# Theaterschap eist Vakmanschap



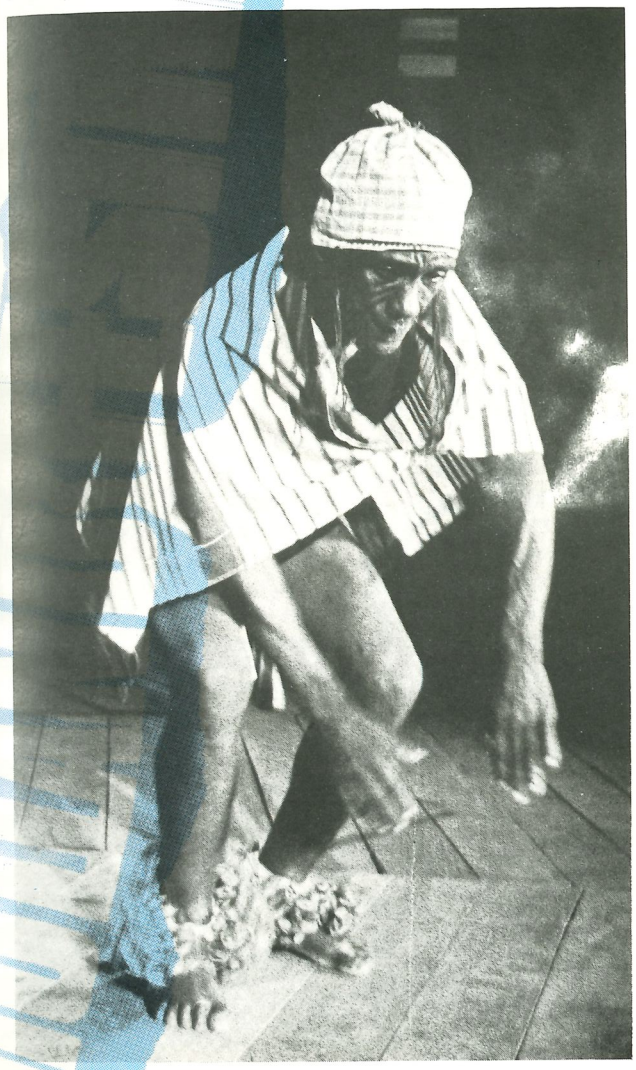
Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap


6, 7, 8 juni, Tropenmuseum (Lichthal), 20.15 uur
9 juni, Utrecht, N.V.-Huis, 20.30 uur
10 juni, Den Haag, Amicitia, 20.15 uur
11 juni, Maastricht, Staargebouw, 20.30 uur
14 juni, Rotterdam, De Doelen (Grote Hal), 20.15 uur
15 juni, Amsterdam, Tropenmuseum (Lichthal), 20.15 uur

## Awana-show

**Authentiek feest van Saramaccaanse bosnegers uit Goejaba, Suriname**



De groep maakt een keus uit de volgende stukken:

**Opening**

**Kanda**
Gezang Bojo en Tokaseni

**Seketi ko'boeka**
Tokaseni en Atoja

**Seketi ko foetoe**
Kafe en Kalisi, dans van het konijn

**Drums**
Apinti, agida, asankemboe, deng-deng, toe-maw

**Hontunan**
Jachttafereel

**Tokaseni**
a Lo kéki baká (hoe de blanke kerk de bosneger verandert)
b Kaseliba (gebed tot de Afrikaanse god Awana, de schepper)
c Mi sa go na kollipe (lied over weigering bij Hindoestaans feest)

**Adonke**
Zang en dans van Djiloemoe 'agaiwa', de boskip

**Matoe-meti**
Dieren-imitaties in beweging en geluid in verhaalvorm

**Tjamapoe**
Lied van Ahanse, waarop liefdesaanzoek wordt gedanst door mannen en vrouwen

**Agada**
Dans van de kaaiman

**Seketi ko'don**
Kafe en Kalisi dansen een Pepsi Cola-machine, naar aanleiding van een excursie naar de fabriek in Paramaribo

**Banamba**
Bojo, Atoja, Ahanse in een erotische dans, waarin de vrouw zich voorbereidt om de man te ontvangen

**Doesoe**
Dans bij de geboorte van een tweeling: over de vruchtbaarheid van de vrouw en de potentie van de man

**Awassa**
Een dans met ratel-pitten om de enkels

**Foeng-foeng**
De vibratie van de liefde tussen twee mannen en één vrouw, waarbij de kolibri het symbool is

**Geestendansen van het woud**
K'omanti: hoofdbosgeest
Apoekoe: schalkse bosgeest
Dagwe: slangengeest

**Këe**
Weeklacht van vrouw om een verdronken kind

**Adjo**
Maskerdans om geesten af te houden

**Slotdans**



**Goejaba**

Een Afro-Surinaamse show van de Saramaccaanse bosnegers uit Goejaba. Mede door de lokale isolatie (2 dagreizen van Paramaribo) en door bewuste weigering van aanpassing aan de Christelijke godsdienst en aan westerse of stadse invloeden, is Goejaba een authentiek bosnegerdorp. Bovendien is Goejaba als het grootste dorp van het district Brokopondo cultureel toonaangevend. Hier worden de grote specialisten in de religieuze en profane rituele en theatrale expressies gevonden.

In 1971 is er een theatergroep van specialisten samengesteld onder de naam Awana. Doel hiervan is tweedelig:

1 het behouden en stimuleren van een authentieke bosnegercultuur in Suriname
2 het kenbaar maken van deze authentieke cultuur en aan de hand daarvan de actuele problematiek van de Surinaamse bosnegers onder de aandacht te brengen **in** en **buiten** Suriname.

De Awana-show is enige malen succesvol gegaan in Suriname tijdens vieringen van nationaal niveau.

Door de directe confrontatie met deze bosnegershow in Nederland hoopt men te bereiken dat de bevolking in Nederland een zuivere kijk krijgt op en tot een zuiver begrip komt over de basis van denken, voelen, geloven en handelen van de Afro-Surinamer. Dit te meer omdat er bij de Nederlander weinig bekend is over de wortels van de Afro-Surinamers die in Nederland verblijven.

De bosnegers zelf voelen het als een grote eer in de Awana-show hun cultuur te mogen vertegenwoordigen. Het mogen optreden in Nederland wordt ervaren als een grote erkenning.



