

# Theaterschap eist Vakmanschap



  
**Grolsch**  
bier

Vakmanschap is meesterschap

7 juni, Amsterdam, Concertgebouw, 12.30 uur  
7 juni, Den Haag, Gemeentemuseum, 20.15 uur  
8 juni, Utrecht, Tejater Kikker, 20.30 uur  
11 juni, Den Haag, Tent Malieveld (samen met andere  
groepen), 12.00 - 00.00 uur  
14 juni, Rotterdam, De Doelen, 12.45 uur  
14 juni, Delft, Wooncentrum Abtswoude, 20.00 uur  
15 juni, IJsselmonde, De Klimmende Bever, 20.15 uur  
17 juni, 's-Hertogenbosch, Casino, 20.30 uur  
18 juni, Den Haag, Openluchttheater Zuiderpark, 20.30 uur  
18 juni, Rotterdam, Het Park, 15.00 uur

## Ensemble Vizöntö

Hongaarse Volksmuziek

Het ensemble Vizöntö bestaat uit:  
Ferenc Kiss, János Hasur, Károly Cserepes,  
Gyözö Zsákay, András Hokky



Vizöntö speelt o.a. de volgende werken:

### **Héjsza**

een rondedans uit Moldavië (waar een hongaarse minderheid woont). Vorm en stijl van deze dans vertonen duidelijke invloeden van de Balkan. De viool wordt begeleid door een 'ütögardon', een instrument dat zowel een ritmische als een harmonische basis aan deze dans verleent.

### **Ugrós**

een springdans uit het Donau-gebied. Dit type dans behoort tot het oudste dat er in Hongarije bestaat en wordt nog steeds in het zuiden van Hongarije aangetroffen. Het bestaat uit een aantal variaties, beurtelings voor een paar en voor een solodanser. Het gaat over varkenshoeders die hun dansen opluisteren met allerlei voorwerpen, een stok, een bezem, een bijl en een fles. De meest in het oor springende instrumenten zijn de cither en de doedelzak.

### **Csapás**

(slagdans) uit Nyírség (Oost-Hongarije) mannendans die ook wel de csárdás egyedül (csárdás solo) wordt genoemd. De mannen maken hierbij dezelfde bewegingen als in de csárdás voor paren.

### **Langzame en snelle Csárdás uit Mezöség**

De langzame en snelle csárdás vormen wezenlijke onderdelen van de danssuites in de streek Transsylvanië. De rijkdom van deze dansen vindt haar oorzaak in de eindeloze variaties die door de dansers worden gemaakt op enkele basisformules. De begeleiding bestaat uitsluitend uit snaarinstrumenten.

### **Karikázó**

Ronedans van de meisjes.

Deze dans is afkomstig uit het zuiden, aan de oevers van de Donau. Meisjes dansen niet tijdens het bal, maar bij gelegenheden waar zij elkaar treffen.

De zang gaat over de liefde en de hunkering naar liefde. Er spelen maar weinig instrumenten mee. Deze dans en de Ugrós zijn de oudste dansen van Hongarije.

### **Waterman**

Vizöntö betekent 'waterman'. Deze naam is door de groep gekozen omdat alle leden onder dit sterreteken zijn geboren.

Het ensemble is opgericht in 1972 en trad aanvankelijk in wisselende samenstelling op. Sinds 1975 heeft het de huidige, vaste bezetting.

Vizöntö begeleidt doorgaans de dansgroep 'Bihari János'; verder verricht men onderzoek op het terrein van de hongaarse volksmuziek en maakt eigen composities op basis van het materiaal dat door de traditie is overgeleverd.

In het licht van de nieuwe beweging binnen de uitvoeringspraktijk van de volksmuziek is het streven erop gericht de traditionele muziek niet alleen bekend te maken maar ook te aktualiseren. De groep blijft trouw aan de traditie door het gebruik maken van authentieke instrumenten, harmonieën, ritmes, vokale stijl en teksten. Wel gebruikt men hedendaagse muzikale technieken om de nieuwe composities beter te doen overkomen op het publiek van vandaag.

Het essentiële doel is derhalve de hongaarse muziektraditie te leren kennen en bekendheid te geven. Vizöntö laat zich echter ook inspireren door de muziek van volkeren die in de omgeving van Hongarije wonen, met name die in de Karpaten en Zuidoost-Europa in het algemeen.

---

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Folk, folklore en volkskunst' (westers) in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is **gratis** in dit theater te verkrijgen.  
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.

---