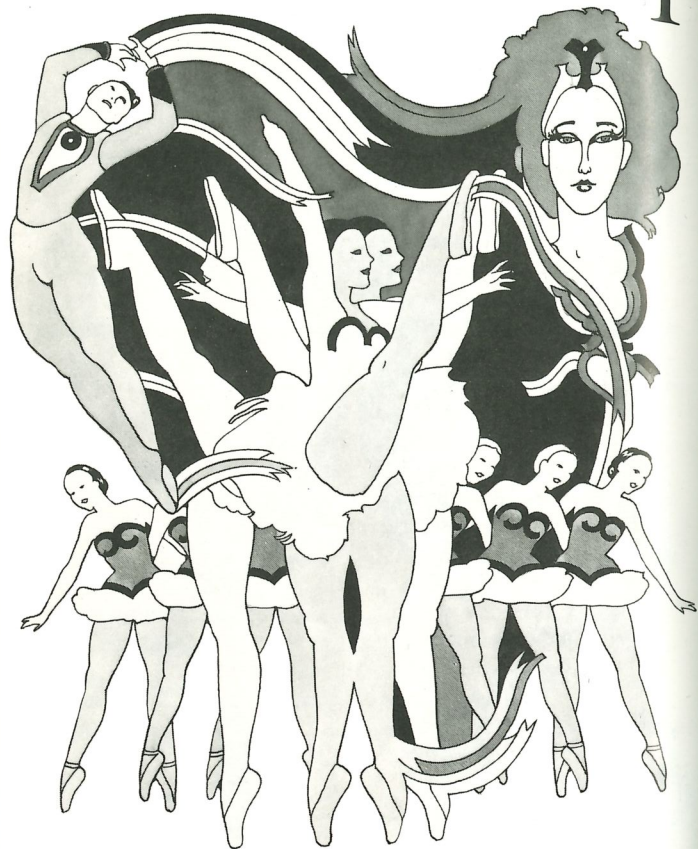


# Theaterschap eist Vakmanschap



  
**Grolsch**  
bier

Vakmanschap is meesterschap

8 juni, Amsterdam, Centrum Bellevue, 20.30 uur  
9 juni, Middelburg, Concert- en Gehoorzaal, 20.00 uur  
10 juni, Rotterdam, De Doelen (kleine zaal), 20.15 uur

## Cristina Hoyos y su conjunto flamenco

Cristina Hoyos

Manolo Sevilla

Juan Jiménez zang

Manolo Rodriquez

Curro Fernandez gitaar

Cristina Hoyos begon reeds op 4-jarige leeftijd te dansen. Sevilla, haar geboorteplaats, met zijn vele fiestas was daarvoor een ideale omgeving. Reeds op de kleuterschool viel Cristina's natuurlijke houding, muzikaal gevoel en ritmische bewegingen onmiddellijk op. Spoedig richtte zich haar opleiding geheel op de dans.

De flamenco had haar voorliefde en op de flamenco wilde zij zich concentreren. Daarnaast maakte zij zich via een gedegen balletopleiding vertrouwd met de meest uiteenlopende vormen van de dans. Geen fase sloeg ze over. Voordat zij zich aanmeldde bij de Flamenco-groep van de beroemde Manuela Varga was zij via 'pequenista' en het daaropvolgende 'infantil' opgeklommen tot 'maestra', een professioneel niveau dat weinig Flamenco-dansers hebben bereikt.

Als ster-soliste ging ze van Varga over naar de groep van Antonio Gades met wie zij door de gehele wereld trok. Als partner van Gades maakte zij talrijke films.

'Ondanks haar jonge leeftijd geniet Cristina Hoyos nu reeds de reputatie opgenomen te zijn in de zeer kleine groep van de grootsten in de Flamenco-kunst. De een-



voud van haar presentatie schept een spanning die wij slechts kennen bij een Antonio en een Rosita Duran... (Daily Telegraph).

Enige recente hoogtepunten uit haar carrière: Het Edinburgh Festival '77 (geïntroduceerd door meester-gitarist Paco Pena), het Festival van Tokio (maart 1978) en, na dit Holland Festival, de Berliner Festwochen in september 1978.

