

Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

2, 18 juni, Scheveningen, Circustheater, 20.15 uur
6, 9, 12, 22 juni, Amsterdam, Stadsschouwburg, 20.15 uur
14 juni, Rotterdam, Schouwburg, 20.15 uur
20 juni, Eindhoven, Stadsschouwburg, 20.15 uur

De Nederlandse Operastichting

Don Giovanni

W. A. Mozart / L. da Ponte

Hans Vonk _____ muzikale leiding
Götz Friedrich _____ regie
Andreas Reinhardt _____ dekors en kostuums
Heinz Mannigel _____ choreografie
Wolfgang Brendel _____ Don Giovanni
Edda Moser _____ Donna Anna
Rüdiger Wohlers _____ Don Ottavio
Dimitris Kavrakos _____ Commendatore
Ellen Shade _____ Donna Elvira
Gabriel Bacquier _____ Leporello
Lieuwe Visser _____ Masetto
Lillian Watson _____ Zerlina
Het Radio Filharmonisch
Orkest
Jaap Spigt _____ clavecymbel
Het Nederlands Operakoor
Thijs Kramer _____ dirigent
Leden van Het Nationale
Ballet
Leerlingen van de
Balletacademie Nel Roos

Dekors, rekvisieten en pruiken vervaardigd in eigen
ateliers, kostuums vervaardigd in eigen atelier en bij de
ateliers van Fa. Rhebergen en Dries Plak.
Hoeden: Jacques Jansen, Marleen Captein.

Pauze na het eerste bedrijf.

Eerste akte

Voor het paleis van de Commendatore wacht Leporello
op zijn meester, die op een nieuw liefdesavontuur uit is.
Plotseling stormt Don Giovanni naar buiten, gevolgd
door Donna Anna, die een wanhopige poging doet om de
vluchteling vast te grijpen en hem het masker van zijn
gezicht te trekken. Op haar hulpgeroep komt haar vader,
de Commendatore, aangesnel, die de verleider tot een
duel uitdaagt. Hoewel met tegenzin, gaat Don Giovanni
toch op een tweegevecht in.

Inmiddels heeft Donna Anna haar verloofde, Don Ottavio, te hulp geroepen. Tot haar ontzetting treft zij haar vader dood aan en zij laat Don Ottavio zweren, wraak te nemen. Op zoek naar een nieuw avontuur benadert Don Giovanni een gesluerde dame. Tot zijn schrik herkent hij in haar Donna Elvira, die hem is gevolgd om zich op hem te wreken. Weer gelukt het hem te ontvluchten.

Zerlina en Masetto worden vlak voor hun huwelijk door Don Giovanni op zijn slot uitgenodigd. Hij stuurt iedereen behalve Zerlina vooruit en tracht haar te verleiden.

Donna Elvira grijpt in en neemt haar mee.

Donna Anna en Don Ottavio doen een beroep op Don Giovanni om hen te helpen bij het zoeken naar de moordenaar van de Commendatore. Huichelachtig biedt Don Giovanni hun zijn diensten aan, maar weer verschijnt Donna Elvira en waarschuwt beiden voor Don Giovanni. Opnieuw weet Don Giovanni zich er uit te redden: hij verklaart Donna Elvira voor gek en weet haar weg te krijgen. Maar een of ander woord of gebaar moet hem verraden hebben: Donna Anna heeft in hem de moordenaar van haar vader herkend en bepleit nogmaals vurig bij haar verloofde, de wraak voor de dood van haar vader.

Don Giovanni bereidt zich voor op het komende feest. Wanneer Don Giovanni Zerlina met zich wil meetrone naar een priëltje, staat hij opeens voor Masetto, die zich daar verborgen heeft om Zerlina's trouw op de proef te stellen. Don Giovanni weet zich snel te beheersen.

Dan verschijnen voor zijn huis Donna Anna, Donna Elvira en Don Ottavio, allen verkleed en gemaskerd. Door zijn dienaar laat Don Giovanni de drie onbekende gemaskerden ook voor het feest uitnodigen. Daarna gaat hij opnieuw achter Zerlina aan: Masetto wordt intussen door Leporello afgeleid. Don Giovanni slaagt er in, het zich verzettende meisje in een zijvertrek te loodsen. Kort daarna hoort men Zerlina om hulp roepen. Don Giovanni tracht zich uit de onaangename situatie te redden.

Doch nu maken de drie gemaskerden zich bekend en laten duidelijk merken, dat zij zijn spel hebben doorzien.

Tweede akte

Voor de zoveelste keer wil Leporello zijn meester verlaten, maar Don Giovanni weet hem met geld te paaien. Hij is alweer op een nieuwe verovering uit: ditmaal interesseert hij zich voor de kamenier van Donna Elvira. Om vlugger zijn doel te bereiken, ruilt hij met Leporello van kleding. Wanneer Donna Elvira zelf op het balkon verschijnt, brengt hij haar een smachtende serenade, waarbij Leporello de mimiek levert. Donna Elvira wordt bij het horen van die lokkende stem opnieuw zwak en snelt naar beneden in de armen van haar gewaande geliefde. Door

gefigeerd rumoer op straat weet Don Giovanni het paar uit de buurt te krijgen. Eindelijk kan hij dan de kamenier zijn serenade brengen. Maar hij is nauwelijks uitgezongen, of daar verschijnt Masetto met een groot aantal gewapende boeren, die er op uitgetrokken zijn om Don Giovanni dood te slaan. De als Leporello verklede Don Giovanni stuurt ze allemaal de verkeerde kant op, houdt alleen Masetto terug en geeft hem een geducht pak slaag. Dan neemt hij de benen. Zerlina vindt haar verslagen bruidegom en weet hem liefderijk te troosten.

Leporello heeft genoeg van het avontuurtje met de misleide Donna Elvira. Iedereen verschijnt om wraak te nemen op Don Giovanni. Leporello wordt het slachtoffer maar Donna Elvira smeekt om genade. Dan laat hij zien wie hij werkelijk is.

Op een kerkhof vindt Don Giovanni zijn dienaar terug en brengt hem lachend verslag uit over nieuwe liefdesavonturen. Plotseling klinkt een angstaanjagende stem. Don Giovanni herkent het standbeeld van de Commendatore en draagt Leporello overmoedig op, de stenen man voor de avondmaaltijd uit te nodigen.

Wanneer Don Giovanni de uitnodiging zelf nog eens herhaalt, antwoordt het stenen beeld duidelijk: 'Ja'.

Don Giovanni zit smakelijk te souperen. Donna Elvira komt binnen en probeert voor de laatste keer Don Giovanni ertoe te brengen een nieuw en beter leven te beginnen. Honend wordt zij afgewezen. Wanneer zij het vertrek verlaten heeft, slaakt zij een ijsselijke gil, evenals Leporello. Nu gaat Don Giovanni zelf naar de deur en staat plotseling tegenover het marmeren standbeeld van de Commendatore. Deze eist van hem, dat hij berouw toont. Maar Don Giovanni blijft zijn eigen aard trouw en heeft voor de stem uit het hiernamaals maar één antwoord, een koppig 'Neen'. Het spreekt vanzelf, dat nu het oordeel over hem geveld is. Wanneer Don Giovanni de hand van de Commendatore grijpt, weet hij dat zijn laatste uur is geslagen. Hij verzinkt in de hel.

De achtervolgers, die na deze catastrofe opkomen, treffen hun prooi niet meer aan. Zij verenigen zich voor het laatst in een morele veroordeling van Don Giovanni, die hun noodlot betekende.

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Concerten, opera, muziektheater' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is **gratis** in dit theater te verkrijgen. Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
