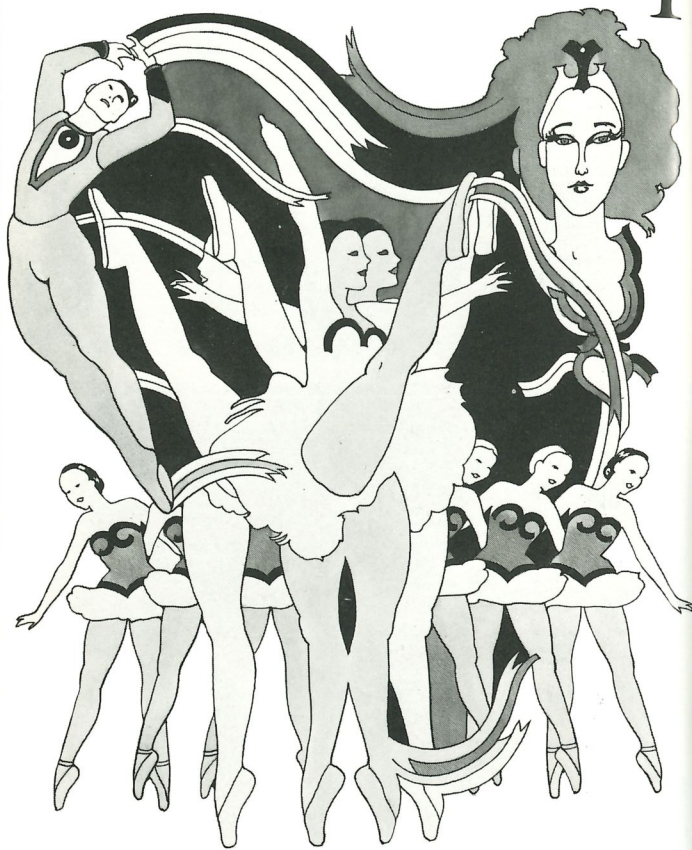


Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

3 juni, Den Haag, Hot Theater, 20.30 uur
4 juni, Rotterdam, De Lantaren, 20.30 uur
5 juni, Nijmegen, Stadsschouwburg, 19.00 uur
6 juni, Amsterdam, Centrum Bellevue, 20.30 uur
7 juni, Utrecht, Stadsschouwburg (Blauwe Zaal), 20.30 uur
9 juni, Haarlem, Stadsschouwburg, 20.15 uur

Les Clowns Maclôma Delimelo

De Parijse clowns Maclôma geven zelf de volgende toelichting op hun programma:

Poging om een spektakel te presenteren:

Een lolbroek met een mooie hoed komt een leeghoofd tegen met een lelijke pet. Beledigingen, duwen, moderne dans. Het leeghoofd met de lelijke pet verliest en vlucht, maar het is een schijnafgang, want hij komt terug met een politiepet die hij gekocht heeft bij de Samaritaine.

Tot nu toe gaat het nog goed, maar, kleine Cé, een arme drommel die voorbij komt met een microfoon in zijn zak, zegt als hij de pet ziet, als dat een politiepet is, hij dan schuldig moet zijn en dat is hij ongetwijfeld ook. En hij geeft alles aan de ander, zijn papieren, zijn das, zijn riem, zijn haren, zijn veters, al het goede van deze aarde, zijn kam en zichzelf, om onthoofd onder de guillotine te eindigen, gehangen te worden en geëlektrocuteerd, voor de lol, want het is om de gein.



Kijk eens aan, een guillotine! Dat is een lachwekkend voorwerp, men heeft er kennelijk een op de kop getikt in de nor. Een beul komt binnen met het werktuig des doods. Dit glijdt lekker, want het is goed geslepen. Hij gaat de veroordeelde zoeken. Maar in Maclôma laat men zich niet zo gemakkelijk onthoofden. Vooraf is er de laatste wilsbeschikking, de laatste kleine gril. 't Moet menselijk blijven. Er volgen meer streken en de beul, op zijn knieën, kan alleen nog maar de knecht van zijn veroordeelde worden. Na het laatste glaasje, wanneer iedereen de guillotine vergeten is, komt de valbijl met een klap op de arme geschoren hals terecht en het hoofd rolt in het zaagsel. Schrik, o schrik, de doods-kist is te klein, de doorgesneden man stribbelt tegen, het hoofd mengt zich er ook in. . . verdwazing alom.

Vervolgens timmert men erop los, dat is altijd lachwekkend. Vanzelfsprekend in een politiebureau om zich niet te compromitteren.

Daarna volgt er een scène, geheel in het halfdonker met primaire sentimenten over het gevangenisleven, gevoelig en zacht. Iemand die 'Laat me niet alleen' zingt tot zijn kussenrol, maar omdat hij niet kan zingen, heeft hij een luidspreker op zijn buik hangen, (kijk, zoëven was het een microfoon, aanwijzingen van weinig waarde, maar het onderzoek gaat verder, Meneer de Commissaris).

Er is ook een rocker met een kussenrol
Een kussenrol-baby
Een kussenrol met een hulpmotor
Een moeder-kussenrol
Een ballon-kussenrol-te voet
en een veldslag van kussenrollen
Pim-Pom. . .

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Toneel' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is **gratis** in dit theater te verkrijgen.
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.

