

Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

3 juni, Amsterdam, Stadsschouwburg, 20.15 uur
4 juni, Utrecht, Stadsschouwburg, 20.00 uur
6 juni, Scheveningen, Circustheater, 20.15 uur
8 juni, Rotterdam, Luxor Theater, 20.15 uur

Dan Wagoner and Dancers

Dan Wagoner _____ artistieke leiding
Christopher Banner, Heidi
Bunting, Robert Clifford,
Sally Hess, Jo Ann
Fregalette-Jansen, Diann
Sichel, Dan Wagoner _____ uitvoerenden
Jennifer Tipton _____ belichting
Frank Wicks _____ zakelijke leiding
Alan Gerberg _____ produktieleiding
Eric H. Weinberger _____ administratie

Green Leaves and Gentle Differences (1978)

Dan Wagoner _____ choreografie
R. Sallier, C. Weber _____ muziek
Jennifer Tipton _____ belichting
Christopher Banner, Heidi
Bunting, Jo Ann
Fregalette-Jansen,
Dan Wagoner _____ uitvoerenden

Variations on Yonker Dingle (1978)

(Parlor music by Michael Sahl)
Dan Wagoner _____ choreografie
Michael Sahl _____ muziek
Jennifer Tipton _____ belichting
Remy Charlip _____ kostuums
Diann Sichel _____ ontwerp quilt
Christopher Banner, Heidi
Bunting, Robert Clifford,
Sally Hess, Jo Ann
Fregalette-Jansen, Diann
Sichel, Dan Wagoner _____ uitvoerenden

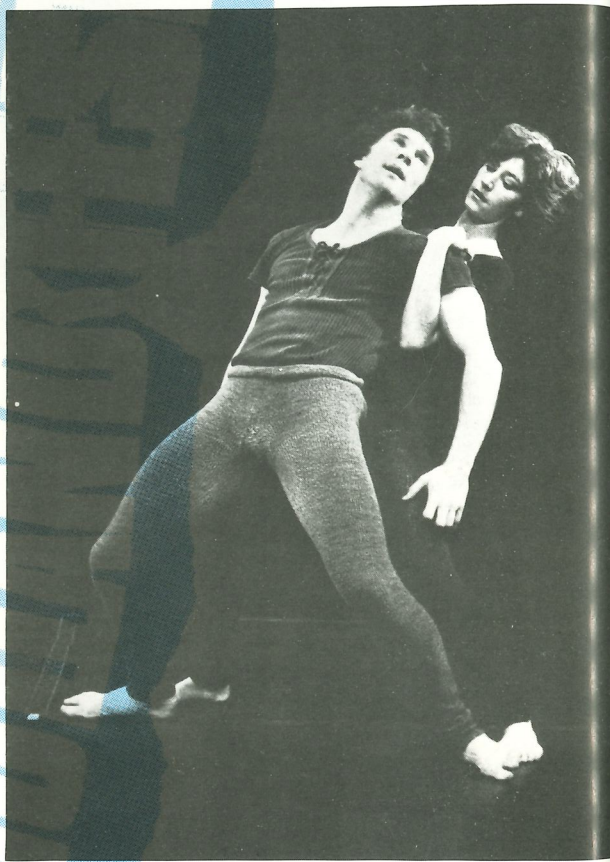
Songs (1976)

Dan Wagoner _____ choreografie
Liederen van Mendelssohn,
Grieg, Brahms, Dvorak _____ muziek
Jennifer Tipton _____ belichting
Santo Loquasto _____ kostuums

Robert Clifford en Jo Ann Fregalette-Jansen, Sally Hess en Diann Sichel, Dan Wagoner, Christopher Banner en Heidi Bunting — uitvoerenden

Dan Wagoner and Dancers

Dan Wagoner is in 1932 in West Virginia (USA) geboren. Pas nadat hij zijn studie farmacie had voltooid begon hij met een professionele danstraining. Tijdens zijn twee jaar militaire dienst bleef hij zoveel mogelijk danslessen nemen. In 1956 kreeg hij een beurs voor de 'Connecticut College's Summer School of the dance' en daarna voor de Martha Graham School in New York. In 1959 werd hij lid van de Graham Company en bleef er vijf jaar dansen. Hierna werd hij solist in de Paul Taylor Company en danste af en toe bij Merce Cunningham. Zowel Taylor als Cunningham behoren tot de belangrijkste moderne Amerikaanse choreografen van na 1945.



In 1969 besloot Wagoner zelf choreografieën te gaan maken voor een eigen groep. Op het ogenblik bestaat 'Dan Wagoner and Dancers' uit zeven à acht dansers en danseressen. Hij werkt met eenvoudige thema's die hij vaak met een relativerende humor weergeeft. Binnen een vastgelegde choreografie is ruimte voor de dansers om individueel met het bewegingsmateriaal te werken. De bewegingen contrasteren vaak met de begeleiding, die varieert van tapes die speciaal voor de dans gemaakt zijn, tot gesproken teksten en stilte.

Bijzonder aan zijn danskunst is het gebruik van Amerikaanse folklore. Volksmuziek maakt vaak gebruik van overbekende symbolen zoals liedjes, vlaggen, enz., die iedereen kan herkennen. Wanneer deze symbolen in een kunstwerk gebruikt worden, kan gemakkelijk het gevaar ontstaan dat het een soort handelsmerk van nationale charme wordt. Dan Wagoner heeft dit gevaar onderkend, en daarom staan deze symbolen niet centraal. Het essentiële is de structuur van de dansen zelf, maar binnen een abstract kader zijn er veel referenties naar een gemeenschappelijk verleden.

Subtiële elementen van de Amerikaanse volkskunst zullen in het buitenland niet herkend worden, maar er zijn een aantal aspecten die over de hele wereld bekend zijn zoals bijvoorbeeld country-music, blue jeans en de oude Amerikaanse idealen van optimisme en vitaliteit.