Manolo Sevilla, Juan Jiménez (flamenco-zang) en de gitaristen Manolo Rodríguez en Curro Fernández zijn alle vier solisten op zich zelf en ziet men dikwijls als de trekker op de affiches van vele flamenco-evenementen. Als 'kwartet' vormen zij min of meer het permanente ensemble van Cristina Hoyos. Zij zijn alle vier geboren in Sevilla en hebben van dichtbij de ontwikkeling van de door hun bewonderde danseres meegemaakt. Zij voelen zich — ook in hun solistische bijdragen — vergroeid met de benadering van Cristina Hoyos, die de zuiverste vorm van de flamenco-kunst tracht te brengen.

### Flamenco

De muzikale tradities van Andalusië gaan terug tot de vroegste historie van deze landstreek in het zuidoosten van Spanje. Zij zijn gebouwd op resten van de culturen van bevolkingsgroepen die hun stempel op dit land hebben gezet. Al deze overblijfselen van de Byzantijnse, Moorse en Joodse culturen vloeien samen in de liederen en dansen van het Andalusische volk. Vele eeuwen leefde Andalusië onder Moorse overheersing. Cordoba was toen de hoofdstad van de westers-islamitische wereld. Veel oosterse invloeden waren toen al in de muziek herkenbaar. Toen later in de vijftiende eeuw een grote immigrantenstroom via Catalonië Spanje rond 1447 binnentrok, vonden vele zigeunerstammen hun weg naar Andalusië. Zij leidden een normadenleven in de velden, onder armoedige omstandigheden. Van oudsher waren de zigeuners geen grote dichters, wat weinig verbazingwekkend is gezien hun sociale omstandigheden. Maar zij hadden een opmerkelijk gevoel voor ritme en muziek en zij vonden in Andalusië een rijke folklore met een grote poëtische aantrekkingskracht. Zij namen deze folklore over en gaven er hun eigen kleur aan. Uit deze smelting ontstond het fenomeen van de flamenco-zang, Cante Flamenco, die noch zigeunermuziek noch Andalusische folklore is, maar een mengsel van beide. Er zijn dus twee hoofd-elementen in de flamenco: Andalusië met zijn oude muzikale verleden, en zigeuners met het hunne, het een nauw verbonden met het ander. Niemand weet zeker wanneer het allemaal begonnen is want er is maar weinig over geschreven. De eerste vermelding die we

vinden dateert van 1780 en gaat over een zanger van Seguiriyas, Tío Luis el de la Juliana, maar zelfs deze informatie kan men in twijfel trekken want er werd pas een eeuw later melding van gemaakt, in 1881, door Antonio Machado Alvarez. De Seguiriya ontwikkelde zich later tot een andere stijl, de Tonas.

Er zijn drie hoofdperiodes in de geschiedenis van de flamenco-kunst. Van ongeveer 1800 tot 1860 maakte deze kunst deel uit van het dagelijks leven van de Andalusische zigeuners die haar voor zichzelf hielden en er nooit buiten hun eigen gemeenschap mee voor de dag kwamen. Van 1860 tot 1910 was het de tijd van de „Cafes Cantantes”, speciale „tablaos” (plaatsen) waar flamenco-muziek gezongen en gespeeld werd. Sindsdien is flamenco over de gehele wereld bekend geworden. Er is geen bewijs voor te vinden dat tijdens de eerste periode gitaren werden gebruikt. Maar toen flamenco in de Cafes Cantantes opkwam, werd de gitaar erbij gehaald — dit instrument was al het Spaanse muzikale uitdrukkingsmiddel — om de menselijke stem te begeleiden en te dragen. De dans ontleent — evenals de gitaar — zijn inspiratie aan de Cante Jondo, de flamenco-zang, de zuiverste uitdrukking van de Andalusische kunst.

Het meest spectaculaire element van de huidige flamenco-shows is de dans. Over het algemeen wordt daaraan de meeste aandacht besteed en niet altijd in de juiste proportie.

Cristina Hoyos en haar ensemble trachten in hun programma echter aan alle basis-elementen van de flamenco uitdrukking te geven. 'Het zou onjuist zijn om onze concertante presentatie onder het hoofd "ballet" onder te brengen', aldus Cristina Hoyos, 'we willen slechts een indicatie geven van enige essentiële fundamenten van de flamenco-kunst. We nemen authentieke ritmen in ons op en behandelen deze ritmen en de muziek op onze eigen hedendaagse wijze. Zo leeft de flamenco reeds door de eeuwen heen en ontwikkelt zich onder vele uiteenlopende invloeden tot een kunstvorm, die binnen strenge ritmische regels de persoonlijke benadering van de artiest van welke generatie dan ook vraagt en rechtvaardigd'.

---

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Folk, folklore en volkskunst' (westers) in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen.  
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.

---