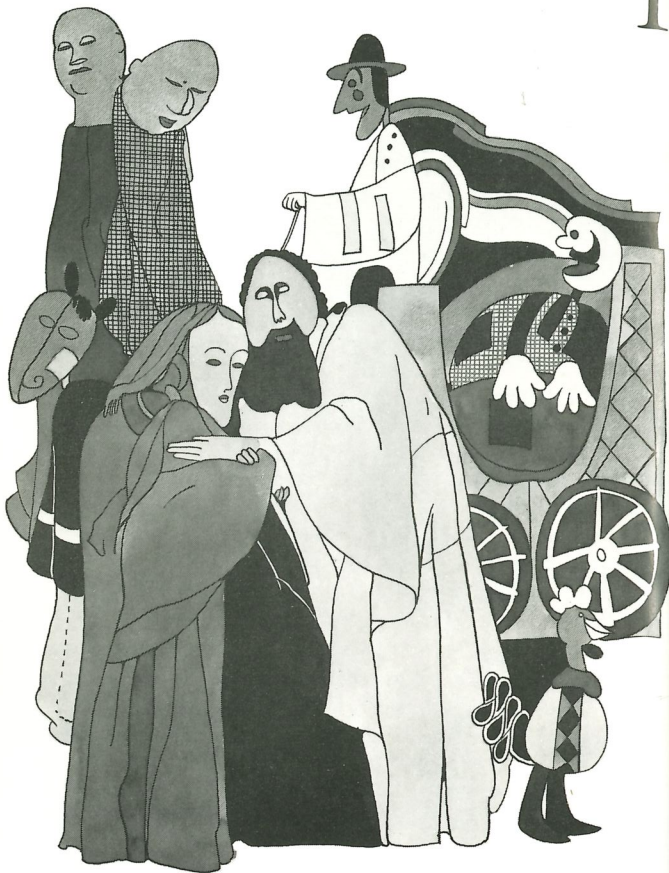


Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

5 juni, Eindhoven, Stadsschouwburg, 20.15 uur
7 juni, Scheveningen, Circustheater, 20.15 uur
9 juni, Almelo, De Hagen, 20.15 uur

Dan Wagoner and Dancers

A Dance for Grace and Elwood (1975)

Grace Runion Wagoner (1888-1955)

Elwood H. Wagoner (1881-)

Dan Wagoner _____ choreografie

R. Sallier, C. Weber _____ muziek

Jennifer Tipton _____ belichting

Kae Yoshida _____ kostuums

Christopher Banner, Heidi

Bunting, Robert Clifford,

Sally Hess, JoAnn

Fregalette-Jansen, Diann

Sichel, Dan Wagoner _____ uitvoerenden

Broken Hearted Rag Dance (1973)

Dan Wagoner _____ choreografie

Scott Joplin _____ muziek

Jennifer Tipton _____ belichting

Dan Wagoner _____ uitvoerende



A Sad Pavane for These Distracted Times (1974)

Dan Wagoner _____ choreografie
Thomas Tomkins _____ muziek
Jennifer Tipton _____ belichting

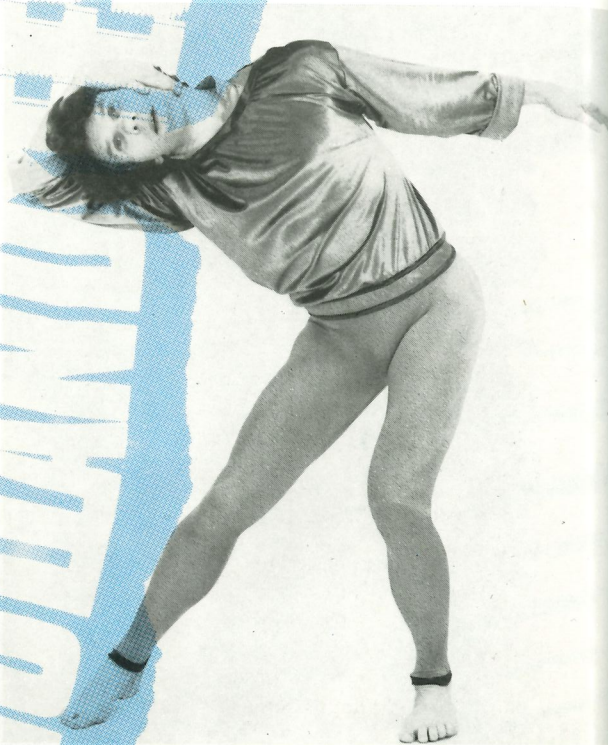
Dan Wagoner _____ uitvoerende

Songs (1976)

Dan Wagoner _____ choreografie
Liederen van Mendelssohn,
Grieg, Brahms, Dvorak _____ muziek
Jennifer Tipton _____ belichting
Santo Loquasto _____ kostuums

Robert Clifford en JoAnn
Fregalette-Jansen, Sally
Hess en Diann Sichel,
Dan Wagoner, Christopher
Banner en Heidi Buntin _____ uitvoerenden

Songs (1976)



Dan Wagoner and Dancers

Dan Wagoner is in 1932 in West Virginia (USA) geboren. Pas nadat hij zijn studie farmacie had voltooid begon hij met een professionele danstraining. Tijdens zijn twee jaar militaire dienst bleef hij zoveel mogelijk danslessen nemen. In 1956 kreeg hij een beurs voor de 'Connecticut College's Summer School of the dance' en daarna voor de Martha Graham School in New York. In 1959 werd hij lid van de Graham Company en bleef er vijf jaar dansen. Hierna werd hij solist in de Paul Taylor Company en danste af en toe bij Merce Cunningham. Zowel Taylor als Cunningham behoren tot de belangrijkste moderne Amerikaanse choreografen van na 1945.

In 1969 besloot Wagoner zelf choreografieën te gaan maken voor een eigen groep. Op het ogenblik bestaat 'Dan Wagoner and Dancers' uit zeven à acht dansers en danseressen. Hij werkt met eenvoudige thema's die hij vaak met een relativerende humor weergeeft. Binnen een vastgelegde choreografie is ruimte voor de dansers om individueel met het bewegingsmateriaal te werken. De bewegingen contrasteren vaak met de begeleiding, die varieert van tapes die speciaal voor de dans gemaakt zijn, tot gesproken teksten en stilte.

Bijzonder aan zijn danskunst is het gebruik van Amerikaanse folklore. Volkskunst maakt vaak gebruik van overbekende symbolen zoals liedjes, vlaggen, enz., die iedereen kan herkennen. Wanneer deze symbolen in een kunstwerk gebruikt worden, kan gemakkelijk het gevaar ontstaan dat het een soort handelsmerk van nationale charme wordt. Hij heeft dit gevaar onderkend, en daarom staan deze symbolen niet centraal. Het essentiële is de structuur van de dansen zelf, maar binnen een abstract kader zijn er veel referenties naar een gemeenschappelijk verleden.

Subtiële elementen van de Amerikaanse volkskunst zullen in het buitenland niet herkend worden, maar er zijn een aantal aspecten die over de hele wereld bekend zijn zoals bijvoorbeeld country-music, blue jeans en de oude Amerikaanse idealen van optimisme en vitaliteit.

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Ballet' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen.
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
